



# Verstrooid

**Eenakter**

door

**GÉ BAAY**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERSTROOID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GÉ BAAY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Marijke

Pascal

Mary

Aad

Lilian

Edwin

Ober (*kan eventueel een dame zijn*)

Het stuk speelt zich af op een terras aan de rand van een bosrijke omgeving. Marijke, een vrouw van tweeëndertig jaar, komt aangelopen en neemt plaats aan een tafeltje. Ze pakt een spiegelkje uit haar handtasje en bekijkt zichzelf kritisch. Nadat ze wat lippenstift heeft opgedaan, komt er een ober aangelopen.

Ober: Goedemorgen, mevrouw! Wilt u iets gebruiken?

Marijke: Goedemorgen! Ik wacht liever even, als u het niet erg vindt. Ik verwacht hier wat vrienden en ik vind het gezelliger om met z'n allen wat te bestellen.

Ober: Zoals u wilt. *(de ober gaat af. Marijke pakt het spiegelkje weer en doet wat oogschaduw op. Nadat ze tevreden over haar uiterlijk is, steekt ze een sigaret op. Pascal en Mary komen aangelopen. Pascal heeft een plastic tas in zijn handen. Daarin zit de urn met de as van zijn overleden vader)*

Pascal: Marijke, wat doe jij hier?

Marijke: Wat een domme vraag! Wat doen jullie hier?

Pascal: Ja, dat weet je toch!

Marijke: Juist! Daarom ben ik hier.

Pascal: Ik had je toch duidelijk genoeg gezegd, dat dit een familieaangelegenheid is!!

Mary: Gaan we zitten of blijven we staan?

Pascal: Oké! *(Pascal en Mary gaan bij Marijke aan tafel zitten. Pascal zet de tas met de urn midden op tafel)*

Marijke: *(kijkt naar de tas)* Zit hier de urn in?

Pascal: Ja, dit is vader. Althans... wat er van over is.

Mary: Ik vond het toch wel een luguber moment, toen ze op het crematorium de urn overhandigden.

Pascal: Hoezo luguber?

Mary: Nou ja, het idee! Je vader was zo'n flinke vent en dan zo'n klein potje.

Pascal: Daar heb ik geen last van. Voor mij is het niets meer dan een beetje as.

Mary: Wat ben jij toch ook een ongevoelige zak!

Marijke: Willen jullie iets drinken?

Pascal: Als hier tenminste bediening is. Ik zie geen sterveling. Het is ook overal hetzelfde!

Mary: Wat ben je toch weer onverschillig vandaag! Daar heb je de ober al! Jij moet eens leren om wat meer geduld te hebben.

Pascal: Hoe laat zouden Aad en Lilian komen?

Mary: Aad zou Lilian om tien uur oppikken, dus ze kunnen hier elk moment zijn.

Pascal: Ik hoop dat Aad voor de verandering eens een keer op tijd is. Hij zal vannacht wel weer in de kroeg hebben gehangen. Het is ook net die ouwe van ons. Wat jij, pa? *(geeft een tik op de tas)*

Marijke: Een beetje respect is wel op zijn plaats, vind ik, Pascal!

Pascal: Waar bemoei jij je mee? Is het jouw vader of de mijne? *(ober komt op)*

Ober: Goedemorgen! Wilt u iets bestellen?

Mary: We wachten nog op een paar mensen. We bestellen wel iets als we compleet zijn.

Ober: Oh.. eh... prima. *(ober gaat af)*

Pascal: Wat doe jij nou? We kunnen toch alvast iets bestellen? Ik heb wel trek in een biertje.

Mary: Jezus, Pascal! Het is pas half elf.

Pascal: Dat weet ik, maar dit is een speciale aangelegenheid.

Mary: Jij vindt ook altijd een excuus om naar de drank te grijpen. Hoe is het met jou, Marijke? Tijd niet gezien!

Marijke: We hebben elkaar na de crematie toch nog een paar keer gesproken? Ik kan het nog steeds niet bevatten dat-ie er niet meer is. Het was druk op de crematie, hè?

Mary: Heel druk. Ik kreeg trouwens een brok in m'n keel, toen de broer van m'n schoonvader in zijn rolstoel arriveerde. Ondanks dat zijn gezondheid te wensen over liet, wilde hij per sé naar de crematie toe.

Pascal: Een vuile huichelaar is 't! Hij heeft in geen dertien jaar m'n vader gesproken. Bij leven had hij belangstelling moeten tonen.

Marijke: Dat is waar. Maar hij heeft toch de laatste eer aan zijn broer bewezen. Dat moet je toch ook kunnen waarderen!

Pascal: Schei uit! Jij weet de hele achtergrond niet! Hoe kun je dat ook weten! Jij bent niets meer dan mijn vaders hulp in de huishouding geweest.

Mary: Laten we het even gezellig houden... . ... . !! Ik viel echt stijl achterover toen ik op de crematie plotseling m'n ex-vriend Edwin zag binnenwandelen. Ik wist werkelijk niet wat ik zag.

Marijke: Ja, dat kan ik me voorstellen.

Mary: Hoezo? Wist je het al dan?

Marijke: Eh.. nee, sorry, ik luisterde even niet. Ik was met mijn gedachten ergens anders. Je kwam je ex tegen, zei je?

Mary: Ja, op de crematie! Heel vreemd! Ik ben nu acht jaar met Pascal getrouwd, dus ik heb 'm zo'n tien jaar niet gezien of gesproken. Ineens stond-ie daar! Ik heb nooit geweten dat hij mijn schoonvader kende. *(tegen Pascal)* Jij kon hem ook niet, hè?

Pascal: Dat heb ik je toch al gezegd!! Ik heb 'm niet gezien. Hij zal wel

van de biljartclub zijn of zoiets.

Mary: Hij was ook ineens vertrokken zonder te condoleren. Jammer, ik had hem wel even willen spreken! (*Aad en Lilian komen op*)

Aad: Goedemorgen! (*kijkt naar Marijke*) Oh, ben jij d'r ook!!

Lilian: Goedemorgen!

Pascal: Nee, maar! Dit mag wel in de krant. Aad is zomaar eens een keer redelijk op tijd!

Aad: Man, zeik toch niet! (*ze gaan zitten. Aad kijkt naar Marijke*) Wat doe jij hier?

Marijke: Je bent de tweede al vandaag. Je vuile ondergoed verschonen, is het nou goed? Wees maar niet bang hoor, ik ga niet mee als jullie je vader gaan verstrooien. Ik blijf liever hier zitten.

Lilian: Blijf je hier zitten? Waarom?

Marijke: Laat mij nou maar! Ik wilde hier bij zijn, maar ik ga niet mee het bos in... dat kan ik niet aan!

Mary: Vind je het eng?

Marijke: Nee, te emotioneel.

Pascal: Tjongejonge... Ik heb met je te doen.

Mary: Zullen we iets bestellen? (*steekt haar hand op*) Ober!!

Lilian: Waar is de urn?

Pascal: Vlak voor je neus.

Lilian: (*schrikt*) Nee!! In die tas? (*doet aarzelend de tas open en kijkt erin*) Is dit het nou? Wat een mooi koperkleurig dekseltje zit erop. Pa z'n naam, z'n geboortedatum en datum van crematie staan erin gegraveerd. Gek idee, hè?

Aad: Laat 'ns zien! (*kijkt ook in de tas*)

Mary: Doe die tas dicht, want daar komt de ober aan.

Ober: Goedemorgen! Zegt u het maar!

Mary: Allemaal koffie?

Pascal: Voor mij een biertje.


Aad: Voor mij ook.

Mary: Twee bier en drie koffie graag! Zullen we er appelgebak bij nemen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**