



VESTA

Eenakter

door

GERARD VENVERLOO

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VESTA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERARD VENVERLOO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

HIJ

ZIJ

(Andere) VROUW

SCÈNE 1

(hij is reeds thuis. Jas uit, schoenen - vindt borstel. Kijkt geërgerd en plaatst hem tussen hangende tulpen op tafel. Zij komt van 'boven'. Haren in de war als net van het douchen, handdoek)

ZIJ: Ooo, je bent er al. *(zij loopt sneller, zoekt, hij weet wat en na even kijkt hij schuin omhoog - zo van 'wat zoek je?')* De kam, ik zoek de kam.

HIJ: Hier?

ZIJ: Nee. *(zoekt verder)*

HIJ: Hier?

ZIJ: Ja, ik vind het wel, hoor.

HIJ: Ja? *(denkt van niet, schept hier ook genoeg in. Na even doorziet zij zijn smalen)*

ZIJ: Ach, kom op, waar ligt hij? *(hij onschuld zelve)* We zijn al laat.

HIJ: We?

ZIJ: Ik ben al laat. Kom nou, zeg.

HIJ: Hier dan. Een borstel als een tulp voor het haar. *(als relikwie omhoog houdend)* Zacht en streng tegelijk, nietsontziend, bevelend het haar strak naar achteren duwend in perfecte lijn. *(verandert borstel in microfoon)* Dames en heren, goedenavond, het nieuws van acht uur vandaag. Zou juist is de borstel - die vanmorgen vanuit zijn normale positie in de badkamer een stoutmoedige ontsnapping had weten te realiseren - in zijn kraag gevat door een wel zéér oplettende man, die net thuiskwam van zijn wel zéér boeiende werk, met zéér wisselende situaties, met mensen. *(zij pakt de borstel)* Want hij kamt en hij veegt en raakt weg. *(zij kamt haar haren)*

ZIJ: Ik was vanmorgen nog bij Willie.

HIJ: Bij wie?

ZIJ: Bij Willie, hiernaast. De slaapkamer is klaar. Prachtig geworden. Allemaal spotjes in het plafond weggewerkt. Alles in het wit. Niet dat kille wit, maar soft white. De plinten zachtgroen. Tapijt op de vloer. Wil ik ook nog eens. Tapijt in de slaapkamer. Doet gelijk warmer aan, vind je niet? Ze heeft ook een nieuwe kast met twee spiegels. *(kijkt naar hem)* Een ruimte dat je daarvan krijgt. Twee spiegels en hup, alles is twee keer zo groot. Er zitten ook laadjes in voor de sokken en hempjes. Weet je dat jij dat ook laatst zei, dat laadjes wel handig zouden zijn. Ze heeft wel twéé zakken met kleding weggegooid en heeft nog steeds niets gemist, nou vraag ik je. *(terug)* Zo, ik ben weer lekker fris. *(zou het prettig vinden als hij*

haar een compliment geeft voorhaar frisheid. Af)

HIJ: Met onweerstaanbare precisie pas ik mijn woorden af, camoufleer jij jouw dagelijks handelen.

ZIJ: Dek jij de tafel alvast. We eten witte bonen en ragout-saus. *(komt terug)* Lekker? *(hij blijft zitten. Zij schikt nog wat kleding, ziet dan dat hij niets doet - actie. Hij in eigen gedachten verzonken. Zij werpt borden, bestek, pan naar hem toe. Zij pakt zoveel mogelijk. Zij aan tafel)* Zo hebben we straks een lekker lange avond. O, Theo heeft gebeld. Hij heeft zijn tuinpad verhoogd, maar heeft nog wat zand over. Of jij het wil hebben. Wil jij ons tuinpad ook ophogen? *(onderwijl etend)* Ik vind tuinpaden moeten een beetje overwoekerd zijn, onvindbaar bijna. Als je ze ophoogt, krijg je zo'n gestructureerd geheel. Alles zo geregeld, netjes bij te harken en zo. Een beetje wilde tuin vind ik veel leuker, eigenlijk het liefst zonder tuinpad.

HIJ: Een beetje wilde tuin? Zonder tuinpad? *(zij knikt)* Met struiken, hoekjes waarin je onzichtbaar weg kan duiken. *(zij knikt naïef)* Waar vogels muzikaal regeren, het mos een natuurbed vormt. *(zij knikt steeds)* Waar je op een zwoele namiddag op kunt gaan liggen en het vochtige mos je huid net genoeg aanzet voor een passionele paringsdaad. *(zij mond vol, slikt langzaam, geen ja, knikt 'ziet meer)*

ZIJ: In de tuin?

HIJ: Waar anders. Bruidssluier woeker maar door, Chinese roos, gouden regen, groei zo hard als je kan en werk aan ons nest in het vroege voorjaar. *(zij onderbreekt hem)*

ZIJ: Ze zullen ons horen. *(eten verder, zwijgend. Af en toe lijkt het alsof hij wat wil zeggen)* Hoe was jouw dag eigenlijk?

HIJ: O, ik ben vreemd gegaan.

ZIJ: O, leuk?

HIJ: Ja.

ZIJ: Kon je weg, dan?

HIJ: Hoefde niet.

ZIJ: Niet?

HIJ: Zij kwam bij mij.

ZIJ: Waar?

HIJ: Waar. *(in de zin van waarheid)*

ZIJ: Nee, waar, waar, waar?

HIJ: O, waar. Zou ik niet weten. *(ontkracht, spel ontstaat.)*

ZIJ: Toilet?

HIJ: Geen kans.

ZIJ: Lift?

HIJ: Met maar drie etages. Waar zie je me voor aan.

ZIJ: Garage?

HIJ: Ik kom met de trein. Bovendien weet iedereen hoe ik over auto's denk. Het zou te veel opvallen. Argwaan zou de kop kunnen opsteken.

ZIJ: Bij haar?

HIJ: Bij haar argwaan?

ZIJ: Nee, bij haar thuis.

HIJ: Dan zou ik weg moeten.

ZIJ: *(spel rust. Een afschuwelijk beeld doemt voor haar ogen op. Komt tot leven)* Dus, eh...

HIJ: Gewoon waar iedereen bij was. Ja, gewoon. Het was lekker. *(doelend op het eten. Tafel afruimen, koffiezetapparaat aan. Hij nestelt zich in fauteuil, schemerlamp aan. Zij nestelt zich naast hem, veel verleggen, uiteindelijk 'comfortabel')* Dit is liefde, liefde.

ZIJ: *(er doorheen)* Ik noem dit meer...

HIJ: Maar is dat dan niet altijd zo. Zijn we niet allemaal bezig met het nastreven van wat wij ooit eens ergens gezien hebben. Een beeld, gebrand op onze ogen, onhaalbaar ver weg. Een tropisch eiland, een zwierige luchtballon, een vrolijke witte Kerst.

ZIJ: Zeg dat nog eens. *(begrijpt het niet precies)*

HIJ: Wat, ik, ja kijk, ik bedoel... *(hij heeft deze woorden ooit eens gelezen)*

ZIJ: Geef dan eens een voorbeeld.

HIJ: Neem een mooie auto bijvoorbeeld. Hij zweeft over de weg, is ruim, getint glas rondom, altijd mooi weer. Zo'n beeld, weet je. Vrouw, kinderen, hond. Maar het is niet alleen dat. Die auto gaat stuk, blijkt net zo langzaam te rijden in een file als welk ander merk ook en hij slipt bij ijzel.

ZIJ: Verder?

HIJ: Verder!

ZIJ: Ja, die vrouw, kinderen, hond.

HIJ: Wat?

ZIJ: Wat verder nu met die vrouw, valt dat ook tegen?

HIJ: Soms, denk ik wel ja, maar ik val waarschijnlijk ook weleens tegen, niet dan?

ZIJ: Wanneer dan?

HIJ: *(denkt lang na)* Stinkvoeten.

ZIJ: *(gretig)* Ja.

HIJ: Die hond gaat dood en die kinderen blijven zitten op school of komen thuis met een scheur in hun broek.

ZIJ: *(verbaasde koketterie)* O ja? En ga jij ook misschien wel dood?

HIJ: Ach, hou toch op. Jij gaat toch zeker ook dood. *(Ze rollen van de fauteuil)* Knuffelen, dit is knuffelen.

ZIJ: Dit is meer iets in mijn maag splitsen. (*licht feller. Spel: zij afruimen, zij op en af - hij na even rekt zich uit, speelt met publiek, 'misschien ben ik wel verliefd op een ander', van jurk op stoel vormt hij een vrouw, speelt liefdesscène. Gaan afwassen*)

ZIJ: Die afgelopen Kerst. Vond je die dan niet vrolijk?

HIJ: Hij was niet wit.

ZIJ: Maar vrolijk?

HIJ: Maar niet wit. (*rust*) En over vrolijk heb ik ook zo mijn twijfels. Achteraf. Hij was eerder voorspelbaar, waardoor je het idee kan krijgen dat het vrolijk was.

ZIJ: Ja? Voorbeeld.

HIJ: (*begint driftig te gebaren als de bekende quizmaster, handen wrijvend, haar, enz.*) Moet je opletten. (*pakt bord met wit vel en stift*) Wat zegt je moeder als je weer gaat studeren'. (*hij schrijft het op, zichtbaar voor publiek*)

ZIJ: Waar begin je aan.

HIJ: (*enthousiast*) Jaaa, goed. Nou, kijk eens aan. Is dit vrolijk of niet. Maar is het vrolijk. (*ernstige omslag, rust, pakt handdoek en begint af te drogen*) En je broer dan. Hij meet gezelligheid af aan de hoeveelheid drank die hij krijgt voorgeschoteld, de grootte van de glazen, gevuld met jenever. Zijn deze te klein, betekent dat 'trouplet. Zijn de glazen echter te groot, wordt hij loslippiger, wat ook weer 'trouble' betekent. Of mijn geëerde zuster, die snel nog even aanschuift, toevallig net als de schalen op tafel komen. Alsof zij buiten om een hoekje van de gordijnen heeft staan gluren. En aan het eind van de maaltijd is het juist zij die voorstelt om voortaan met elke Kerst een familiefoto te maken, als een soort traditie. Zij zit als eerste klaar voor de foto. Nog net weet ze haar vertrek uit te stellen tot na de verlossende flits van het fototoestel.

ZIJ: Waarom ben jij zo chagrijnig'? Ik zei nog, ga niet slapen. (*kijkt hem aan, doet mimiek na*) Als jij chagrijnig wordt, mag je nooit meer slapen, hoor je.

HIJ: (*vervalst vrolijk*) Ik ben niet chagrijnig, hoor.

ZIJ: Jawel.

HIJ: (*streng*) Niet.

ZIJ: Zie je wel. (*hij gekwetst, afwas klaar, tot publiek*)

HIJ: Wij kunnen onze relatie nu op zoveel manieren ontleden dat een normale gang van zaken bijkans ondenkbaar wordt. Koffie?

ZIJ: Dat zou wel lekker zijn.

HIJ: Ja of nee.


ZIJ: (*zoekt steeds wisselende tonatie*) Dat zou wel lekker zijn.

HIJ: (*als opnieuw beginnend*) Wil je koffie ja of nee?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto