



VIRUS

Dramatische eenakter in dertien scènes

door

KOEN KETELAARS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VIRUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KOEN KETELAARS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Inleiding:

Een drama voor twee personen. De belevenissen en gevoelens van een echtpaar dat problemen heeft met het feit dat de ander een buitenechtelijke relatie heeft, via Internet! Man en vrouw. De vrouw krijgt deze relatie.

Rolfiguren:

Anne: Begin dertig, heeft een goede baan. Ze is het type dat eerst een carrière wil opbouwen en dan pas aan kinderen denkt.

Paul: Ook begin dertig. Hij heeft ook een goede baan. Hij is huiselijker en 'burgerlijker' dan Anne.

Beide zijn modern en van deze tijd.

Decor:

Het beste zou zijn als het decor zo simpel mogelijk blijft. Geen overbodige poespas zoals schemerlampjes e.d. De gebruikte tv zou bijvoorbeeld gewoon een spot kunnen zijn die aangaat op het moment als deze gebruikt wordt. Links op het speelveld staat een bank en twee fauteuils/stoelen. Rechts staat een keukentafeltje met twee stoelen.

Muziek:

De gebruikte muziekstukken zijn optioneel. Silence 4 en David Fonseca komen uit Portugal. Het is mogelijk dat deze muziekstukken niet te verkrijgen zijn in Nederland. Internet is een optie, ook kunnen ze opgevraagd worden bij de schrijver.

Mocht u gebruik maken van de muziek, dan dient u bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SCÈNE 1

Stil Spel.

Paul zit op de bank en Anne zit erbij in een stoel. Paul zit tv te kijken en Anne zit met een laptop op schoot. In deze scène moet door stil spel duidelijk worden dat het contact tussen de twee niet meer erg goed is. Paul probeert contact te krijgen door middel van het vragen of ze nog koffie wil. Anne reageert pas nadat hij het voor de derde of vierde keer vraagt. Paul probeert een leuk gesprek aan te gaan maar Anne reageert geïrriteerd. Anne kijkt even op vanuit haar laptop en ziet wat Paul aan het kijken is op tv. Ze reageert alsof het idioot is dat Paul naar dat soort programma's kijkt. Paul reageert hier weer geïrriteerd op. Let wel: Ze maken geen ruzie. Er speelt alleen veel irritatie rond deze twee. Deze scène kan uitgebouwd worden door de spelers en regie. (*Muziek: optioneel: 'Borrow' van Silence 4, Cd; Silence becomes it*)

LICHT UIT

SCÈNE 2

Anne zit aan de keukentafel, ze leest een tijdschrift. Als ze Paul binnen hoort komen zucht ze en legt het tijdschrift weg. Paul komt op.

Anne: Ga eens zitten, ik wil je iets vertellen.

Paul: Nou, dat klinkt serieus.

Anne: Dat is het ook.

Paul: Is er iets gebeurd?

Anne: Ik... euh...

Paul: Ben je zwanger.

Anne: Nee, luister, ik weet niet, hoe... god... Ik heb, luister.

Paul: Kom op, Anne, zo erg kan het toch niet zijn.

Anne: Ik... (*zucht*)... Ik heb een relatie.

Paul: Hè?... (*stilte*)...

Anne: Op internet... Ik heb een internet relatie.

Paul: Wat bedoel je relatie, internet? Bedoel je dat je...

Anne: Euh, relatie is misschien... Nou, gewoon, ik chat met iemand die ik wel erg leuk vind en hij mij ook.

Paul: Chat? Hij?

Anne: Ja, chatten, spreken, schrijven, hoe je dat ook wilt noemen...

Paul: Hij? Een man. Wat voor relatie is dat dan.

Anne: Nou, we spreken elkaar elke dag wel.

Paul: Sorry, mis ik hier iets?

Anne: Paul, ik bedoel, ik spreek elke dag met een man via internet, ik mag hem heel graag. Ik wil hem ontmoeten.

Paul: Ben je... verl...

Anne: Paul, weet ik veel. Ik ben verliefd, denk ik.

Paul: Hoe kun je nu verliefd worden op iemand... die... Verliefd?

Anne: Ja, denk ik.

Paul: En, ik? Waar kom ik te... Anne, en ik dan?

Anne: Ik weet het ook niet meer. Ik wilde je dit gewoon vertellen.

Paul: Gewoon?

Anne: Ik bedoel, ik wilde je dit vertellen voor ik hem ga ontmoeten.

Paul: Wat?! Ontmoeten, ga je hem ontmoeten... Wacht, wacht, dit gaat te snel... (*zucht*)... Tactvol ben je niet, Anne.

Anne: Wat bedoel je daar nu mee, ik weet ook niet wat ik wil maar ik wil je dit gewoon vertellen.

Paul: Dus je hebt een man ontmoet via internet, daar ben je verliefd op geworden en die wil je ontmoeten?

Anne: Euh. Ja.

Paul: Anne! Ben je gek geworden of zo??! Natuurlijk niet! Je gaat hem niet ontmoeten!! Ik wil het niet! Dat je een beetje loopt te freubelen op internet, oké. Maar je gaat hem niet ontmoeten!

Anne: Paul, ik moet dit doen... en trouwens wat bedoel je met freubelen?? Dat het allemaal onzin is??? Onzin wat we elkaar vertellen? Hij is heel lief, hoor! Het is geen onzin, het is echt!!

Paul: Je kent hem toch niet?

Anne: Ik ken hem wel! Je snapt het gewoon niet. Als heel de wereld nu een internetrelatie zou hebben, ja... dan zou iedereen pas echt van elkaar houden!

Paul: Hoezo?

Anne: Nou, je leert iemand kennen, zonder dat je weet hoe degene eruit ziet! Je leert karakters kennen, persoonlijkheden. Niet een mooi gezicht of een super lijf. Maar een mens. En weet je, daarnaast is het nog erg spannend ook.

Paul: Een computer is geen mens. Je praat tegen een computerscherm, Anne. In het harde licht van een monitor, spannend? Koud en ongezellig zul je bedoelen.

Anne: Snap het nu... (*zucht*)... Ik kan het je niet uitleggen, hè? **Paul:** Laat maar.... (*stilte*)...

Paul: Wie zegt dat er de waarheid verteld wordt op internet.

Anne: Paul, stop! Ik weet genoeg, oké! We houden erover op.

Paul: Erover op houden?! En? Hoe gaan we dan verder?? Niet zoals we nu doen, hoor. Ik ga niet verder met een vrouw die een relatie op internet heeft.

Anne: Relatie? Dat is ook overdreven, hoor.

Paul: Dat heb je me zelf verteld!

Anne: Doe niet alsof ik vreemd ga, ja! We hebben geen seks gehad ofzo??

Paul: Nee, dat moest er nog bij komen ook!

Anne: Paul! Waar zie je me voor aan?!

Paul: Weet ik niet meer. Ik heb een relatie met een vrouw, die iemand vindt op internet! Een man, daar verliefd op is en hem nog nooit gezien heeft. Hoe wil je in godsnaam dat ik je zie?? Als normaal??

Anne: Daar zou je mee kunnen beginnen.

Paul: Nee... nee, ik wil rust. Alles valt in duigen nu. Ik wil denken, nadenken.

Anne: Ik wil erover praten, Paul.

Paul: Nu niet, nee, nu niet. (*Paul loopt weg*)

Anne: Paul, Paul... God.

LICHT UIT

SCÈNE 3

Paul zit op de bank met een krant, probeert zich op de krant te concentreren. Dit lukt niet echt.

Paul: Ik moet praten... *(hij zet twee stoelen tegenover elkaar en doet alsof Anne voor hem zit)* Anne, ik wil met je praten. Jij bent verliefd en ik sta met mijn rug tegen de muur. Ik...Nee, wacht. Anne, ik sta met mijn rug tegen de muur, ik kan dit nooit winnen, wel? Wat wil je? Is dit een fase? Kom je straks, weer terug bij mij? Is dit een avontuur voor je? Ben ik te saai? Avontuur? Ja? Kom je terug? Ja? Of... of... Blijf je weg, ga je met hem mee, leef je verder zonder mij? Zonder mij en met hem. Hem, die je nooit gezien hebt? Ben je uitgekeken op mij? Heb ik nu concurrentie?... Anne, moet ik gaan vechten voor je? Ga je hem echt ontmoeten? En dan? Misschien is het wel iemand anders, een engerd die zich voordoeft als een aardige man, heb je daar over nagedacht, Anne?... *(stilte)*... Ik.. Pas je op, Anne? Ik zal je missen, Anne. Kom je terug? Laat me niet hier. Ik wil mee. Anne, ik wil met je mee. Laat me niet alleen, asjeblieft. Ik wil met jou mee. Kun jij wel zonder mij? Denk eens aan al die dingen. De dingen die we samen deden. Sentimenteel? Ik weet, ik maak ook wel fouten, net als jij nu. Het zou toch eeuwig duren? We kunnen van elkaar houden, bij elkaar blijven, laat me niet alleen!! Onze kinderwens. Het is lente, Anne. Ik loop door het slechte weer, donkere wolken en het is lente. Doe je ogen dicht, Anne. Doe je ogen dicht en kijk, zie je? Zie je ons? Samen? Lente, groen, vogels. Zie je het Anne? Wij met z'n tweetjes in de lente? Zie je het Anne? Zie je het?? *(schreeuwt)* Zie je het Armen!!! Anne!! Kijk dan! *(Muziek: optioneel: 'A (very) Little Respect' van Silence 4, Cd; Silence becomes it. Tijdens de Muziek wordt Paul rustig en pakt de stoel vast alsof het Anne is)*

LICHT UIT

SCÈNE 4

Het ontbijt.


In deze scène wordt niets gezegd door de spelers, wel moet er een spanning gespeeld worden. Beide proberen ze het ontbijt "normaal dagelijks" te houden. Paul is de tafel aan het dekken als Anne binnenkomt. Ze gaat aan tafel zitten. Paul probeert alles zo normaal mogelijk te doen. Ook Anne is hier mee bezig. Paul is alleen net iets aardiger. Hij schenkt koffie in. Biedt een broodje aan e.d. Anne kijkt een beetje voor zich uit. Paul biedt nogmaals koffie aan en probeert een gesprek met Anne te voeren. Hij heeft het broodje voor Anne gesmeerd etc. etc. Totdat hij naar zijn werk moet. Als hij weg is kijkt Anne of hij echt verdwenen is. Ze pakt de laptop en doet deze open. (*Muziek: optioneel: 'Empty happy song' van Silence 4, Cd; Only Pain is real*)

LICHT UIT

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto