



DE VLOEK VAN DE WEERWOLF

(Curse of the Werewolf)

Mysterieus spannend blijspel
in twee bedrijven

Door

TIM KELLY

Vertaling

MAJA REINDERMAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VLOEK VAN DE WEERWOLF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **TIM KELLY** en vertaler **MAJA REINDERMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1990 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00 of rechten@toneelfonds.be
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES:

(in volgorde van opkomst)

MEVROUW GRIM - huishoudster

JOHANNA TEERBEUGEL - advocate

KLEINE MESSALINA - rotkind

* **ALOYSIUS SLUIPER** - heer en meester van kasteel "De Waterspuwer"

BULLIE - eigenaardige klusjesman, zoon van mevrouw Grim

STILLEDAG - buurvrouw met een lekke boot

CONNIE DUIF - nieuwe gouvernante

BOR SCHELEVIS - neef van Aloysius, entertainer met als partner een pinguïn

VERONICA - vrouw van Kolonel Sluiper, femme fatale

* **KOLONEL SLUIPER** - avonturier, macho

BORIS - een onverwachte gast

SHERIFF VOGELZANG - onderzoekt de moord

OLGA - een zigeunerin van het ouderwetse soort

* dubbelrol

Het stuk speelt zich af in de zitkamer van "De Waterspuwer", een Schots kasteel dat lang geleden naar een klein eiland voor de kust van Massachusetts is verplaatst.

Gebruikte afkortingen:

L = Links. R = Rechts. M = Midden. V = Voor. A = Achter.

CURSE OF THE WEREWOLF

by

TIM KELLY

Over de auteur: Tim Kelly publiceerde zijn eerste mysteriespel in de jaren '60. Sindsdien is er een gestage stroom werk van hem verschenen, zowel voor toneel als voor film. Van geen enkele toneelschrijver in Amerika is zoveel werk in druk verschenen als van hem. Zijn toneelstukken zijn in vele vooraanstaande theaters in Amerika opgevoerd. Ooit had hij tegelijkertijd een stuk in première in Boston, New York en Hamburg.

EERSTE BEDRIJF

1e scène

Voordat het doek opgaat horen we angstaanjagende muziek - b.v. de soundtrack van een griezelfilm. Dan sterft de muziek langzaam weg en wordt vervangen door een door merg en been gaand wolfsgehuil, of iets dat klinkt als wolfsgehuil. Wat het ook is, het is niet menselijk.

Decor: de zitkamer van "De Waterspuwer", het voorvaderlijk kasteel van Aloysius Sluiper. Alles in de bijna middeleeuws aandoende ruimte suggereert geheimzinnigheid en duistere daden. Het is er somber en dreigend - een plek waar een normaal mens niet graag zou verblijven.

Als het doek opgaat is het vrij duister in de kamer. Er komt wat licht van een haardvuur, waar een houtblok bijna is opgebrand. De gordijnen voor de dubbele tuindeuren zijn opengetrokken, zodat men een glimp maanlicht ziet in de tuin, waar flarden mist omhoog komen als dodelijke dampen. Dan - boem! Iets of iemand springt in het zicht van de deuren. Wat is niet goed te zien. Een mens? Een dier? Het is gekromd alsof het klaar staat om te springen. Het maakt nijldige, hondachtige geluiden en houdt de handen als klauwen omhoog. Dan wordt er geklopt op de voordeur, het weergalmt door de kamer. Het "ding" bij de tuindeuren reageert. Weer wordt er geklopt.

MEVROUW GRIM: *(stem achter toneel, VL) Nee maar! Zo laat nog. Sommige mensen kennen geen fatsoen. (op. Omdat het zo donker is, kunnen we haar nog niet goed onderscheiden. Ze loopt naar een lichtknopje bij het portret waarna de wandlampjes aan gaan. Geschrokken door het licht doet het "ding" bij de tuindeuren een arm voor zijn gezicht. Desalniettemin zien we nu hoe het er uitziet. Ruige baard, harige handen, verwilderd haar. Geen twijfel mogelijk - een weerwolf! Grim ziet eruit als iemand uit een andere eeuw. Een streng, ouderwets kapsel. Een zwarte jurk tot op de grond. Een leren riem om haar middel waaraan een bos sleutels hangt. Haar gezicht is opgemaakt met wit poeder en haar lippen zijn zwart, wat haar een enigszins spookachtig uiterlijk geeft. Er wordt weer geklopt. Ze draait zich om) Er is altijd wat. (omdat hij bang is gezien te worden, gaat de*

*weerwolf weg bij de tuindeuren, om te verdwijnen in de mist.
Grim gaat AM de hal in en R af. Even pauze)*

MESSALINA: *(stem achter toneel, VL)*

Een, twee, drie, vier, vijf
De bakker sloeg zijn wijf
Al met een houten hamertje
Het bloed vloog door het kamertje.

(even later komt Kleine Messalina op. Ze is een echt rotkind. Vals, koppig, geeft om niemand iets en is waarschijnlijk in en in slecht. Ze heeft vlechten, draagt een schortje over haar jurk, zwarte schoenen met witte sokjes. Hoewel ze probeert er als een tienjarige uit te zien, is ze duidelijk ouder; mogelijk 14-16. Onze eerste indruk is dat ze geestelijk of verstandelijk gehandicapt is. Ze loopt naar VR. Halverwege stopt ze en kijkt naar het publiek. Met een nijdig gezicht steekt ze haar tong uit en gaat dat pruilend af)

MEVROUW GRIM: *(stem, komt van R aanlopen in de hal) De meester heeft me er niets van verteld.*

TEERBEUGEL: *(stem) Ik lieg niet.*

MEVROUW GRIM: Dat heeft ook niemand gezegd, juffrouw Teerbeugel. *(Grim op, gevolgd door Johanna Teerbeugel, type succesvolle zakenvrouw, hoewel het niemand zou verbazen als ze zich met duistere zaken bezighield. Ze heeft een diplomatenkoffertje bij zich en is klassiek gekleed, maar wel met een zekere flair) Ik vraag me af waarom de meester je wil spreken.*

TEERBEUGEL: Dat gaat je niets aan, mevrouw Grim.

MEVROUW GRIM: *(uit de hoogte) Als u dat zegt. (loopt naar VL. Voordat ze af gaat keert ze zich om naar Teerbeugel en hoont) Ha! (af)*

TEERBEUGEL: Oude heks. *(Het is duidelijk dat de twee geen vriendinnen zijn. Teerbeugel zoekt een plekje voor haar koffertje. Ze loopt naar het bureau en zet het er bovenop. Messalina komt op. Ze negeert Teerbeugel, kijkt naar het publiek en maakt een revérence)*

MESSALINA: "Spiegeltje, spiegeltje, aan de wand, wie is de schoonste in het land?" *(Teerbeugel negeert Messalina eveneens, alsof ze niet eens in de kamer was. Teerbeugel haalt een poederdoosje tevoorschijn en controleert haar kapsel in het*

spiegeltje. Dit maakt Messalina kwaad) Hoorde je me niet?

TEERBEUGEL: *(blijft in het spiegeltje kijken)* Waar je ook bent, Kleine Messalina, men hoort je altijd.

MESSALINA: *(stampvoetend)* Kijk me aan als je tegen me praat. *(geen reactie)* Als je niet naar me kijkt, hou ik net zolang mijn adem in tot ik dood ga. Dood, dood!

TEERBEUGEL: *(zonder om te draaien)* Is dat een belofte?

MESSALINA: *(dreigend)* Daar krijg je spijt van. Wacht maar af. *(ze houdt haar adem in, tot haar wangen gaan uitpuilen. Woedend gaat ze VR at)*

ALOYSIUS: *(stem achter toneel, VL)* Ik heb u vanavond niet meer nodig, mevrouw Grim. U kunt zich terugtrekken.

MEVROUW GRIM: *(stem)* Wat u wenst, meneer.

ALOYSIUS: *(stem, geïrriteerd)* Ga dan, vort! Ik red het wel. *(Grim op, kijkt vuil naar Teerbeugel)*

MEVROUW GRIM: Ha! *(loopt naar R en at)*

ALOYSIUS: *(stem)* Ik kom zo, Teerbeugel.

TEERBEUGEL: Haast u niet, meneer Sluiper. Mijn tijd is uw tijd. *(bergt poederdoosje op en gaat achter de sofa staan. Ze kijkt naar VR, vanwaar de stem van Aloysius komt)*

ALOYSIUS: *(stem)* Ik ben ook niet meer zo jong.

TEERBEUGEL: *(zachtjes)* Alsof ik dat zou vergeten.

ALOYSIUS: *(stem)* Ik ben er bijna.

TEERBEUGEL: Mooi.

ALOYSIUS: *(stem)* Nog een paar stappen.

TEERBEUGEL: Bravo.

ALOYSIUS: *(stem)* Ik kom eraan.

TEERBEUGEL: Kan ik helpen?

ALOYSIUS: *(prikkelbaar)* Nee zeker niet. Wat mankeert je, Teerbeugel? Je zou beter moeten weten. *(Teerbeugel zucht en Aloysius komt op. (NB: de acteur die Aloysius speelt, speelt ook zijn tweelingbroer Kolonel Sluiper)* Aloysius lijkt wel een beetje op de weerwolf. Een baard, verwilderd haar, maar geen harige handen. Hij draagt een kamerjas en heeft een bril. Hij staat krom van de reumatiek en loopt met twee stokken. Het doet denken

aan een spin of een krab die over land loopt. Hij loopt naar de sofa, gaat daar zitten en zucht) Helemaal zelf gered.

TEERBEUGEL: (*forceert een glimlach*) Inderdaad, meneer. U bent geweldig.

ALOYSIUS: Geen strooplikkerij. Strooplikken kan ik niet uitstaan en ik kan me ook niet omdraaien. (*wijst naar L*) Ga daar staan waar ik je kan zien. (*doet Teerbeugel*) Dat is beter. (*opeens is Teerbeugel een en al zakelijkheid*) Heb je Boris gevonden?

TEERBEUGEL: Ik wou dat ik goed nieuws voor u had, meneer Sluiper.

ALOYSIUS: Dat betekent, neem ik aan, dat je mijn neefje niet gevonden heb.

TEERBEUGEL: U weet dat ik een paar privé-detectives op de zaak gezet heb. Ik heb advertenties gezet, maar uw zusters zoon is van de aardbodem verdwenen.

ALOYSIUS: Doe niet zo absurd. Niemand "verdwijnt van de aardbodem".

TEERBEUGEL: Ik blijf natuurlijk verder zoeken. (*Grim komt voorzichtig op van VR en stelt zich verdekt op om af te luisteren*)

ALOYSIUS: Ik hoopte dat mijn neef mijn zaken zou overnemen.

TEERBEUGEL: Bent u ontevreden over mijn werk?

ALOYSIUS: Er wacht je een verrassing, Teerbeugel. (*grinnikt onaangenaam*)

TEERBEUGEL: Verrassing?

ALOYSIUS: (*snauwt*) Waar is het testament?

TEERBEUGEL: Welk?

ALOYSIUS: Je bent een slimme advocate, Teerbeugel, doe dus maar niet of je dom bent.

TEERBEUGEL: Het tweede testament.

ALOYSIUS: Natuurlijk.

TEERBEUGEL: Ik heb het bij me.

ALOYSIUS: Waar wacht je dan op? (*Teerbeugel loopt naar het diplomatenkoffertje en haalt er een document uit. Aloysius houdt haar nauwlettend in de gaten*) Je lijkt wel zenuwachtig vanavond.

TEERBEUGEL: Zenuwachtig?

ALOYSIUS: Herhaal mijn woorden niet. Geef hier. *(Teerbeugel loopt terug en geeft hem het testament. Aloysius bladert erin)*

TEERBEUGEL: Omdat dit het origineel is denk ik dat het op mijn kantoor hoort te blijven.

ALOYSIUS: Ik hou het hier.

TEERBEUGEL: *(berustend)* Als u er op staat.

ALOYSIUS: Ik sta erop. Blijf je hier?

TEERBEUGEL: Ik vrees van niet. Ik heb morgenochtend vroeg een afspraak in Boston. Stilledag wacht op me op de steiger.

ALOYSIUS: De zee is vanavond onstuimig en de mist is dicht. Het moet bepaald geen pretje zijn me hier op dit afgelegen eiland te bezoeken.

TEERBEUGEL: Ik zie het als een avontuur.

ALOYSIUS: O ja? De meeste mensen durven hier niet te komen. Een oud kasteel op een eenzaam eiland. Vinden ze griezelig. Maar ja, je wordt royaal betaald voor het ongemak. *(grinnikt weer, waardoor Teerbeugel zich onbehaaglijk gaat voelen)*

TEERBEUGEL: Als er verder niets van uw dienst is, zou ik nu graag willen vertrekken.

ALOYSIUS: Je bent er net en je gaat al weer weg. De mensen zijn tegenwoordig zo ongeduldig. Zeg me nog even voordat je weggaat - hoe doen die obligaties het die je voor me aangeschaft heb?

TEERBEUGEL: Bedoelt u die staatsobligaties of de aandelen Marokkaanse olie?

ALOYSIUS: Allebei.

TEERBEUGEL: Ze doen het buitengewoon goed.

ALOYSIUS: Ik ben blij dat te horen. Ik vrees dat mevrouw Grim zich al teruggetrokken heeft. Je zult jezelf moeten uitlaten.

TEERBEUGEL: Geen probleem. *(loopt naar haar koffertje en pakt het)*

ALOYSIUS: Goedenacht, Teerbeugel.

TEERBEUGEL: Goedenacht, meneer Sluiper. *(loopt naar de hal, gaat R af)*

ALOYSIUS: *(in zichzelf)* Er wacht je een verrassing, Teerbeugel. *(grinnikt. Kijkt het testament nog even vluchtig in, vouwt het op en legt het naast zich neer. Met behulp van zijn stokken komt hij overeind van de sofa. Jij kijkt naar L en R. Grim trekt zich snel terug, zodat hij haar niet ziet. Omdat hij denkt dat hij alleen is, laat hij zijn stokken vallen en pakt hij het testament)* Waar zal ik het verstoppen. Waar, o, waar. *(hij ziet de staande klok en glimlacht)* Grootvaders klok. Hoe toepasselijk. *(lenig, met niet de minste aanwijzing van stijfheid, loopt hij naar de staande klok, draait de sleutel om doet het deurtje open, waarna hij het testament er in legt. Grim ziet dit allemaal. Aloysius doet het deurtje weer op slot en stopt de sleutel in zijn zak)* Zo! Knus en veilig. *(Grim trekt zich weer terug zodat hij haar niet ziet. Aloysius gaat voor het portret staan, en praat er tegen met een rollende r (alsof hij een Schot is))* Och, Sir Harry. Er zijn meerdere manieren om onheil te stichten. *(de tuindeuren worden opengegoid en een eigenaardige jonge klusjesman strompelt naar binnen. Hij is gekleed in vodden. Hij heeft een bochel, zijn armen slingeren aapachtig en hij heeft een domme grijns op zijn gezicht. Hij heeft tuinhandschoenen aan)*

BULLIE: Bezoek.

ALOYSIUS: Hè? Wat? Wie? *(draait zich om)* O, jij bent het maar, Bullie.

BULLIE: Bullie maar. Hi, hi. Bullie maar.

ALOYSIUS: Wat moet je?

BULLIE: Bezoek. Dame. Hi, hi.

ALOYSIUS: Dat was Teerbeugel, mijn advocate. Ze is weer terug naar het vasteland.

BULLIE: *(vinger bij zijn oog)* Bullie ziet dingen.

ALOYSIUS: Nou en? Je ziet altijd dingen. *(loopt naar Bullie toe)* Ga naar bed.

BULLIE: Gevaar.

ALOYSIUS: Hè?

BULLIE: Iets buiten.

ALOYSIUS: Wat?

BULLIE: Het brulde.

ALOYSIUS: Onzin. Als er hier gebruld moet worden doe ik dat wel.

BULLIE: *(impulsief)* Ik wil niet dat u kwaad gedaan wordt. *(grijpt Aloysius' hand, en terwijl hij die als een hond likt, wrijft hij er mee tegen zijn wang)*

ALOYSIUS: Hou op! Je weet hoe vervelend ik dat vind. Hou op met dat gelik. *(het likken wordt nog heviger. Bullie gebruikt zijn tanden)* En bijt me niet. Au! *(geeft Bullie een draai om zijn oren. Die jankt als een hond en hinkt naar buiten, de mist in. Aloysius kijkt naar waar hij gebeten is)* Hij heeft tanden als een fret. Ik moet uitkijken voor Bullie. Het wordt al erger met hem. *(opeens klinkt er van buiten een afschuwelijk wolfsgehuil. Aloysius reageert, kijkt naar de tuindeuren)* Wie is daar buiten? Geef antwoord! *(kijkt om zich heen voor een wapen)* Daar zal ik snel een einde aan maken. *(raapt zijn wandelstokken op en houdt ze tegen elkaar aan gedrukt vast, zodat het op een golfclub lijkt)* Wie je ook bent, je hebt je meerdere gevonden in Aloysius Sluiper! *(grijpt de "club" stevig vast, gaat de tuindeuren door. Af. Pauze. We horen het geluid van een vreselijk gevecht: huilen, blaffen, grommen. Daar tussendoor het geschreeuw van Aloysius, achter het toneel)* Nee, nee! Ga terug! Terug zeg ik! Laat los! Monster! Beest! Duivel! Au...! *(pauze. Aloysius strompelt terug de kamer in, zijn handen aan de keel. Hij ademt zwaar, redt het net tot de sofa en stort daar neer. Gealarmeerd door de herrie komt Grim op van VR. Als ze Aloysius ziet, gilt ze. Aloysius is in doodsstrijd)*

MEVROUW GRIM: Meneer Sluiper, meester! Wat is er gebeurd?

ALOYSIUS: 't Is teruggekomen. De vloek, de vloek. De vloek van de weerwolf. *(hij haalt zijn hand weg van zijn keel en we zien dat die aangevreten is. Grim snakt naar adem. Aloysius sterft. Vanuit de mist klinkt het huilen van de weerwolf... en nog een keer. Het licht gaat uit. Doek)*

2e scène

Als het doek opgaat is het een week later. Mevrouw Grim is aan het stoffen met een plumeau. De tuindeuren staan open en het uitzicht is niet onaardig nu de mist verdwenen is.

STILLEDAG: *(stem uit de hal, R)* Stilledag! *(Grim verstart, fronst en draait zich om naar A)* Stilledag! *(Stilledag komt op. Zij is een nuchtere New Englander, draagt een oliejas en zuidwester)*

MEVROUW GRIM: Er zit een klopper op de voordeur, Stilledag. Waarom gebruik je die niet?

STILLEDAG: Waarom die moeite? Tijdverspilling. Bovendien - we zijn toch burenen?

MEVROUW GRIM: Helaas.

STILLEDAG: *(doet zuidwester af)* Twee van het vasteland overgevaren...

MEVROUW GRIM: Dat zal Juffrouw Teerbeugel wel zijn en haar groep.

STILLEDAG: Ik weet niks van een groep. Ze zei dat haar naam Duif was. Connie Duif.

MEVROUW GRIM: O, ja. De nieuwe gouvernante voor Kleine Messalina. Het bureau heeft haar sterk aanbevolen.

STILLEDAG: *(onzeker)* Heeft dat Duivenmeisje Kleine Messalina ooit ontmoet?

MEVROUW GRIM: Nee.

STILLEDAG: In dat geval denk ik niet dat ze blijft. Als je het mij vraagt was het Kleine Messalina die Aloysius Sluiper vermoord heeft.

MEVROUW GRIM: Niemand vraagt jou iets.

STILLEDAG: Ze heeft kraallogjes en er is iets mis met de manier waarop ze ademhaalt. Als iemand een moordenares is, is dat meisje het wel. Ik ken het type.

MEVROUW GRIM: Zoiets vreselijks zeg je toch niet van een kind.

STILLEDAG: Ik denk niet dat Kleine Messalina een kind is. Ik denk dat het een lange dwerg is - en een gemene.

MEVROUW GRIM: Zo zou je niet durven praten als de meester nog leefde.

STILLEDAG: Ik zeg wat ik vind.

MEVROUW GRIM: Dat kan gevaarlijk zijn.

STILLEDAG: *(alert)* Wat heeft dat te betekenen?

MEVROUW GRIM: Genoeg gekletst nou. Waar is juffrouw Duif?

CONNIE: *(stem)* Ik kom. *(Connie komt op. Ze is een aantrekkelijke jongedame met een vriendelijk karakter. We vinden haar meteen aardig)*

CONNIE: Ik heb mijn bagage in de hal laten staan. Ik hoop dat dat goed is.

MEVROUW GRIM: Bullie zal er verder wel voor zorgen.

STILLEDAG: Dit hier is mevrouw Grim. Zij is de huishoudster.
(Connie loopt met uitgestoken hand naar Grim toe)

CONNIE: Hallo, mevrouw Grim.

MEVROUW GRIM: Ik schud nooit handen. Ziektekiemen. Bacteriën. Micro-organismen. *(Connie dwingt zichzelf te glimlachen. Omdat ze niet weet wat ze met haar hand moet doen, veegt ze die maar af aan haar jurk. Tegen Stilledag)* Je zei "twee" van het vasteland.

CONNIE: Meneer Schelevis.

MEVROUW GRIM: *(herkent de naam. Reageert)* Schelevis?

STILLEDAG: Uh-huh.

MEVROUW GRIM: **Boris** Schelevis?

CONNIE: Nee, hij zei dat hij Bor heette.

MEVROUW GRIM: En waar is die "Bor" Schelevis?

BOR: *(stem in de hal, R, opgewonden)* En je haalt geen rottigheid uit, hè, Admiraal Vogel. Begrepen? Niet bijten, niet je verstoppert en geen goudvissen opeten. *(dit wordt gevolgd door vogelgeluiden)*

MEVROUW GRIM: Jemig, wat is dat nou weer? *(Connie en Stilledag gaan L en R staan van waar Bor op komt. Hij komt niet gewoon op, maar maakt zijn "entree". Alle drie kijken ze naar hem. Hij is een enthousiaste jongeman, goedgemutst en dol op flauwe grappen, waarvan hij denkt dat ze geestig zijn. Hij is gekleed in een wit pak met witte schoenen (of witte broek en zeemanstrui of -jack) en een schipperspet. Hij draagt een box met zich mee zoals die gebruikt worden voor katten of kleine hondjes om met schip of vliegtuig vervoerd te worden. Bor is een echte showbizz figuur, brede glimlach en hij wil het iedereen naar de zin maken)*

BOR: Jullie hoeven niet voor me te gaan staan. Ha, ha, ha. Grapje...!
(tegen Grim) Bor Schelevis is de naam. "Schelevis en Vogel"
(Grim staart naar hem alsof ze verwacht dat hij ieder moment een andere gedaante zal aannemen. Daar voelt hij zich wat ongemakkelijk bij) Wacht even. Ik heb een kaartje. *(haalt een kaartje uit zijn zak en geeft het aan Grim)*

CONNIE: Voorzichtig, Bor. Ziektekiemen, bacteriën, micro-organismen.

BOR: Hè?

MEVROUW GRIM: *(kijkt op kaartje)* Probeer je leuk te zijn? Dit is een schoppenaas.

BOR: Omdraaien. *(doet ze)*

MEVROUW GRIM: *(leest)* "Schelevis en Vogel. Voor al uw kinderpartijtjes. Treden thans met veel succes op in Circus Dombo." Wie is die Vogel?

BOR: Dat is geen mens. Hij heeft veren.

CONNIE: Daar zit hij, in de box.

STILLEDAG: Dat is een pinguïn.

MEVROUW GRIM: Pinguïn! *(Bor houdt de box omhoog. Binnenin zien we iets zwarts en wits)*

BOR: Admiraal Vogel. Je moest hem eens zien koorddansen. Hij speelt de Vlooiënmars met zijn snavel en hij kan tapdansen op "Puttin' on the Ritz". Zeg eens hallo tegen die aardige mevrouw, Admiraal.

MEVROUW GRIM: *(verontwaardigd)* Dat is niet nodig.

BOR: Ik spreek je later nog, Admiraal. Moeilijk publiek hier. *(hij zet de box op de vloer achter de sofa)*

MEVROUW GRIM: Gaat u zitten juffrouw Pinguïn. Ik bedoel, Duif.

CONNIE: Dank u. *(gaat zitten in stoel R)*

MEVROUW GRIM: Waarom bent u naar "De Waterspuwer" gekomen, meneer Schelevis?

BOR: Mijn oom heeft me ontboden.

MEVROUW GRIM: Oom?

BOR: Oom. Oom Aloysius.

MEVROUW GRIM: Jij bent **Boris**.

BOR: Ja. Maar tegen niemand zeggen. Ik haat die naam. Bor past beter bij me.

MEVROUW GRIM: Dus je weet het niet?

BOR: Wat?

MEVROUW GRIM: Je moet maar even met de Kolonel spreken.

Wacht hier. *(gaat VR af)*

BOR: Ik heb wel eerder ijsmachines ontmoet, maar die konden niet praten.

CONNIE: Je moet waarschijnlijk aan haar wennen.

BOR: Net als aan bevroren tenen.

STILLEDAG: Ik zou wel wat gezegd hebben, maar ik nam aan dat je het al wist.

BOR: Wat wist?

STILLEDAG: Dat je oom vermoord was.

CONNIE & BOR: Vermoord?!

BOR: Wanneer?

STILLEDAG: Week geleden. *(wijst naar sofa)* Daar, op die sofa. Strot weggevreten. Zag er niet uit. *(instinctief grijpen Bor en Connie naar hun keel)*

CONNIE & BOR: Jakkes!

BOR: Hebben ze die sofa opnieuw bekleed? Wie heb het gedaan?

CONNIE: *Hééft* het gedaan.

STILLEDAG: Moordenaar onbekend. Als je het mij vraagt was het geen menselijk wezen. *(verandert van toon)* Zeg, Bor, je lijkt niet erg op je familielid.

BOR: Oom Aloysius?

STILLEDAG: Nee. *(wijst naar portret)* Op hem. *(Bor en Connie kijken en snakken naar adem)* Sir Harry.

BOR: Wie dat geschilderd heeft had vast last van indigestie.

STILLEDAG: Ik geloof dat ik wat vergeten ben... Nou ja, ik ga er maar weer vandoor. Ik heb een huisje aan 't eind van de weg. Gebruik gerust mijn boot als je dat wilt. Hij is lek, maar hij drijft nog. *(loopt naar de tuindeuren, draait zich om)* En, juffrouw Doffer—

CONNIE: Duif.

STILLEDAG: Als ik jou was zou ik nog maar eens goed nadenken of je dit baantje wel zult nemen. *(af, terwijl ze haar zuidwester opzet)*

CONNIE: Wat zou ze daar nu mee bedoelen?

BOR: Als jij het weet, weet ik het ook.

CONNIE: Het spijt me van je oom.

BOR: Nogal onverwacht.

CONNIE: Kon je het goed met hem vinden?

BOR: Ik had hem nog nooit ontmoet. Dit is mijn eerste bezoek aan "De Waterspuwer". *(Kleine Messalina komt op)*

MESSALINA: En ik hoop je laatste.

BOR: *(tegen Connie)* Gezelschap. *(tegen Messalina)* Ik heet Bor. En jij? *(zonder te antwoorden loopt Messalina naar Bor en stampt met haar voet op die van Bor)*

CONNIE: O!


BOR: *(springt rond, houdt zijn zere voet vast)* Au! Au! Oei!

MESSALINA: *(loopt naar Connie)* Ik weet wie jij bent.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto