



VETKUIVEN & BAKVISSSEN

(Ducktails & Bobbysox)

Musical in twee bedrijven

door

**SHUBERT FENDRICH
CHRISTOPHER MOHR
STEVEN FENDRICH**

vertaling

Marianne Kemmer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VETKUIVEN & BAKVISSSEN - DUCKTAILS & BOBBYSOX** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SHUBERT FENDRICH, CHRISTOPHER MOHR, STEVEN FENDRICH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1980 Ducktails and Bobbysox

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ALEX FENTON	Een football held
FELIX	Een straat racer
VICKIE	Felix zijn vriendin
WILBUR	Nerd
BERTHA	Nerd
LAURA CARTER	Fan van rockmuziek
DEBRA	Cheerleader
SUSAN	Cheerleader
CONNIE	Cheerleader
CURTIS JACKSON	Rock ster
SANDRA HARPER	P.R medewerkster Curtis
“ WHEELS”	Leider van de Gele jekkers
ALICE	“Wheels” vriendin
TONY	Lid van de gele Jekkers
BABS LAWRENCE	Tony’s vriendin
PLOTSKY	Slaafje van “ Wheels”, niet al te snugger (jongen of meisje)
MARTHA	Eigenaresse van de Victor Soda shop, uit klas 1925
TILLIE	Serveerster Soda shop
MR. GRIMES	Oud-leerling uit klas 1933
MRS. GRIMES	Ook uit klas 1933
MR. HAWKINS	Oud-leerling uit klas 1944
MRS. HAWKINS	Oud-leerling uit klas 1944
RADIO OMROEPER	

Indien gewenst aangevuld met een imitatie Elvis Presley en een imitatie Buddy Holly om de sfeer van de vijftiger jaren weer te geven.

NOTITIE: Voor een schoolproductie kan het, indien mogelijk, mooier zijn als de rollen van Mr. en Mrs. Grimes (klas 1933), Mr. en Mrs. Hawkins (klas 1944) en Martha door volwassenen gespeeld worden.

MUZIKALE NUMMERS

EERSTE BEDRIJF

OUVERTURE

BAKVISSSEN HOP - Laura

UGGA WUGGA ROCK - Curtis Jackson

ELVIS, BUDDY EN IK - Curtis Jackson, Elvis en Buddy

GELE JEKKER LIED - Wheels, Alice

GELE JEKKER LIED (Vervolg) - Alice

VETKUIVEN & BAKVISSSEN - Schoolmeiden en Gele Jekkers

TWEEDE BEDRIJF

OUVERTURE

JONGENS STER, MEISJES STER,

LIEFDES STER - Wilbur, Bertha

OVERWINNING ROCK - Cheerleaders, Laura, Curtis, Martha,
Men./mevr. Hawkins, Koor

ELVIS, BUDDY, LAURA EN IK - Curtis, Elvis, Buddy, Laura

Een instrumentale CD en bladmuziek zijn verkrijgbaar bij de uitgever.

Ducktails & Bobbysox
by
Shubert Fendrich, Christopher Mohr
&
Steven Fendrich

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

De Victor Soda Shop. Op het TONEEL RECHTS staan tafels en hangen high school decoraties, vlaggen met GRANT HIGH, posters van Elvis Presley, indien mogelijk wat wegwijsborden enz. Op het TONEEL LINKS staan tafels, motor decoraties, posters met motoren en aan de muur hangt het embleem van de Gele Jekkers. MIDDEN ACHTER staat een juke box en een smalle toonbank met een doorgang naar de keuken. De ingang van de shop is RECHTS ACHTER; de achterdeur van de shop is LINKS ACHTER.

ALS HET DOEK OPGAAT: Een groep highschool leerlingen zit aan de tafels RECHTS van het toneel. ALEX FENTON, een knappe jongen gekleed in een sportjack, zit aan een tafel met FELIX, VICKIE en LAURA CARTER. DEBRA, SUSAN en CONNIE, die dezelfde cheerleader kleren dragen, zitten ook samen aan een tafel. WILBUR zit alleen aan de toonbank. Hij draagt slecht zittende kleren, een bril met dikke glazen en hij leest een boek. BERTHA zit alleen aan een tafel. Zij draagt ook slecht zittende kleren en een dikke hoorn bril. TILLIE, een niet al te snuggere serveerster, komt op met een dienblad vol drinken.

TILLIE: Twee cola, een chocolade milkshake, een vanille milkshake en een kersensorbet.

ALEX: Ga je dat allemaal opdrinken, Tillie? Kijk dan maar uit. De kilo's zullen er opvliegen.

TILLIE: Nee hoor Alex. Deze is voor jou.

FELIX: Dan zullen de kilo's er bij hem opvliegen.

VICKIE: He stop is met die geintjes, Felix.

FELIX: Oké, oké. Die chocolade milkshake is voor mij.

ALEX: De vanille is voor mij. De cola voor Vickie en Laurie.

TILLIE: *(zet het drinken op de tafel)* Dan zoek ik nog iemand voor de kersensorbet? *(geen antwoord)* Kersensorbet?!

BERTHA: *(steekt sloom haar hand op)* Hier.

FELIX: Dat is grappig Bertha. Je ziet er niet uit als een kersensorbet.

DEBRA: *(vanaf een andere tafel)* Ik zei toch dat ze duidelijk een kersensorbet type is. *(kijkt om zich heen op zoek naar hulp)* Wat vind jij ervan Wilbur?

WILBUR: *(kijkt op)* Wat vind ik waar van?

SUSAN: Debra wil weten of jij vindt dat Bertha een kersensorbet type is.

WILBUR: Nou Susan. Dat weet ik niet hoor. Ik heb volgend jaar pas psychologie lessen.

CONNIE: He, wat dachten jullie van wat muziek?

FELIX: Goed idee. Wie heeft er een nikkel?

ALEX: *(loopt naar de juke box)* Laat mij maar, Connie. Felix heeft net zijn laatste dime uitgegeven aan een duo-uitlaat voor zijn Ford.

CONNIE: We hoorden je al van verre aan komen scheuren. Het klonk net als een verkouden olifant.

ALEX: *(kijkt naar de titels van de liedjes)* Wat dachten jullie van wat Elvis Presley?

VICKIE: Ik houd meer van Buddy Holly. Hij heeft net een nieuwe plaat uit.

DEBRA: Zit er iets bij van Curtis Jackson?

LAURA: Van hem zou je er twee voor een nikkel moeten krijgen.

DEBRA: Schei uit Laura. Ben jij nou een echte rock-kenner?

LAURA: Misschien niet, maar Curtis Jackson rockt beslist niet.

DEBRA: Die arme jongen. Misschien moet je hem schrijven wat je ervan vindt.

LAURA: Dat heb ik al lang gedaan. Als een zanger een paar gouden platen gemaakt heeft en zijn laatste halen nog niet eens het brons, moet er toch ergens iets misgegaan zijn.

FELIX: En jij kan het beter?

LAURA: Misschien wel.

FELIX: Goed. Tillie, heb jij nog steeds die gevoelige gitaar achter de toonbank staan?

TILLIE: Wat is een gevoelige gitaar?

FELIX: *(maakt duidelijk een slechte grap)* Dat is een gitaar waarmee je altijd ieders gevoelige snaar raakt. *(iedereen kreunt)*

TILLIE: Oh, nee. Die hebben we laten maken. Martha heeft sinds kort gitaarles. *(ze pakt van achter de toonbank de gitaar)*

DEBRA: Wie is Martha?

SUSAN: Zij is de eigenaar van deze shop.

CONNIE: Wie denk je dat er in de keuken staat te koken?

DEBRA: Ik durfde het al niet te vragen. *(Tillie geeft de gitaar aan LAURA)*

FELIX: Oké... het wordt tijd dat jij een liedje uit die opschepperige mond van je laat komen.

LAURA: *(krabbelt al wat terug)* Misschien was Curtis Jackson toch zo slecht nog niet. *(er is een storm van protest)*

ALLEN: *(door elkaar)* Kom op...

Zing nou eens wat.

Je bent toch zeker niet bang hè?

Laat eens wat horen.

ALEX: Kom op, Laura. Ik heb zin in wat rock en roll.

LAURA: *(krijgt al wat meer zin)* Ik ook, Alex. Ik ook. *(Zingt)*

IK HOUD VAN ROCK, IK HOUD VAN ROLL

IK HOUD VAN ZINGEN WAAR JE DANSEN BIJ MAG

IK HOUD VAN ROLL. YEAH. IK HOUD VAN ROCK

OF JE 'T VOELT OF NIET T'IS BAKVISSSEN HOP DAG

(Gesproken onder de muziek)

LAURA: Nou, wat vinden jullie ervan?

FELIX: Niet slecht.

CONNIE: Ja, het deuntje is helemaal niet slecht.

ALEX: Ik weet het niet. Ik mis iets.

DEBRA: Ja, het grijpt me niet zo als de muziek van Buddy of Elvis.

VICKIE: He, dat is niet eerlijk. Die grote rocksterren hebben gitaren en drums en weet ik wat voor een instrumenten nog meer om ze begeleiden!

LAURA: Ik denk dat het nog een hele tijd zal duren voor dat ik dat voor elkaar heb.

VICKIE: Jullie moeten gewoon je fantasie een beetje gebruiken! Bedenk alleen maar eens hoeveel het zou schelen als er een bas bij kwam. *(de bas begint te spelen)*

ALLEN: Ik hoor het... het klinkt meteen al een stuk beter... enz.

VICKIE: En het begint al echt iets te worden als we er een drum bij doen. *(drum begint te spelen)*

ALLEN: Te gek!... fantastisch... het begint echt goed te klinken.

VICKIE: En wat denken jullie van een elektrische gitaar! *(de elektrische gitaar begint)*

ALLEN: Hoor toch eens ...net zoals de echte rock sterren... enz.

VICKIE: En nu nog de piano. *(de piano begint)*

ALLEN: Ongelooflijk... Laura klinkt als een echte professional... enz.

VICKIE: Oké Laura, het wordt tijd dat je gaat zingen.

LAURA: Nou, ik heb alleen nog maar een couplet. Aan het refrein ben ik nog niet toegekomen.

VICKIE: Dat geeft niets. Wij zingen het refrein wel. Ja, toch mensen?

ALLEN: Inderdaad!

VICKIE: Kom op dan.

LAURA: *(Zingt)*

IK HOUD VAN ROCK, IK HOUD VAN ROLL

IK HOUD VAN ZINGEN WAAR JE DANSEN BIJ MAG

**IK HOUD VAN ROLL. YEAH. IK HOUD VAN ROCK
OF JE 'T VOELT OF NIET T'IS BAKVISSSEN HOP DAG**

DE REST: *(Zingt)*

**WE KUNNEN ROCKEN, WE KUNNEN ROLLEN
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP
WE KUNNEN ROLLEN, WE KUNNEN ROCKEN
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP**

LAURA: *(Zingt)*

**IK HOUD VAN ZINGEN, IK HOUD VAN DANSEN
ZIE MIJ GAAN OVER DE SODA SHOP VLOER
IK ZING, YEAH, EN IK DANS
ALS WE HIER KLAAR ZIJN GAAN WE OP BAKVISSSEN HOP
TOER**

DE REST: *(Zingt)*

**WE KUNNEN ROCKEN, WE KUNNEN ROLLEN
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP
WE KUNNEN ROLLEN, WE KUNNEN ROCKEN
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP**

LAURA: *(Zingt)*

**IK HOUD VAN KLAPPEN, IK HOUD VAN GILLEN
IK WIL ROCKEN WANT IK KAN NIET STOPPEN
IK GIL, YEAH, EN IK KLAP
'T IS HEERLIJK OM TE DOEN DUS KLAP MEE OP DE
BAKVISSSEN HOP ROCK**

DE REST: *(Zingt)*

**WE KUNNEN ROCKEN, WE KUNNEN ROLLEN
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP
WE KUNNEN ROLLEN, WE KUNNEN ROCKEN
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP
EN LEKKER ZWINGEN OP DE BAKVISSSEN HOP**

(Aan het einde van het liedje is er veel enthousiasme en applaus)

DEBRA: He, dat was geweldig!

SUSAN: Elvis Presley, kijk maar uit.

CONNIE: En Buddy Holly ook.

VICKIE: En Curtis Jackson!

TILLIE: En Oscar Fliedermeyer.

ALLEN: *(tegelijk)* Wie is Oscar Fliedermeyer?

TILLIE: Een of andere vrachtwagenchauffeur, ik heb hem nooit gemogen.

DEBRA: Oké, het is nu echt tijd om te gaan.

SUSAN: We moeten repeteren vanavond.

CONNIE: We moeten in topconditie zijn voor de belangrijke wedstrijd van zaterdag.

FELIX: Jullie hebben het maar zwaar als cheerleaders. Jullie verliezen zeker elke wedstrijd een kilo of vijf met dat heen en weer keren langs de kant.

VICKIE: Ze hebben niet eens vijf kilo om te verliezen. Alex jij bent toch de middenspeler van het team. Hoe staat het team ervoor?

ALEX: Ik sta achter.

VICKIE: Of je nou voor, midden of achter staat, ik snap er toch niets van.

ALEX: We worden eerste in de poule als we Hartville verslaan. Het gaat niet alleen om deze wedstrijd maar ook om de beslissing van het kampioenschap.

DEBRA: *(gaat voor in de yell)* Wees maar niet bang Alex. We staan achter je... tot het eind.

DEBRA/SUSAN/CONNIE: Grant High, Grant High, tot aan het eind! Grant High, Grant High, yeah, yeah, yeah!

DEBRA: Wij...

SUSAN: zijn...

CONNIE: de beste...

DEBRA/SUSAN/CONNIE: Grant High... yeahhhhhh!!!! *(applaus)*

ALEX: Aan jullie zal het in iedergeval niet liggen.

SUSAN: Als je dit al goed vond, dit is nog niets vergeleken met wat we altijd tijdens de wedstrijden doen. *(ze gaan rechts het toneel af)*

VICKIE: Het is hier behoorlijk rustig vanavond. Heeft iemand de Gele Jekkers vandaag al gezien?

FELIX: Daarom is het hier waarschijnlijk ook zo stil.

TILLIE: *(die de tafeltjes schoonmaakt en de glazen ophaalt)* Ik zag vandaag wel al een bij in mijn tuintje.

ALEX: Ze bedoelt de ECHTE Gele Jekkers; je weet wel; die met die motoren.

TILLIE: Oh, DIE Gele Jekkers. Die komen nooit zo vroeg.

FELIX: Hé, kom op, dan scheuren we met mijn auto naar de drive-in.

VICKIE: Het restaurant of de bioscoop.

FELIX: We kunnen het nieuwe drive-in restaurant uit proberen.

VICKIE: Maar James Dean draait in de bioscoop.

ALEX: Vergeet het maar, Felix. Ik kan zien dat ze dolgraag naar die film wil.

FELIX: Oké dan. Gaat er nog iemand mee?

ALEX: Ik moet morgen heel vroeg trainen.

LAURA: Ik moet nog huiswerk doen.

FELIX: Kom maar Vickie, dan gaan we. Onderweg scheuren we nog even lekker over de Main Street.

VICKIE: Waarom moeten we altijd scheuren over de Main Street?

FELIX: Omdat dat de enige straat is die verhard is en je kan er lekker op scheuren. *(ze gaan rechts het toneel af)*

ALEX: *(tegen LAURA)* Wil je een lift naar huis?

LAURA: Graag, dank je. *(ze gaan RECHTS het toneel af. In de coulissen hoor je het geluid van auto's die gestart worden en wegrijden)*

TILLIE: *(tegen WILBUR)* Excuseer me, ik ga Martha helpen met de voorbereidingen van de dagschotel voor morgen. *(gaat midden achter af)*

WILBUR: *(draait zich om naar Bertha. Het is duidelijk heel moeilijk voor hem om te doen)* Hoi Bertha.

BERTHA: *(kijkt op)* Zei je iets?

WILBUR: Och, ik vroeg me alleen maar af... *(pauze)* Hoe smaakt je kersensorbet?

BERTHA: Oh hij is... eh... hij is erg lekker die kersensorbet. Ze serveren hier een hele lekkere kersensorbet. Natuurlijk... èh... vooral de kersen zijn ook erg lekker.

WILBUR: Oh. Ik zou ook eens een kersensorbet moeten proberen. *(staat op, en loopt naar haar tafel)* Mag ik bij je komen zitten?

BERTHA: Oh... ja natuurlijk. *(er staan nog drie lege stoelen)* Ga maar... ga maar zitten op de stoel die je wil.

WILBUR: De stoelen zijn erg mooi.

BERTHA: Oh ja zeker. Dat zijn ze zeker. Ze hebben hier erge mooie stoelen.

WILBUR: De toonbank is ook erg mooi. Ik zit vaak aan de toonbank.

BERTHA: Ja dat weet ik.

WILBUR: Dat de toonbank mooi is?

BERTHA: Nee, ik bedoel dat je er vaak aan zit. Ik zie je er erg vaak aan zitten.

WILBUR: Ja dat klopt. Ik lees veel.

BERTHA: Dan moet je wel heel intellectueel zijn.

WILBUR: Nee, ik lees alleen maar veel. Bertha... ik wil je al heel lang iets vragen...

BERTHA: Ja...?

WILBUR: Ik heb zitten denken over dat eindejaarsfeest.

BERTHA: Wat wil je erover weten?

WILBUR: Waarover?

BERTHA: Over het eindejaarsfeest.

WILBUR: Nou, ik vroeg me af of je soms zin had om met mij naar het eindejaarsfeest te gaan?

BERTHA: Maar, dat is al over twee dagen.

WILBUR: Zo snel al? Geen wonder dat iedereen het erover heeft.

BERTHA: *(enthousiast)* Ik ga graag met je mee. *(pauze)* Maar misschien heb ik het te druk.

WILBUR: Oh... ja... nou ja, als je het te druk hebt dan...

BERTHA: Ja, maar ik denk dat ik het wel red. Ik laat het je morgen weten.

WILBUR: Echt? Dat is geweldig. Zeg, mag ik je naar huis brengen?

BERTHA: Dank je Wilbur. Dat zou fijn zijn.

WILBUR: *(herinnert zich iets)* Oh!

BERTHA: Wat is er aan de hand?

WILBUR: Ik ben op de fiets. En ik denk niet dat jij zin hebt om op mijn stuur te zitten.

BERTHA: Dat klinkt inderdaad niet erg aantrekkelijk.

WILBUR: Ach kan mij het schelen. Ik haal mijn fiets straks wel op. *(ze gaan staan om weg te gaan. SANDRA HARPER komt binnen. Zij is ouder dan de leerlingen, ze is gekleed in een zakelijk pak. Ze heeft haar jas over haar arm hangen)*

SANDRA: Hallo.

WILBUR: Hallo.

SANDRA: Het is hier wel stilletjes vanavond.

BERTHA: Het wordt straks wel drukker.

WILBUR: We gaan net weg. Tillie... dat is de serveerster... is in de keuken bezig. Als je een paar keer op de toonbank tikt komt ze je wel helpen.

SANDRA: *(geamuseerd)* Dank je. *(WILBUR en BERTHA gaan rechts het toneel af. SANDRA kijkt om zich heen, loopt naar de deur links achter en roept)* Oké de kust is veilig.

CURTIS: *(CURTIS JACKSON komt binnen. Hij is een typische 50-jaren rockster. Vetkuif, zonnebril, glitterjasje en glitterbroek. Hij draagt een enorme gitaar)* Wat een zootje.

SANDRA: Hé het was anders wel jouw idee hoor.

CURTIS: Maar waarom moest ik mijn auto nou aan de achterkant parkeren?

SANDRA: Een roze Cadillac met groene strepen! Zou misschien wel wat aandacht kunnen trekken, denk je niet?

CURTIS: We hadden met de andere wagen moeten gaan.

SANDRA: De groene Cadillac met de roze strepen? Nou dat had een stuk gescheeld.

CURTIS: Houd je niet van groen en roze?

SANDRA: Ik houd helemaal niet van dit hele gedoe. Hier een beetje naartoe komen omdat je een brief van een of ander meisje gehad hebt uit... hoe heet het hier eigenlijk?

CURTIS: Victor.

SANDRA: Dat is waar ook. Net zoals de platenmaatschappij... RCA Victor.


CURTIS: Maar Sandra. Ik maak me gewoon wat zorgen. Mijn laatste twee platen sloegen helemaal niet aan.

SANDRA: Dat deden ze wel, Curtis. Bij de uitverkoop hebben ze nog 19 cent per stuk opgebracht.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto