



V.O.F. DE ASSEPOES

(Cinderella, Inc.)

door

THOMAS HISCHAK

Vertaling: Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **V.O.F. DE ASSEPOESTER – CINDERELLA, INC.** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur:

THOMAS HISCHAK en vertaler **MAJA REINDERMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal 2 tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

(8 vrouwen)

ELVINA - de kat

ASSEPOESTER

GUUSJE - stiefzuster

ELSJE - stiefzuster

BARONES REINALDA

Dochters van de barones:

TRINA

NINA

RINA

MINA (stil en onzichtbaar)

TONEEL:

Assepoesters kantoor in het paleis.

DECOR:

Het stuk speelt zich af in een kamer van een sprookjeskasteel uit het verleden. In die kamer staan een bureau, een tafel en een paar stoelen en er is een open haard en een deur die naar de hal leidt. In de achterwand een of meer ramen en vlak bij de deur hangt een zwaard aan de muur. De open haard moet groot genoeg zijn om iemand er in te laten kruipen en de ramen staan open en moeten groot genoeg zijn om het hoofd van de draak te kunnen zien als die passeert. Omdat de kamer als kantoor gebruikt wordt, liggen overal stapels papieren.

(De kamer is leeg op Elvina de Kat na, die opgerold ligt en een boek leest. Ze draagt een bril, leest overluid en levert commentaar op wat ze leest.)

KAT: "Maar toen Assepoester haar voet in het glazen muiltje stak, zag de Prins dat het perfect paste." Miauw! Dat was me een verrassing! "De Prins nam haar in zijn armen en zei: 'Jij bent het. Het meisje op het bal!'" Natuurlijk was zij dat. Wat dacht hij dan? Daarna, zoals hij beloofd had, trouwde de Prins met Assepoester en ze leefden nog lang en gelukkig... *(achter het toneel klinkt luid gehos en gebulder. De kat laat het boek vallen en verstopt zich onder de tafel. Het lawaai neemt toe en spoedig daarna ziet men het hoofd van een reusachtige draak langs het geopende raam gaan. De draak loopt verder, het geluid verstomt en de kat komt onder de tafel vandaan)* Kolere! Waar was ik? *(loopt naar het boek en raapt het op)* O ja. Ze leefden nog lang en gelukkig. Zo'n einde heb ik eerder gehoord. Fictie. Miauw! *(ze klimt op de tafel en maakt het zich gemakkelijk; daarna tegen het publiek)* Kijk niet zo verbaasd naar me. Ik weet wel dat dit niet is wat jullie verwachtten. Maar ik draag deze leesbril al sinds mijn derde leven en het kan me niet schelen hoe belachelijk het staat. Als er meer katten wat minder ijdel waren en toegaven dat ze een bril nodig hadden, dan zouden katten beter kunnen lezen. *(pakt haar boek)* Neem bijvoorbeeld dit boek. Miauw. Wat een verzinners! Leefden nog lang en gelukkig... stel je voor! Was het maar zo eenvoudig. Ik ken het echte verhaal omdat ik erbij was. Dat was in mijn vijfde leven, geloof ik. Ja, vijfde of zesde. Doet er niet toe. Ik was bij Assepoester. Maar dat verhaal wil ik jullie niet gaan vertellen. Wel wat er gebeurde nadat Assepoester met de Prins trouwde. *(de deur gaat open en Elsie stormt binnen; ze is in paniek en lijkt verdwaald of in de war)*

ELSJE: Assepoester! Assepoester! Waar is ze?

KAT: Miauw.

ELSJE: Ga van de tafel af, kat. *(loopt naar de tafel)* Hup! Af, kat!

KAT: Miauw! *(springt van de tafel)* Ik heet Elvina. Niet kat. *(NB: gedurende het hele spel praat de kat in zichzelf of tegen het publiek; de andere spelers horen haar niet, behalve als ze "miauw" zegt)*

ELSJE: Waar zal Assepoester toch zijn? Ze is altijd net verdwenen als

ik wat verward ben en haar hulp nodig heb. Assepoester! *(het gehos en gebulder klinkt weer achter het toneel)* Lieve help! Daar komt het weer. *(Elsje verstoppt zich achter de open deur en de kat gaat weer onder de tafel. Het drakenhoofd passeert het raam waarna het geluid weer verstomt)* Dat was nipt! Och, hemeltje! Assepoester! Assepoester! *(rent de deur uit)*

KAT: Kolere! En dubbel kolere! *(komt onder de tafel uit)* Nou, waar had ik het over? O, ja. Assepoester. En haar stiefzusters en haar Prins en de muizen. Ik ben dol op dat gedeelte met die muizen. Gewoon verzonnen. Muizen kunnen toch niet in paarden veranderen! En die stiefzusters waren helemaal niet zo verschrikkelijk. Een beetje dwaas, dat wel. *(wijst naar Elsje achter de deur)* Dat was er eentje. Er was natuurlijk ook nog een Prins. Die is er nog steeds. Ergens. We zien hem niet zo vaak en hij doet ook niet zo veel. Tenminste, niet dat ik weet. *(klimt op tafel)* Niet zoals Assepoester. Die meid werkt. Ze heeft altijd gewerkt. Dat zit in haar aard. Ik kan het weten. Ik ben haar kat. Vroeger werd ik Delila genoemd, maar in dit leven heet ik Elvina. Ik vind dat een mooie naam, hij past bij me. *(gaat weer opgerold liggen om te gaan slapen)* Ik werk niet. Behalve zo af en toe een muisje achterna zitten. *(gaapt en rekt zich uit)* En zo hoort het ook. *(Guusje komt door de deur met een handvol papieren)*

GUUSJE: Assepoester! Assepoester! Waar kan ze toch heen zijn? Ga daar vanaf, kat! *(loopt naar de tafel)* Heb je me gehoord? Af, kat!

KAT: Miauw! *(springt van de tafel; tegen publiek)* Ik heet Elvina, niet "Af"!

GUUSJE: Waar kan Assepoester nu zijn? Ze heeft afspraken voor de hele middag.

KAT: *(tegen publiek)* De andere stiefzuster. De niet-zo-domme.

GUUSJE: Assepoester!

ASSEPOESTER: *(gedempt geluid achter het toneel)* Ik kom zo!

GUUSJE: *(kijkt om zich heen)* Waar...? Wat...?

ASSEPOESTER: *(achter het toneel)* Ik ben hier! Maar het duurt niet lang meer.

GUUSJE: *(gaat naar de open haard)* O, Assepoester! Niet de schoorsteen...!

ASSEPOESTER: *(achter het toneel)* Ik kom eraan!

GUUSJE: Dat is toch niet te geloven! *(een geluid vanuit de schoorsteen en dan glijdt Assepoester naar beneden de open haard in; ze draagt de jurk van een prinses maar heeft een boender bij zich, terwijl er roet op haar gezicht en schort zit)*

KAT: Miauw!

ASSEPOESTER: De schoorsteen is verstopt. Ik probeerde hem schoon te vegen.

GUUSJE: Assepoester! Wat zie je eruit!

ASSEPOESTER: *(veegt zich een beetje schoon)* O, ik mankeer niets. Een beetje werk heeft nog nooit iemand kwaad gedaan.

GUUSJE: Je hebt allemaal afspraken vanmiddag! En Barones Reinalda zit al op je te wachten.

ASSEPOESTER: Barones Reinalda? Nou, dat is me wat. Hier. *(geeft boender aan Guusje en loopt naar de kat)*

KAT: Miauw! *(loopt naar haar favoriete hoekje en begint zichzelf schoon te likken)*

GUUSJE: Je kunt Barones Reinalda niet ontvangen met al dat roet op je gezicht! *(legt boender op bureau)*

ASSEPOESTER: Ik vraag me af waar ze voor komt. Het zal niet voor een baantje zijn. Of toch wel? *(gaat naar de tafel en veegt - zittend - haar gezicht schoon met een zakdoek terwijl ze in een spiegel tje kijkt)*

GUUSJE: Waar ze ook voor komt, het is vast belangrijk.

ASSEPOESTER: Al mijn cliënten zijn belangrijk.

GUUSJE: Barones Reinalda is hier niet gekomen om een cliënt van jou te worden.

ASSEPOESTER: Waarom niet? Ze is van adel, ze is getrouwd en ze verveelt zich. Dat klinkt als een klant.

GUUSJE: Praat niet zulke onzin!

ASSEPOESTER: In feite klinkt het net zoals ik was voordat ik deze zaak begon.

GUUSJE: Je slaat een stukje over. *(wijst naar Assepoesters kin)*

ASSEPOESTER: Bedankt. Oké, je mag haar naar binnen sturen. *(staat op)*

GUUSJE: Elsje zocht je ook. Ik denk dat ze weer een puinhoop van

de administratie heeft gemaakt. Ze is in alle staten.

ASSEPOESTER: Arme Elsje. Ze doet zo haar best.

GUUSJE: Nou ja, zij is ook je stiefzuster. Toen je ons allebei een baan aanbood wist je wat je met Elsje zou krijgen.

ASSEPOESTER: Ja. Mijn grootste uitdaging.

GUUSJE: Tja... ik zal Barones Reinalda maar binnenlaten. *(loopt richting deur)*

ASSEPOESTER: Guusje, heb je de Prins vandaag nog gezien?

GUUSJE: Nee. Gisteren en eergisteren ook al niet. Hoezo?

ASSEPOESTER: Hij moet echt iets aan die draak doen. *(kijkt uit het raam)* Het is zo irritant.

GUUSJE: Op de een of andere manier kan ik me de Prins niet vechtend met de draak voorstellen. *(lacht)*

ASSEPOESTER: Ik ook niet! Maar ik heb hem gezegd dat hij een dappere ridder moet vinden of de een of andere verdelger moet inhuren om dat geval kwijt te raken. Het begint me zo langzamerhand flink de keel uit te hangen.

GUUSJE: Als ik de Prins zie, zal ik het hem nog eens zeggen. Maar je weet toch hoe hij hier gewoon een stukje van het decor is geworden.

ASSEPOESTER: *(bedroefd)* Ik weet het. De arme ziel. *(doet schort af en geeft het aan Guusje)*

GUUSJE: Ik zal Barones Reinalda binnenlaten. En Assepoester, doe wat aan je haar. Het ziet eruit alsof je net uit de schoorsteen bent gekomen. *(af met schort)*

ASSEPOESTER: Een beetje werk heeft nog nooit iemand kwaad gedaan. *(gaat zitten en borstelt haar haar voor de spiegel; de kat springt op de tafel)* Elvina! Hoe is het met mijn lieverd?

KAT: Miauw! *(tegen publiek)* Zien jullie wat ik bedoel? Ze is een echte werker.

ASSEPOESTER: Ben je weer lui geweest vandaag? Alleen maar een beetje liggen en verwaand om je heen kijken? Misschien kan ik een baantje voor je vinden.

KAT: *(terzijde)* Ik heb al een baan. Ik ben een kat.

ASSEPOESTER: *(nog steeds borstelend)* Heb je de laatste tijd nog muizen gevangen? Ik kan me niet meer herinneren wanneer ik je

voor het laatst achter een muis heb zien rennen.

KAT: *(terzijde)* Alsjeblieft zeg! We wonen niet meer in een hutje op de hei. Ik ben nu een paleiskat.

ASSEPOESTER: Ik heb jouw manier van leven uitprobeerd, Elvina. Geloof me, dat was niets voor mij!

KAT: *(terzijde)* Ieder zijn smaak.

ASSEPOESTER: Ziezo! *(staat op en houdt de spiegel omhoog om haar te bekijken)* Hoe vind je het zo?

KAT: Miauw.

ASSEPOESTER: Zie ik eruit als een zakenvrouw?

KAT: *(terzijde)* Je ziet eruit als een prinses die door schoorstenen kruipt. *(klimt op een stoel; de deur gaat open en Guusje brengt Barones Reinalda binnen)*

GUUSJE: *(kondigt aan)* Barones Reinalda.

ASSEPOESTER: Wat een verrassing! *(loopt naar de barones en schudt haar hand)*

BARONES: Ik neem aan dat ik eigenlijk een afspraak had moeten maken...

ASSEPOESTER: Dat geeft niets, Barones, ik ben blij u te zien!

BARONES: Dat is heel aardig van u, Prinses...

ASSEPOESTER: Noem me toch Assepoester, dat doet iedereen.

BARONES: Als u... je dat wilt... Assepoester.

ASSEPOESTER: Dat is beter. Gaat u zitten. *(tegen kat op stoel)* Ga daar af, Elvina.

KAT: Miauw! *(springt eraf)*

BARONES: Dankjewel. *(gaat zitten)* Ik realiseer me dat je het heel druk hebt.

ASSEPOESTER: We hebben het inderdaad druk, gelukkig wel. De zaken gaan goed, zoals men dat zegt. Iedereen werkt. Fantastisch om te zien.

BARONES: Natuurlijk. Daar gaat het om, neem ik aan.

ASSEPOESTER: Het streven van "V.O.F. De Assepoes" is iedereen aan het werk te krijgen. Nietwaar, Guusje?

GUUSJE: Dat is het doel waarnaar wij streven.

BARONES: En je vindt voor al die meisjes een baan?

ASSEPOESTER: Dat is ons werk. Zij komen naar ons toe voor een baan en wij vinden er een voor hen. Tenslotte is het motto van "V.O.F. De Assepoes"...

ASSEPOESTER & GUUSJE: "Een beetje werk heeft nog nooit iemand kwaad gedaan." (*Guusje zit aan het bureau te werken*)

BARONES: Maar weet u wat ik niet begrijp? Waarom runt een Prinses een - hoe noemen ze dat - een arbeidsbemiddelings-bureau?

ASSEPOESTER: Zo noemen ze dat, Barones.

BARONES: Maar je hebt het geld toch niet nodig? Je bent getrouwd met een Prins!

ASSEPOESTER: Het zit zo. Ik heb de baan niet nodig, maar ik heb het werk nodig. (*zit aan tafel met de barones*)

BARONES: Maar je kunt ook liefdadigheidswerk doen. Of borduren, of banketten plannen...


ASSEPOESTER: Dat is niet hetzelfde. Toen ik met de Prins trouwde, moest ik het vloeren schrobben, de keuken aanvegen en een miljoen andere dingen opgeven. Dat was het leven dat ik gewend was bij mijn stiefmoeder en stiefzusters.

GUUSJE: (*staat op*) En wij hielpen ook!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto