



DE VIJVER

Blijspel in drie bedrijven

door

Otto H. van Walkringen

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VIJVER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **OTTO H. VAN WALKRINGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Liesbeth Verkerk - de oudste van de twee dames, wat rustig, behoudend.

Emma Verkerk - jongere nieuwsgierige ondernemende, zuster van Liesbeth.

Clara Vogelenzang - Ornitholoog / natuurvorser.

Buurman Octaaf - van nummer 14

Meneer van Wilsum - van nummer 9

Mevrouw van Wilsum - zijn echtgenote.

Inspecteur van de politie - van der Vuurst. Met een kleine tekst wijziging kan de rol van inspecteur, gespeeld worden door een dame.

Erik - agent van de politie, in tenue.

Liesbeth, heeft de nijging wel eens voor haar uit te praten, b.v. bij het dekken van de tafel, over de handelingen die zij op dat moment uitvoert. b.v. “zo hier nog een bord, servetten, kom Liesbeth, een beetje knap neer leggen, “mooi... èh... hemel, het bestek nog, stom zou ik bijna vergeten.

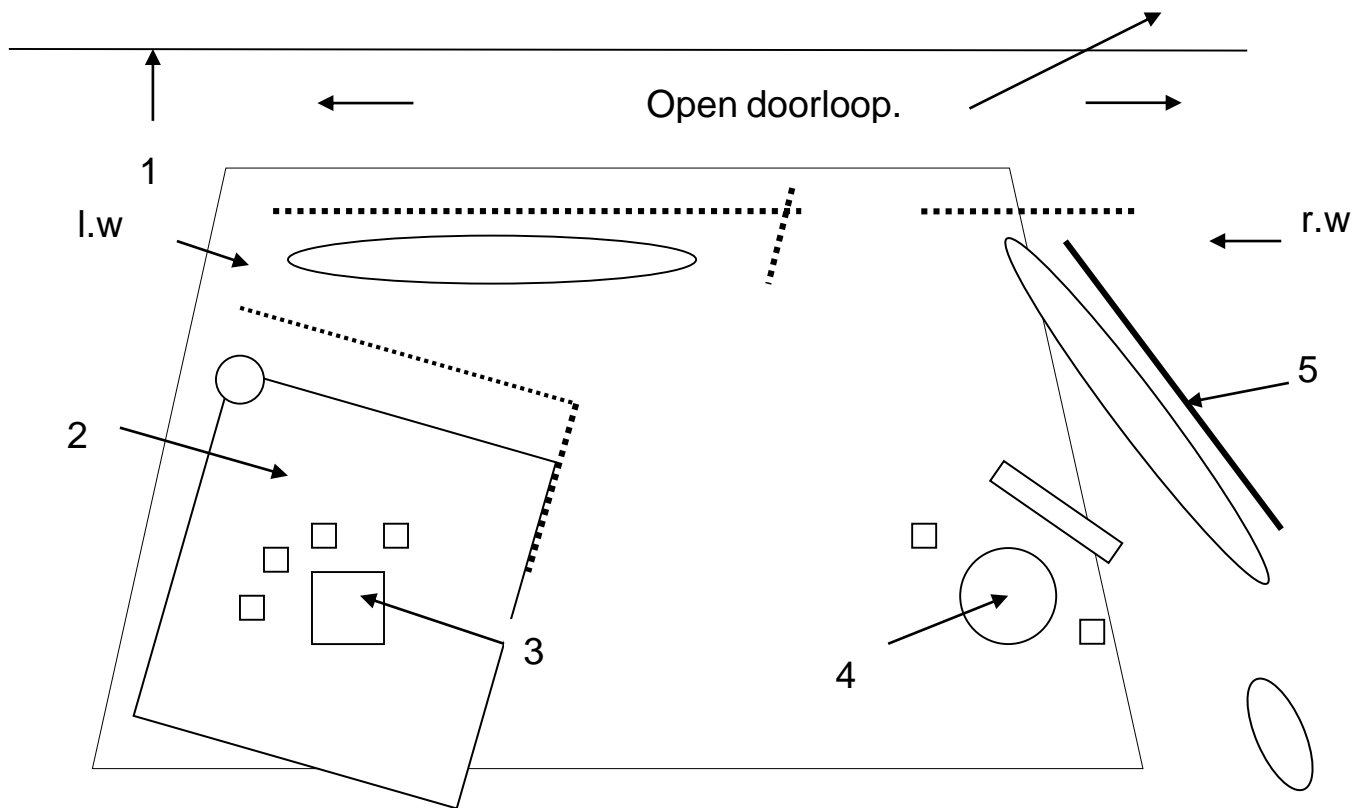
Emma, jongere zuster van Liesbeth. Mag graag neuriën, Deze beide vermeende activiteiten van de dames Verkerk, kunnen eventueel toegepast worden.

DECOR:

Het toneel stelt voor een terras, een zijde met openslaande terrasdeuren, hier tegenover, aan de andere zijde wordt afgeschermd door een hoge schutting of tuinscherm. Tijdens het spel moet hier stiekem door, of langs gegluurd worden. Een laag hek of tuinscherm met tuinpoortje op het achterplan, (zie schema plattegrond) waar voorbijgangers langskomen en zichtbaar zijn. r. = rechts. l. = links. Tuinmeubelen - parasol - serviesgoed. Twee kijkers - een kruiwagen - wat tuingereedschap, een spade is nodig. Het stuk speelt zich af over een periode van 2 a 3 weken, verzamel kranten met wat actuele onderwerpen, voorafgaande van de uitvoering, mogelijk enkele kranten op de dag van uitvoering. Kranten worden gebruikt, tijdens de voortgang van het stuk, eveneens wordt duidelijk welke kleine rekvisieten verder nodig zijn. Het verhaal speelt zich af, in Veendalerburg, rond de Kasteellaan nr 12.

In het 1^e bedrijf wordt de wandelpier van badplaats Scheveningen als voorbeeld gebruikt. Andere mogelijkheden, de Eurotunnel onder het Engels Kanaal (1993), Floriade (1992) o.i.d. Afhankelijk van de veronderstelde leeftijd van de beide speelsters Verkerk. Drie bedrijven. Blijvend decor. Geen grote changementen.

Uitleg landhuis nr. 9



De vijver

Een blijvend decor.

1.....Achtergronddoek met tuin (landschap)

2.....Tuinterras (verhoogd?)

3.....Tuinmeubilair.

4.....Tuinbankstel.

5.....Schutting of vlechtschermen.

○ Lage bloempotten of perkjes

..... Lage open tuinhekjes, met poortje.

l.w.... linkerwand, buitenmuur, met serre of keukendeur.

r.w.... rechterwand, neutraal stopdoek

Tuin eventueel verder aankleden met tuinornamenten.

Let op het "zonlicht" is niet altijd even gelijk (z.g. bewolkt). Laat eventueel "schaduw" meelopen, met behulp van lichtstanden. (kunst) tuinplanten of bloemen in elk bedrijf iets anders schikken, wegens voortgang van de dagen.

Geachte speler,

In gedachte geef ik u Applaus, de moed bezit voor het ten tonele brengen van dit stuk.

Speelt u voor het eerst, is uw talent nog ver weg?

Speelt u al vele jaren, met plankenkoorts - spanning! - geeft niet!

U speelt wel met het belangrijkste gevoel wat u kunt opbrengen.

Liefde! Liefde voor het toneelspel.

Otto H.van Walkringen.

EERSTE BEDRIJF

LIESBETH: *(is druk bezig het tuinstel op te stellen zet het koffieservies klaar, kijkt ook eens naar de lucht)* Emma, nog even, ik ben er zo mee klaar, kom je dan ook?

EMMA: Joehoe, ik kom met de koffie!

LIESBETH: Neem de krant ook mee, als je wilt?

EMMA: Doe ik! *(en later komt Emma op met koffiëkan en krant)*

LIESBETH: *(neemt de koffie honneurs waar. Pakt de krant, kijkt hem even in. Leest ook hardop enkele reeds bekende gebeurtenissen voor. De Dames Verkerk zitten gezellig koffie te drinken op het tuin terras)*

EMMA: Nog wat bijzonders?

LIESBETH: Ja, leuk, die nieuwe dierentuin Jun... Jun... eh... Jungle, oh wacht even, Jungle... Jungle... Dieren Jungle Park, gaat eind van de maand eindelijk open.

EMMA: Nou, nou, daar zijn ze lang mee bezig geweest. Ben echt van plan, daar eens 'n dagje naar toe te gaan.

LIESBETH: Goed idee, lijkt me gez...

OCTAAF: *(I. komt op dat moment achter voorbij)* Ha, dames goedendag, ik heb een nieuwtje, ik denk dat het landhuis op nummer 9, is verkocht. *(wijst naar de verte. De Dames komen naar het hekje, kijken mee)* Vanmorgen vroeg, kwamen er al vier grote verhuishagens met containers de oprijlaan op. *(nieuwsgierig nodigen de Dames Verkerk hem uit voor een kopje koffie)* Vlak erna ook nog vrachtwagens van FLeer, dat nieuwe bouwbedrijf.

EMMA: Buurman, *(schenkt hem een kopje in)* wie heeft het gekocht?

OCTAAF: Dat weet ik niet, ik heb alleen gezien dat de makelaar met een echtpaar is komen kijken. Hij heeft het bord uit de grond getrokken, en is weggereden. Dat echtpaar heeft later nog een tijdje, samen met FLeer binnen rondgekeken, ze zijn nog even door de tuin heen gewandeld, en daarna weer vertrokken.

LIESBETH: Het werd wel tijd, je weet nooit wat er met zo'n leegstaand huis kan gebeuren.

EMMA: Gelijk heb je, hopen dat wij er leuke burens aan hebben.

OCTAAF: Er is nu wel veel werk aan de winkel daar, op het moment dat ik boodschappen wilde doen, kwam schilder de Vries er ook al aan.

EMMA: Buurman, Octaaf? *(denkt even na)* De Vries zei je? Ook toevallig, ik zou net naar hem toe, misschien wel voor een opdracht.

OCTAAF: Ja. Ik probeer zo snel als het mogelijk is, mijn diensten aan

te bieden voor de tuin. Heb ik weer wat te doen? Die tuin is meer dan groot, misschien mag ik een hoekje voor een moestuintje. Voor de nieuwe bewoners ook een voordeel, eten uit eigen tuin.

EMMA: Welja, waarom niet, vraag gelijk ook een hoekje voor een dierentuintje.

LIESBETH: Handig zo dichtbij.

OCTAAF: Klein broeikasje er op, heb je gelijk kweekplantjes voor die tuin, ook groenteplantjes.

EMMA: Hè ja, nog een stap verder, kippies, eenden, varkens...

LIESBETH: Apen, neushoorns en ezels...

OCTAAF: Goed idee, olifanten... enne... jullie in de kassa! (*de twee zusters gieren het uit*)

EMMA: Ja, en jij past precies tussen de walrussen.

OCTAAF: Ik geef me over, bedankt voor de koffie, ik ga m'n boodschappen doen. (*gaat naar het tuinhekje, en over zijn schouder*) Zo, die nieuwe eigenaar heeft er haast mee, er staat weer een truck. Tot ziens! (*gaat r af*)

EMMA: Liesbeth, nog wat koffie, is er verder nog ander nieuws?

LIESBETH: Ja, aan het strand bij de Hargen, is bij hoog water een dode Toonhaai aangespoeld. Het is uitzonderlijk dat hij hier is aangespoeld, ongeveer anderhalve meter lang. Leeft alleen van zeeslakken en krabben, op de zeebodem. Zijn niet gevaarlijk. Het bijzondere is, dat ze levende jongen baren.

EMMA: Ja dat kan wel waar wezen, maar ik ga nou niet naar het strand.

LIESBETH: Stel je niet zo aan, deze soort komt alleen voor rond Engeland en Middellandse zee. Trouwens, wanneer ben jij voor het laatst aan het strand geweest?

EMMA: Nog niet zolang geleden hoor, dat was met... Ja, ik weet het weer, dat was nog met het openen van de wandelpier in Scheveningen! (*noot ^{v/d} schrijver, is 1961 geopend*)

LIESBETH: Prima, de eerste of de tweede wandelpier?

EMMA: Nou dat weet ik niet... die nieuwe pier.

LIESBETH: ...Weet je dat wel zeker!

EMMA: Ja hoor, het is nog niet zolang geleden!

LIESBETH: Dat was drie maanden voor wij met paps en mams, naar dit dorp, Veendalerburg verhuisden, hier op de Kasteellaan. Meid, dat is nog van de vorige eeuw, (??) jaar geleden. Na die tijd zij wij nooit meer naar het strand geweest.

EMMA: (*trekt haar schouders op*) Ik ga straks een stukje wandelen, alleen! (*neemt het koffieservies mee, gaat af via tuin/keukendeur*)

LIESBETH: Waar heb ik die verrekijker opgeborgen, dat is ook al zo

lang geleden, ik denk wel zo'n dikke 30 jaar, ook al antiek. O, wacht eens, het schuurtje, dat zou kunnen. (*gaat via tuinpoortje, naar de schutting toe, r. af*)

EMMA: (*komt op*) Liesbeth, waar ben je?

LIESBETH: (*achter schutting*) Hier in het schuurtje, ik zoek iets, het is goed stoffig hier.

EMMA: Ik help je niet, blijf liever schoon, tot straks. (*gaat heel omzichtig af, via tuinpoortje, stil, alsof Liesbeth het niet mag weten*)

Heel kort leeg toneel, met stem van Liesbeth, die moppert dat zij de verrekijker niet kan vinden. Bijna gelijk komt l. het echtpaar van Wilsom voorbij wandelen, staan even stil, bekijken de tuin van de twee zusters.

MEVROUW VAN WILSUM: Kijk, Anton. Knus hè zo'n tuin, met veel geduld aangelegd, gezellig.

LIESBETH: (*achter*) Ha, hebbes... effies schoonmaken.

MEVROUW VAN WILSUM: Lijkt mij leuk om deze burens te ontmoeten.

MENEER VAN WILSUM: Liefje, nog even geduld, er moet in korte tijd heel veel gebeuren, met een paar weken, is alles achter de rug, ik zal ondanks mijn werk, zoveel mogelijk bijspringen. Ik heb de eerste weken tijd genoeg. (*beide willen doorlopen, op dat moment komt Liesbeth wat verformfaait weer op. Snel bergt Liesbeth de verrekijker achter haar rug*)

LIESBETH: (*wat verbouwereerd*) Oh dag, mevrouw, meneer, kan ik u ergens mee helpen. U komt niet van hier zeker.

MENEER VAN WILSUM: Klopt. Wij zijn U nieuwe overburen, wij komen nog eventjes naar ons nieuwe huis kijken. Of alles al naar wens gaat, het is ons eigenlijk allemaal te vlug gegaan. Het moet nog geschilderd en gestoffeerd worden, eerst het woongedeelte, de praktijk, als laatste de werkruimte. U vergeeft het ons wel, dat wij een uitnodiging voor kennismaken nog wat uitstellen.

LIESBETH: (*stoethaspelt met de verrekijker*) Ja, eh, nee... lijkt me leuk, nieuwe burens. (*steekt haar hand uit*) Liesbeth Verkerk! (*ziet dat haar handen niet zo schoon meer zijn. Verontschuldigd zich*) Ik was even aan het werk in het schuurtje, iets zoeken wat ik al tijden kwijt was.

MENEER VAN WILSUM: Ik begrijp het wel, mijn handen kunnen zelfs wel eens flink stinken, dan sta bij wijze van spreken met je handen in het haar.

MEVROUW VAN WILSUM: Ach gekkie, wat moet mevrouw Verkerk

nou wel van je denken. Maar in ieder geval, als alles drukte voorbij is, u is welkom.

MENEER VAN WILSUM: Fijn U gesproken te hebben, tot ziens. (*in dit moment komt Emma, door het tuinpoortje r. op, botst bijna tegen het echtpaar op. Kijkt vragend naar Liesbeth*) Pardon, wat onhandig van ons!

LIESBETH: Dat is mijn zuster, Emma Verkerk.

MEVROUW VAN WILSUM: Gezellig, ook zij is ook welkom hoe meer zielen hoe groter de klandizie. (*beide r. af*)

EMMA: Wie waren dat?

LIESBETH: Onze nieuwe overburen, zij hebben ons al uitgenodigd voor nadere kennismaking.

EMMA: Hoe heten zij, wat doen ze, wat bedoelen zij met klandizie, als het niet pluis is ga ik er niet naar toe.

LIESBETH: Wat hij voor werk heeft, dat weet ik niet, in het landhuis komt wel een praktijk.

EMMA: Aha, een dokter... dat zal wat worden hier in de omgeving, dokter Vermeer, dokter Heemst. Die twee hebben al een strijdbijl begraven, met knotsen! Vermeer kon het niet uitstaan, dat Heemst er bij kwam.

LIESBETH: Of het een dokter is, dat weet ik nog niet, zij hadden het ook over werkruimtes. En dat zijn handen wel eens flink stinken, dat lijkt mij nou niet iets voor een dokter.

EMMA: Ja, en klandizie? Klandizie, klandizie, tja dan verkoop je wat. Vieze handen, werkplaats, praktijk, wat kan dat nou zijn.

LIESBETH: Er is nog niets bekend, laten we nou de uitnodiging maar afwachten, we lijken nou twee ouwe roddelaarsters.

EMMA: Ik heb het! Hij is kunstschilder, pottenbakker of beeldhouwer, als je ziet hoe die mensen met die vieze klei omgaan, reken maar dat hun handen stinken. En dan te denken van die kunstschilders, de verf vliegt in klodders om je heen. Olieverf, terpentijn en schoonmaakmiddelen, en dat stinkt!

LIESBETH: Emma, loop je niet te hard van stapel.

EMMA: Nee hoor, ik weet zeker. Pertinent! Absoluut! (*gaat neuriënd naar binnen af. Liesbeth maakt een hopeloos gebaar en wil wat spullen overbrengen naar het tuinbankstel*)

CLARA: (*komt achter bepakt l. op, staat bij tuinpoortje plotsklaps stil, legt haarvinger op de lippen, gebaart naar Liesbeth niets te zeggen, wijst op verre kijker, en geeft aan of zij hem even mag vasthouden. Kijkt ermee naar boven, de zaal in. Liesbeth houdt zich muisstil, kijkt mee de zaal in*) Dank u wel mevrouw, het ging zo vlug dat ik mijn eigen kijker niet meer kon pakken, heel zeldzaam, 'n

rondborstige koningsgeelkuifvink in deze bosgrienden. Tja, zeer zeldzaam!

LIESBETH: Nou ik schrok wel, maar een rond borstelige kroningspink heb ik hier nog niet eerder gezien. Wel pinken, maar die zijn zwartbont of roodbont.

CLARA: Juist, net wat ik al vermoede, verstand van vogels heeft u niet. Hier in deze landelijke omgeving, is het zeker een interessante hobby.

LIESBETH: Een kijker heb ik, dat schiet al op, boekjes over vogels, koop ik wel als we eens de stad ingaan.

CLARA: Nogmaals bedankt! (*gaat af via het tuinpoortje. Komt op haar schreden terug*) Clara... Clara Vogelenzang, hier heeft u mijn kaartje. Ik logeer in het hotel aan het einde van de allée. (*r. af*)

LIESBETH: Eindelijk alleen, zo nou de kijker, achter de schutting, niemand ziet, dat ik stiekem naar het landhuis kijk.

EMMA: (*komt in de deuropening staan*) Liesbeth, wat doe jij?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto