



# **VERLIEFD, VERLOOFD..., VERLOREN**

**Klucht in twee bedrijven**

**geschreven**

**door**

**C.J. SLIJKOORD**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**Fax: 072 - 5 15 53 66**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERLIEFD, VERLOOFD...**, **VERLOREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## Personages en Kleding:

Evert: Evert is een contactarme man van midden veertig. Dankzij zijn niet onbemiddelde ouders wacht hem een financieel onbekommerde toekomst. Evert is gekleed in nette vrijetijdskleding die past bij zijn persoonlijkheid. Eerder netjes en ouderwets te betitelen, dan vlot en modern. De kleding wordt aan de vertolker van deze rol overgelaten.

Lisa: Lisa is ongeveer dertig jaar. Ze is een brutaal, uitdagend type, die het met de moraal niet zo nauw neemt. Voor Lisa komt zijzelf op de eerste plaats en de rest interesseert haar weinig tot niets. Lisa is modern, uitdagend gekleed en gekapt (evt. met pruik en heel veel make-up) en vormt op het eerste gezicht direct al een tegenpool van Evert. Ze draagt bij voorkeur een mini rokje en een strak, open bloesje.

Rienk: De vader van Evert. Rienk Koster, is midden zestig jaar en van Friese afkomst. Hij heeft een "recht door zee" karakter. Rienk heeft in het verleden zijn kapitaal vergaard in de paardenhandel. Rienk is gekleed in zeer nette vrijetijdskleding, waarbij de exacte invulling van zijn kleding aan de vertolker van deze rol wordt overgelaten.

Annette: Annette is de moeder van Evert. Ze is een lieve, zorgzame vrouw die echter haar bezorgdheid over het aanstaande huwelijk van haar zoon niet onder stoelen of banken steekt. Annette is voor haar leeftijd, ongeveer 60 jaar, degelijk maar vooral netjes gekleed. De keuze van haar kleding wordt aan de vertolkster van deze rol overgelaten.

Cobie: Cobie is de hulp in de huishouding bij Rienk en Annette. Cobie is bepaald niet gezegend met een goed stel hersens. Ze is enigszins doof en komt dikwijls nogal naïef over. Cobie draagt een zwarte rok, een zwarte blouse, een half lang wit schortje, een paar sokken tot net onder haar knieën en platte schoenen. Verder heeft ze twee gevlochten staartjes in d'r haar (pruik) en draagt ze een typisch ziekenfondsbrilletje.

Klaas: Klaas is de boezemvriend van Evert. Klaas is een uiterst serieuze man hij deelt dan ook de zorgen van Rienk en Annette.

Klaas is er alles aan gelegen dat Evert gelukkig wordt en dus....., zijn plannen laat varen om met Lisa in het huwelijk te treden. Klaas is gekleed in vrijetijdskleding, waarbij de kledingkeuze aan de vertolker van deze rol wordt overgelaten.

Juul: Juul is eveneens een vriend van Evert. Juul valt meer op mannen dan op vrouwen, maar heeft nog moeite om dat te bekennen en te erkennen. Juul is duidelijk jonger dan Evert. Juul praat en gedraagt zich nogal vrouwelijk. Zijn kledingkeuze is ronduit modern te noemen. De exacte kledingkeuze wordt echter aan de vertolker van deze rol overgelaten.

Suzanne: Suzanne, veelal aangesproken als Suus, is uit hetzelfde hout gesneden als haar vriendin Lisa. Suzanne is in dit toneelstuk een klein beetje ordinair in het uitspreken. Haar kledingkeuze zou de keuze van Lisa kunnen zijn, maar wordt overgelaten aan de vertolkster van deze rol.

Agaath: Agaath is eveneens een vriendin van Lisa. Agaath zou je kunnen typeren als een losbol die overal voor in is. Zij is degene met de meest wilde ideeën en niets is haar te dol. Agaath lijkt eveneens in veel opzichten op Suzanne en ook haar kledingkeuze zou zonder meer de keuze van Lisa en Suzanne kunnen zijn. De vertolkster van deze rol kan naar eigen inzicht de keuze van de kleding bepalen.

Priscilla: Priscilla is de zus van Lisa en in alles haar tegenpool. Ze gedraagt zich weloverwogen, verstandig en is nog vrijgezel. Priscilla is keurig gekleed in een jurk of vrijetijdskleding en draagt bijpassende pumps. Verder draagt ze mooie sieraden.

Carola: Carola is de eigenaresse van een bar met de prachtige naam "De Zaak". Ze is de vriendelijkheid zelve, kan het met iedereen goed vinden en is te allen tijde in voor een geintje. Met andere woorden; een uitgekende plaats om een vrijgezellenfuif te vieren. Carola is modern gekleed en gekapt, waarbij haar sieraden en make-up op z'n minst "opvallend" te noemen zijn.

## Benodigdheden + inrichting kamer en/of café/bar:

- De kamer moet een chique uitstraling hebben.
- De (eventueel denkbeeldige) **linker** deur van de kamer leidt naar buiten en de (eventueel denkbeeldige) **rechter** deur leidt naar de andere vertrekken in huis.
- Er moet een klein dienblad, twee koffiekopjes, een bijpassend melkkannetje en een schaalje met suikerklontjes aanwezig zijn, evenals een grote afzichtelijke beker voor Cobie.
- Er moet een kastje of dressoir aanwezig zijn, met daarin een fles whisky (koude thee), een fles rode port (limonadesiroop aangemengd met water), twee whiskyglazen en één portglas.
- Op het kastje of het dressoir moet een telefoon staan.
- Verder moet de kamer opgesierd worden met prullaria en een vaas met bloemen.
- In de kamer moet duidelijk zichtbaar een schilderij hangen waarop één of meerdere paarden staan afgebeeld.
- Er moet een bankstel in de kamer staan.
- Een tafel met vier stoelen completeert de inboedel.
- Achter de coulissen moeten nog drie stoelen beschikbaar zijn.
- Een recente krant.
- Een recent damesblad, maar geen roddelblad.
- Een bord met de tekst "**Enkele uren later**".
- Een nachthemd, ochtendjas en pantoffels voor Cobie.
- Achter de coulissen moet een glas vruchtensap voor Cobie beschikbaar zijn.
- Voor Rienk moet Arabische klederdracht beschikbaar (huur) zijn, gecompleteerd met een zwarte baard, een zwarte snor en een zonnebril met zeer donkere (of spiegellende) glazen. Verder draagt Rienk sandalen, waar hij met blote voeten in moet.
- In café/bar "*De Zaak*" staat een kleine bar. (Een professionele bar -maar dan zonder aangesloten biervaten- kan door het hele land gehuurd worden)
- In of bij de bar staan diverse flessen met drank (water ofwel jonge jenever, limonadesiroop aangelengd met water als likeur, limonadesiroop aangelengd met water als bessenjenever, cola, etc., etc) + bijbehorende glazen. Dit naar inzicht en oordeel van het toneelgezelschap.
- Voor de bar staan maximaal vier sierlijke krukken.

- Verder is café/bar “*De Zaak*” ingericht met twee hangtafeltjes die tegen elkaar staan en is de ruimte opgesierd met een aantal typische caféposters.
- Er moet een (al dan niet denkbeeldige) linker deur zijn om het café in en uit te gaan en een (al dan niet denkbeeldige) **rechter** deur die naar andere vertrekken leidt..
- Juul heeft een mobiele telefoon bij zich.

## Eerste bedrijf

*Rienk zit op de bank in de kamer zijn krant te lezen en Annette zit aan tafel een damesblad te lezen.*

Cobie: *(komt door de **rechter** deur de kamer binnen)* Wilt u nog koffie?

Rienk: Dat is goed, Cobie.

Cobie: *(zegt niets, knikt in de vorm van een lichte buiging en verlaat de kamer door de **rechter** deur)*

Rienk: Ik kan er na al die jaren nog steeds niet aan wennen. Ze blijft zich maar formeel opstellen. Alsof we vreemden voor haar zijn!

Annette: Ik vind het net zo vervelend als jij, Rienk. Ik ben er van overtuigd dat iemand haar ooit heeft verteld dat ze zich op deze manier moet gedragen en dan doet ze dat ook.

Rienk: Dat zit er dik in. Wat dat aangaat lijkt ze wel een robot. Als er iets is geprogrammeerd zit het er voor goed in. Hoe dikwijls heb jij haar niet gezegd dat wij haar als onze dochter beschouwen en dat ze zich niet zo neerbuigend hoeft te gedragen?

Annette: Die keren zijn niet op de vingers van beide handen te tellen. En altijd krijg je dan het commentaar dat wij ons vergissen. Dat wij niet haar ouders zijn en dat zij ons hééééél erg lief vindt en haar leven lang bij ons wil blijven werken.

Rienk: Het is om moedeloos van te worden. Ze is werkelijk een schat, maar ze mag zich wat mij betreft wel wat vrijer opstellen.

Annette: Had Lisa maar de helft van wat Cobie heeft. Dan zou ik Evert met heel wat meer vertrouwen loslaten.

Rienk: Lisa!!! Praat me niet over Lisa. Als ze me morgen vertellen dat ze in het recente verleden haar boterham op de Amsterdamse wa..... *(wordt hier abrupt onderbroken door Annette)*

Annette: Stop Rienk, dat mag je niet zeggen.

Rienk: Dat mag dan wel waar zijn, maar noem jij eens één fatsoenlijke vrouw op die voor haar dertigste al twee keer getrouwd is geweest. En nu wordt onze Evert het derde slachtoffer. De sukkel! Het is dat die meid een knoop in haar eierstokken heeft laten leggen, anders had hij niet alleen haar, maar ook nog een hele ris kinderen kunnen voeden.

Cobie: *(komt de kamer binnen door de **rechter** deur met een klein dienblad waarop twee kopjes koffie staan, een bijpassend kannetje met koffiemelk en een schaal met suikerklontjes)* Alstublieft. *(serveert de koffie uit en zet het dienblad op tafel. Wil de kamer*



*uitlopen, maar wordt geroepen door Rienk)*

Rienk: Cobie!

Cobie: Ja, meneer Koster.

Rienk: Je weet toch dat wij geen koffiemelk en suiker gebruiken?

Cobie: Ja, meneer Koster.

Rienk: Waarom zet je dat dan toch iedere keer opnieuw op het dienblad?

Cobie: Dat weet ik niet meer, meneer Koster. *(ineens met een blijheid op haar gezicht)* Ik weet het alweer, meneer Koster.... Omdat het zo hoort.

Rienk: Weet je nog wel waarom ik zo'n plat voorhoofd heb, Cobie?

Cobie: Ja, meneer Koster.

Rienk: *(nu moedeloos)* En waarom dan, Cobie?

Cobie: Omdat u telkens als ik koffie breng, zegt: *(slaat nu met haar vlakke hand tegen haar voorhoofd)* "O hemeltje. Vergeten!"

Rienk: *(cynisch)* Wat fijn dat je dát nog weet.

Cobie: Ja, meneer Koster. Dat moet u nooit meer doen, meneer Koster.

Rienk: *(zo langzamerhand ten einde raad)* Wát moet ik niet meer doen!!!

Cobie: Op uw voorhoofd slaan, meneer Koster. Daar krijgt u een plat voorhoofd van. Dat zegt u zelf. En dat is niet zo leuk.

Rienk: Ik krijg een punthoofd van je!

Cobie: Nee, meneer Koster. Een plat voorhoofd. Is er verder nog iets van uw dienst, meneer Koster?

Rienk: *(een beetje boos)* Alsjeblieft Cobie, stop nu eens met dat "gemeener Koster". Ik heb je al honderdduizend keer gezegd dat ik Rienk heet en voor jou geen meneer en helemaal geen meneer Koster ben.

Cobie: Dat is goed meneer. Kan ik nu gaan, meneer Koster?

Rienk: *(nu volstrekt moedeloos)* Alsjeblieft Cobie. Je kan gaan. *(nu verlaat Cobie door de rechter deur de kamer)*

Annette: *(met een stralende lach op haar gezicht)* Wat was het weer een heerlijke conversatie tussen jullie twee.

Rienk: *(wordt tijdens de volgende monoloog steeds geïrriteerder en gaat steeds harder praten)* Het is toch niet te geloven. In Nederland wonen bijna 17 miljoen mensen. Laten er daarvan nu eens 9 miljoen van middelbare leeftijd zijn. Dan zijn er toch minstens 4½ miljoen daarvan van het vrouwelijke geslacht, lijkt mij. En uitgerekend uit die 4½ miljoen is die ene, onverbeterlijke hulp in de huishouding bij ons aan komen waaien.

Annette: *(nog steeds met een stralende lach op haar gezicht)* Ja meneer, Koster. Maar besef wel goed, meneer Koster, dat er weinig meisjes zijn die zo lief en betrouwbaar zijn als onze Cobie. Denk je ook niet?..... Meneer Koster?

Rienk: Zo kan het wel weer Annette. Maar wees eens eerlijk. Cobie kan zo gigantisch onnozel doen. Daar zakt m'n broek van af! Of denk jij dat er op deze aardbodem nog iemand anders rondloopt die zó volhardend onnozel is als onze Cobie?

Annette: Ik zou het niet zo één, twee, drie weten. *(nu serieus, maar weifelend)* Of het zou....

Rienk: Inderdaad, Annette. Onze Evert wellicht. Wat bezielt die jongen om met die slet te trouwen. En dan kunnen we zo dadelijk ook nog opkrassen, omdat ze zo nodig een vrijgezellenfuif willen organiseren. Bah!

Annette: Ik begrijp je ergernis, maar ik vind dat je nu *be-hoor-lijk* doorslaat. In de eerste plaats vind ik het hoogst ongepast om wie dan ook voor "slet" uit te maken en zeker waar het je aanstaande schoondochter betreft. Ik vrees dat we ons moeten overgeven aan de realiteit.

Rienk: Overgeven? Een wedstrijd is pas gespeeld nadat het eindsignaal heeft geklonken. En aangezien dat nog niet heeft geklonken, zal ik er alles aan blijven doen om Evert zijn beschimmelde hersenspinsels weer op orde te krijgen. Trouwens, waar is Cobie mee bezig?

Annette: Die is waarschijnlijk koffie drinken in de keuken.

Rienk: In haar uppie?

Annette: Ik denk het.

Rienk: *(geërgerd)* Hoe dikwijls moeten we haar zeggen dat ze gewoon met óns koffie kan drinken. Gewoon hier. In de kamer!

Annette: Ik weet het. Maar telkens weer opnieuw zondert ze zich af.

Rienk: Ik ga haar toch even roepen. Anders went ze er nooit aan. *(staat op, verdwijnt door de rechter deur en komt even later met Cobie in zijn kielzog terug. Cobie heeft een beker koffie in haar hand)*

Cobie: Hier ben ik, mevrouw.

Annette: Dat zie ik, lieverd. Pak een stoel en kom er gezellig bij.

Cobie: Ja, mevrouw. *(gaat aan tafel zitten)*

Rienk: Waar hadden we het ook al weer over? Oh ja, ik weet het alweer. Over die sl....., uhhhh, vrijgezellenfuif.

Annette: Dat klopt, maar het lijkt me beter om dat onderwerp nu even te laten rusten.

Rienk: Ik weet dat je gelijk hebt, maar het zit me zó verschrikkelijk hoog. Ik zou Evert nog liever met “die natte” zien, dan met haar.

Annette: “Die natte”? Wat is dat nu weer voor praat? Ik begrijp niet over wie je het hebt!

Rienk: Over die vriend van hem. Juul natuurlijk. Die knaap is zo homoseksueel als maar mogelijk is. Alleen durft hij nog niet uit de kast te komen.

Annette: *(een beetje boos)* Nu is het genoeg, Rienk. Juul is een fantastisch fijne jongen en als hij werkelijk homoseksueel is, zal dat voor mij niets, maar dan ook helemaal niets veranderen.

Cobie: Is Juul een uhhhhh...., ho....., uhhhh....., hoopje scheel?

Annette: *(nadenkend)* Hoopje scheel?..... Ach, ik begrijp het al. Rienk zei “homoseksueel”.

Cobie: Oh....., maar wat bedoelt meneer daar precies mee?

Annette: Dat is moeilijk uit te leggen, lieverd. *(tot Rienk)* Zie je nu wat je doet met die vreemde praat! Houd je toch in!

Cobie: Maar waarom heeft Juul dan straf?

Annette: Straf? Hoe kom je daar nu bij?

Cobie: Meneer zei toch zelf dat Juul nog steeds in de kast zit? *(enthousiast, maar naïef)* Mijn vader heeft me ook een keer in de kast gestopt. Eigenlijk had ik toen wel straf verdiend, moet ik toegeven. Ik had toen zijn trommel met pijptabak met water schoongemaakt, zonder eerst de pijptabak er uit te halen. Wat was hij kwaad! Maar waarom Juul straf krijgt begrijp ik niet. Ik weet zeker dat er geen hoopjes scheel of vieze beestjes in de kasten liggen. *(verontwaardigd)* Ik heb gisteren de kasten nog goed uitgesopt dus er zat écht he-le-maal niets in de kast..

Annette: *(cynisch tot Rienk)* Misschien wil “meneer” hier zelf antwoord op geven.

Rienk: *(met een glimlach van oor tot oor op zijn gezicht)* Ik denk dat je mij verkeerd hebt begrepen, Cobie. Juul heeft geen straf gehad, maar zocht iets in de kast. Omdat hij dat niet zo snel kon vinden, bleef hij een beetje te lang in de kast. Maar hij vindt vast nog wel wat hij zoekt. *(spottend tot Annette)* Denk je niet?

Annette: *(zeer cynisch)* Dat zal wel zo zijn als jij dat zegt.

Cobie: Ik heb m’n koffie op. Mag ik verdergaan met m’n werk, mevrouw?

Annette: Natuurlijk, Cobie. Ga je gang maar.

Cobie: *(zegt niets, knikt naar Rienk en Annette en verlaat de kamer met haar beker in haar hand)*

Rienk: *(kijkt Cobie na en schudt dan zijn hoofd)* Wat een licht! Ze zou

zo de politiek in kunnen. Daar zitten er meer met een verstandelijke handicap. Valt ze tenminste niet op.

Annette: Rienk, let alsjeblieft een beetje op je woorden. Zeker waar anderen bij zijn.

Rienk: *(sussend)* Komt allemaal goed, lieverd.

Evert: *(komt door de rechter deur de kamer binnen)* Goeie middag.

Annette: Dag Evert. Wil je een kopje thee of koffie?

Evert: Nee, ik wil eigenlijk alleen maar even met jullie praten.

Annette: Nou, pak een stoel en steek van wal zou ik zeggen.

Evert: *(komt nu ineens onzeker over terwijl hij gaat zitten)* Ik...., ik weet eigenlijk niet hoe ik het moet vertellen, maar er is iets heel bijzonders.

Rienk: Je gaat me toch niet verschrikkelijk blij maken, hè.

Evert: Ik weet het niet zeker, maar ik hoop van wel.

Rienk: *(nu heel enthousiast)* Echt waar? Weet jij wat ik denk, Annette?

Annette: Ik weet waar jij op doelt, maar ik ben nog niet zo zeker van datgene wat jij denkt.

Rienk: Kom op kerel, voor de draad ermee!

Evert: *(stotterend)* Wel...., ik...., het is allemaal wat moeilijk te begrijpen voor mij, maar...., ik..... *(wordt hier onderbroken door Rienk)*

Rienk: *(gaat staan en is zeer enthousiast)* Oké, ik zal je helpen. Jij komt ons zo vlak voor je vrijgezellenfuif vertellen dat je verkering op de klippen is gelopen. Heb ik het juist?

Evert: *(zegt niets, maar schudt zijn hoofd en kijkt naar beneden)*

Rienk: Kom op, kerel. Er zijn gekkere dingen. Laten we dit met elkaar vieren!

Annette: Rienk, ga eens rustig zitten en laat Evert uitpraten. *(Rienk gaat nu weer zitten)* Evert, wat wil je ons nu precies zeggen?

Evert: Ik wilde jullie zeggen dat jullie oma en opa worden.

Rienk: *(springt nu weer uit zijn stoel en is razend)* **WAT!!!** Ga jij mij vertellen dat jij die smerige sl..... *(nu wordt Rienk op zijn beurt door Annette abrupt in de rede gevallen)*

Annette: *(fel en bijzonder boos)* Stoppen, Rienk!!! Ga zitten en gedraag je. *(tot Evert op een wat rustiger toon)* Hoe ver is ze?

Evert: Ze is nu nog in Amsterdam, maar ze komt vanavond hierheen. Samen met haar zus en haar twee vriendinnen.

Rienk: *(slaat zich keihard met de vlakke hand tegen zijn voorhoofd)* Dit is toch niet te geloven, hè.

Annette: Ik bedoelde niet de afstand vanaf hier naar Amsterdam,

Evert. Ik wilde alleen maar weten hoe ver ze is..... Hoeveel maanden zwanger! Begrijp je me?

Evert: Ik denk het wel, ma.

Rienk: Wat denk je? Kan jij eigenlijk nog wel denken? Nou....., vooruit. Hoe lang is ze al zwanger?

Evert: Ik weet het niet. Maar je kan nog niets aan haar zien.

Rienk: Maar je hebt haar toch zeker wel gevraagd hoe lang ze zwanger is?

Evert: Eigenlijk niet.

Annette: Is ze zo af en toe misselijk?

Evert: Niet dat ik weet.

Rienk: Ik ben anders wél misselijk. Misselijk van jou en van je Lisa.

Annette: Evert, ik moet je dit vragen. Kijk me aan..... Weet jij zeker dat Lisa zwanger is van jou?

Evert: Ja ma, héél zeker.

Rienk: En waarom weet je't dan zo zeker?

Evert: Omdat ze het zelf tegen mij heeft gezegd. En ik moest tegen u zeggen dat we nu wel gedwongen waren om op korte termijn te trouwen.

Rienk: (*vol verbazing*) Jij moest van Lisa aan ons duidelijk maken dat jullie nu op korte termijn gedwongen zijn om te trouwen?

Evert: Ja....., dat zei ze.

Rienk: (*cynisch maar ijskoud*) Nu begrijp ik volstrekt waarom jij geen moment twijfelt of ze écht in verwachting is. En dat het ook écht van jou is. Ze heeft het immers zelf gezegd!

Evert: (*nu plotseling enigszins opgeruimd*) Precies!

Rienk: (*op dezelfde ijskoude en lijkige toon*) En heeft ze je nog meer verteld?

Evert: Nee....., eigenlijk niet. (*na een korte pauze schiet hem ineens wat te binnen*) Oh ja, ze heeft me nog iets verteld.

Rienk: En wat mag dat dan zijn?

Evert: Wat het precies betekent weet ik niet, maar ik moest bij jullie mijn kindsdeel opvragen. Maar ik ben toch allang geen kind meer, heb ik haar nog gezegd!

Annette: (*heft haar vinger dreigend op en kijkt Rienk veelbetekenend aan*) Rienk, ieder woord wat je nu zegt is er één teveel. (*tot Evert*) Evert, zeg voorlopig maar even niets tegen Lisa. Je vader en ik praten nog wel persoonlijk met haar over jouw kindsdeel.

Evert: (*haalt verbaasd zijn schouders op*) Da's goed.

Rienk: Ondanks dat je moeder vindt dat ik op dit moment beter niet te veel kan zeggen, heb ik nog één brandende vraag. Kijk me aan

en geef me een eerlijk antwoord op de volgende vraag. Sinds wanneer ga jij met Lisa naar bed?

Evert: *(nu echt gepikeerd)* Pa, écht niet. Lisa wil dat allang, maar ik heb haar steeds opnieuw voorgehouden dat ik zo niet ben opgevoed. Eerst trouwen en dan pas met elkaar slapen heb ik haar gezegd.

Rienk: *(met duidelijke ingehouden woede)* Evert, ik wil even onder vier ogen met je moeder praten. Zou je ons even alleen willen laten?

Evert: Goed. Ik ben op m'n kamer als jullie me nodig hebben. *(verlaat door de rechter deur de kamer)*

Rienk: *(cynisch en boos)* Punt één. Ik zal Lisa nóóóóóóit meer een slet noemen. Punt twee. Áls ze al in verwachting is, is dat volgens mij beslist niet van Evert, maar van één van haar vele vriendjes. En tenslotte punt drie. Ik vrees dat jij gelijk hebt.

Annette: *(nadenkend)* Ik gelijk heb? Waarin?

Rienk: Dat onze Evert inderdaad nog naïever is dan ons gansje, Cobie.

Annette: Lieverd, ik begrijp je boosheid, maar we moeten nu onze hersens gebruiken.

Rienk: Je hebt gelijk, Annette. Maar ik heb zo het idee dat Evert genaaid wordt in plaats van zijn lieve Lisa.

Annette: *(verschrikt)* Rienk!!! Wat een taal!!! Laten we geen domme dingen doen en héél goed nadenken over hetgeen ons te doen staat.

Rienk: Dat kan je wel zeggen!

Klaas: *(komt binnen door de rechter deur)* Goeie middag. Wat zien jullie er vrolijk uit. Hebben jullie de één of andere gezellige begrafenis voor de boeg? Zo kijken jullie in ieder geval wel!

Rienk: Goeie middag, Klaas. Let maar niet teveel op ons. Wij hebben ons inderdaad niet getooid met het zonnigste humeur dat je je kunt bedenken. Maar waar kom jij zo ineens vandaan?

Klaas: Ik ben door de bijkeuken binnengekomen.

Annette: Zat die niet op slot?

Klaas: Ik zag Cobie in de bijkeuken en zij heeft me binnengelaten. *(gaat aan tafel zitten)*

Rienk: *(kijkt op zijn horloge)* Vergis ik me nu, of ben jij zo vroeg?

Klaas: Nee, u vergist zich niet. Ik ben met lood in m'n schoenen bewust zo vroeg gekomen.

Annette: Problemen? Of kom je onze problemen vergroten?

Klaas: Ik hoop van niet, maar laat ik maar meteen met de deur in huis

vallen. Ik maak me grote zorgen over Evert. Volgens mij is hij helemaal van 't padje.

Annette: Van 't padje?

Klaas: Ja..., je weet wel. De weg kwijt.

Rienk: Ik vrees dat je gelijk hebt, kerel. Maar vertel! Wat weet jij wat wij niet weten?

Klaas: Laat ik maar direct duidelijk zijn. Ik ken Evert niet meer. Hij zit continu op een roze wolk en is stekeblind voor de realiteit.

Rienk: En jij bedoelt met realiteit "Lisa"!

Klaas: Inderdaad. Ik voel me verplicht om jullie een geheimpje te vertellen dat ik al een maand met me meedraag.

Annette: Ik ben benieuwd.

Rienk: Anders ik wel! Vertel op, Klaas.


Klaas: Ik hoop niet dat jullie mijn verhaal opnemen als bemoeizucht. Ik heb per ongeluk een telefoongesprek aangehoord van Lisa. Ik wilde de kamer binnenkomen, toen ze zat te bellen. Omdat ik iets meende te horen wat beslist niet door de beugel kon, heb ik me bezondigd aan afluisterpraktijken. Normaal gesproken zou ik dat nooit doen, maar toen heb ik dat wel gedaan. Ik heb met de deur op een kier haar telefoongesprek afgeluisterd en wat ik hoorde benauwde me.

Rienk: En wát heb jij gehoord?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**