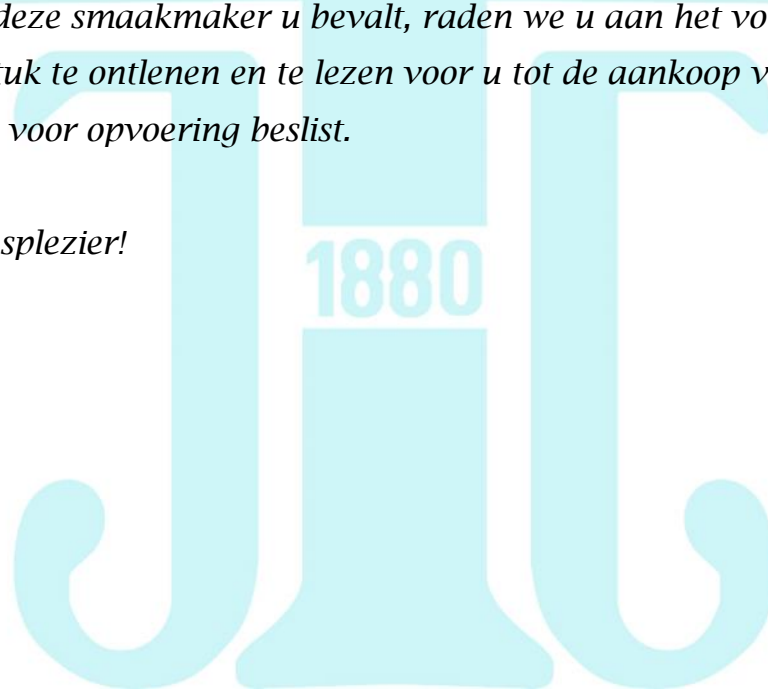


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontfemen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# **DE VIERDE WAARHEID**

Toneelspel in dertien scènes

door

1880

Jack Jacobs

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2008

Nr.2968

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIER tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd. Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk <i>DE VIERDE WAARHEID</i> op te voeren moet de naam van auteur <i>JACK JACOBS</i> vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.
---

Wettelijk depot D/2008/220/12  
ISBN 978-90-385-10156

© 2008 Toneelfonds J. Janssens/Jack Jacobs  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(2 dames – 2 heren)

HENK (18+) :

BEP :

OPA :

CARLA (17+) :

## ***DECOR***

Door middel van zetstukken (tafel, stoelen, zetel, bank, lantaarnpaal, vuilnisemmer enz..) worden volgende locaties weergegeven:

1. Woonkamer van Bep (scènes 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13)
2. Een straat (scène 4)
3. Woonkamer bij Carla thuis (scène 7, 12)

## ***KORTE INHOUD***

In de vierde waarheid geven de personages vorm aan de tragedie van het alledaagse. Vader en dochter hebben een geheim. Als het geheim aan het licht komt en de oprechte liefde lang genoeg dwars gezeten werd door de daden van de foute liefde, veroorzaakt het verlies voor de personages en een waanzin die leidt naar het onvermijdelijke.

**Scène 1**

*(Fade in. Carla en Henk zitten naast elkaar aan tafel. Ze kussen geconcentreerd. Komen daarna traag van elkaar los.)*

*(Stilte.)*

*(Henk rommelt dan irritant met zijn vingers op tafel.)*

CARLA : Toe nou Henk. Schei toch eens uit. Doe eens niet zo opgewonden.

HENK : *(Stopt zijn getrommel op tafel.)* Ik ben niet opgewonden.

CARLA : Wat zitten we hier nu?

HENK : Verveel jij je soms?

CARLA : Ontzettend.

HENK : Zullen we nog wat tongen.

CARLA : Dat hebben we net gedaan.

HENK : Zullen we dan een potje kaarten?

CARLA : Ja, maar niet zoals de vorige keer.

HENK : Ik weet niet wat je bedoelt.

CARLA : Dat weet je best.

HENK : Moet ik je soms weer laten winnen? Vandaag ken ik geen genade.

CARLA : Nee? Als jij maar niet foetelt.

HENK : Afgesproken. *(Neemt de speelkaarten uit de kast.)*

CARLA : Goed schudden.

HENK : *(Schudt de kaarten en deelt ze dan uit.)* Zo. Eenentwintig, tweeëntwintig, drieëntwintig, Vierentwintig, vijfentwintig en zesentwintig.

CARLA : Zo. Komt die even goed van pas.

HENK : Zeker 'n joker.

CARLA : Was dat maar waar, dan was ik meteen uit.

HENK : Zullen we vanavond naar de bioscoop gaan?

CARLA : *(Verplaatst enkele kaarten in haar handen.)* Mij best.

HENK : In de Asta draait een goede film.

CARLA : Jij bent.

OPA : *(Komt op.)* Wie wint er?

HENK : We zijn net begonnen.

*(Opa gaat achter Carla staan.)*

Niets voorzegggen opa.

OPA : Ik kijk alleen maar.

*(Henk legt een setje op tafel. Opa tikt Carla op de schouder.)*

CARLA : Is er iets?

OPA : Als ik jou was zou ik maar eens naar dat setje kijken.

CARLA : Dat kan niet. Terug met dat zetje baasje, dat zijn geen gelijken.

OPA : Maar goed dat ik er ben kindje.

*(Carla neemt weer een kaart.)*

Als je die nou eens daar tussen stopte.

HENK : Opaaaaaaa. Niet doen

OPA : Nou laat ik haar alleen kaarten. Ik ben benieuwd of dat lukt zonder mij.

CARLA : Dat is niet aardig wat u zegt.

HENK : Zij heeft gelijk opa.

*(Opa zwijgt.)*

CARLA : *(Lacht. Legt alle kaarten op tafel.)* Zo gaat ze goed baasje.

HENK : Ben je al uit?

CARLA : Dat zie je toch. Anders leg ik de kaarten toch niet neer. *(Draait demonstratief met haar lege handen.)* Zie je soms nog kaarten?

HENK : Zullen we iets anders gaan doen?

OPA : Heeft hij een keer verloren.

HENK : Grapje opa. Grapje.

CARLA : Maar wel niet leuk Henk.

HENK : Goed. Jij geeft.

OPA : Ik doe mee.

CARLA : Die als laatste erbij komt geeft.

OPA : Goed kindje, dan zal ik ze eens flink schudden. (*Schudt de kaarten overdreven lang.*)

HENK : Ja nou zeg. Schiet eens op. We willen vanavond ook nog naar de bioscoop.

CARLA : Doe eens wat aardiger tegen opa.

OPA : Goed zo kindje, leer dat baasje van jou maar manieren.

HENK : Die leer ik háár wel.

CARLA : Ja, jij wordt de baas in huis en ik heb dan de broek aan.

OPA : Praat maar van je af meisje.

HENK : Heeft u vandaag iets tegen me?

OPA : Ik? Hoezo? Ik zou niet durven. Op mijn leeftijd leg je je niet meer met de jeugd aan. Dat zou een verloren strijd worden.

CARLA : Jij kunt ook niets verdragen Henk. Gebruik je verstand.

OPA : Gelijk heb je Carla. (*Deelt eindelijk de kaarten uit.*)

(*Fade out.*)

## **Scène 2**

(*Fade in. Bep en opa zitten aan tafel.*)

BEP : (*In volle ernst.*) Ik moet het hem zeggen. Hij heeft nu de leeftijd. Als ik het hem verzwijg en hij zou het te weten komen, dan zou hij mij dat nooit vergeven, dat ik het hem nooit verteld heb.

OPA : Wat bedoel je? Wat wil je wie vertellen?

BEP : Houd je niet van de domme; dat weet je best.

OPA : Dat kun je niet doen.

BEP : Waarom niet?

OPA : Je hebt het me beloofd.

BEP : Dat was toch een gestolen belofte vader. Gestolen. Hoor je.

OPA : Gestolen of niet. Je hebt het beloofd.

BEP : Zie je niet wat tussen die kinderen aan de hand is?

OPA : Ja, ze zijn verzet op elkaar.

BEP : Daarom juist.

OPA : Juist daarom hoeft hij het niet te weten. Wat hij niet weet maakt hem niet heet.

BEP : Dat is niet eerlijk vader.

OPA : Er is zoveel niet eerlijk op de wereld.

BEP : Jij denkt dat je de wijsheid in pacht hebt; dat je van iedereen een zot kunt maken.

OPA : Mijn dochter de moraal predikster.

BEP : Hij moet met een schone lei kunnen beginnen. Zijn relatie mag niet met een leugen beginnen.

OPA : Jij met je relatie. Morgen komt hij misschien met een ander binnen.

BEP : Dat hoop jij.

OPA : Vind je?

BEP : Hij heeft de leeftijd om het te weten.

OPA : De leeftijd.

BEP : Hij zal het begrijpen.

OPA : En als hij het niet begrijpt?

BEP : Hij begrijpt het.

OPA : Jij bent er wel erg zeker van.

BEP : Ja. Ik ken mijn kind.

OPA : Als je dat maar niet moet bezuren.

BEP : Ik kan er niet meer tegen.

OPA : Waar tegen in godsnaam?

BEP : Durf jij in naam van god iets te vragen.

*(Korte stilte.)*

Tegen die leugen natuurlijk.



OPA : Het is geen leugen. Die maak jij er van.

BEP : Wat is het dan wel?

OPA : Het is voor zijn bestwil als je het niet zegt.

BEP : Het blijft een leugen. Eentje die met de dag groter wordt.

OPA : Doe nou niet zo eigenwijs.

BEP : Dat zeg je me m'n hele leven al.

OPA : Ik wil dat je naar me luistert.

BEP : Het is hypocriet.

OPA : Dat is het niet.

BEP : Jij wilt het gewoon vergeten. Dat is het gemakkelijkste en dat komt je het beste uit. Wat je vergeet is nooit gebeurd. Bestaat niet.

OPA : Dat kun jij toch ook doen?

BEP : Zo.

OPA : Of op z'n minst proberen.

BEP : Jij weet niet hoe het in mijn binnenste uit ziet.

OPA : Nee.

BEP : Dat wil je niet zien.

OPA : Je maakt er een drama van.

BEP : En dat mag natuurlijk niet.

OPA : Het is nergens voor nodig.

BEP : Hoe is het in godsnaam mogelijk.

OPA : Je bent opstandig.

BEP : Jij bent gewoon blind voor wat je hebt aangericht.

OPA : Ik?

BEP : Ja. En blind voor de schade in me.

OPA : Moet je dat horen.

BEP : Maar het ergste is dat je er blind voor wil blijven.

OPA : Ja, toe maar.

BEP : Ik heb me voorgenomen het te zeggen, en dit keer doe ik het ook.

OPA : Dat kun je me niet aandoen.

BEP : O nee?

*(Fade out.)*

### **Scène 3**

*(Fade in. Bep zit aangeslagen aan tafel.)*

HENK : *(Komt op.)* Is er iets mam? Het lijkt alsof je zorgen hebt.

BEP : Misschien heb ik die ook wel.

HENK : Over wat moet jij je nou zorgen maken mam?

BEP : Ja! Over wat.

HENK : We hebben het toch goed samen?

BEP : Ja! Samen.

HENK : Niet dan?

*(Bep zwijgt.)*

Waarom antwoord je niet?

BEP : Er zijn dingen die jij niet weet Henk.

HENK : Dat geloof ik best. Er zijn ook dingen die jij niet weet.

BEP : Daarom Henk.

HENK : Daarom wat?

BEP : Ik moet met je praten.

HENK : Oooh! Gaan we serieus doen.

BEP : Geen grapjes Henk.

HENK : Ik heb geen tijd om te praten.

BEP : We hebben eigenlijk nog nooit 'echt' met elkaar gepraat.

HENK : En uitgerekend nu moet dat dan gebeuren.

BEP : Niet dan?

HENK : Nee mam.

BEP : Een paar minuten maar.

HENK : Carla is er zo weer.

BEP : Oh.

HENK : We gaan naar de bioscoop.

BEP : Dat wist ik niet.

HENK : Naar de Asta.

*(Bep zwijgt.)*

Een film uit opa's tijd. "Brannigan" met John Wayne.

BEP : Die film draait morgen ook nog.

HENK : Weet ik. Maar ik heb het Carla beloofd.

BEP : Wanneer Henk?

HENK : Wanneer wat?

BEP : We moeten met elkaar praten zei ik net.

HENK : Mam bederf me alsjeblieft m'n avond niet.

BEP : Ik heb het al te lang uitgesteld.

HENK : Op een dag komt het dan ook niet meer aan.

BEP : Zeg me dan wanneer.

HENK : Morgen. Goed?

BEP : Ik heb je iets dringends te zeggen.

HENK : Hoelala. Ook nog dringend. *(Maakt een snelle beweging met een hand.)*

BEP : Je bent niet grappig.

HENK : Morgen mam.

*(Fade out.)*

#### **Scène 4**

*(Fade in Op het toneel staan een houten bank, lantaarnpaal en een afvallemmer. Carla en Henk wandelen naar huis. Ze eten samen uit een grote zak popcorn.)*