



# **DE VOORBURGSE MOORD**

**Een interactieve detective**

**door**

**M. TRUMPI-VAN DER GEEST**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VOORBURGSE MOORD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **M. TRUMPI-VAN DER GEEST** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Gerard Terlinden - beste vriend van het slachtoffer. Imitteert hem, dus dure kleding, dure auto, af en toe een verhouding

Louise Terlinden - vrouw van Gerard is "gewoon" gebleven, tuttig, nerveus

Denise Slager - vriendin van Louise. Carrière vrouw, mantelpakjes-type

Antoinette van der Meer-Slager - zus van Denise, sloverig type, verbitterd

Gerda Donkervoort - zus van de vermoorde man. "Mannelijk" type, houdt meer van beesten dan van mensen

Riet den Boer - vriendin van Gerda. Moederlijk type

Anita Beukers - geliefde van slachtoffer. "Dom" blondje, sexy, altijd op zoek naar een rijke man

Sjonnie Beukers - broer van Anita. Kleine crimineel, spijkerbroek, gemoedelijk

Ober - "Bueno de Mesquita" type

Inspecteur - rustig, autoriteit

## DECOR:

Dit toneelspel is een variant op "het moord-diner". Het speelt zich af in een restaurant (in het theater); dit in tegenstelling tot een moorddiner, waarbij de gasten en de acteurs in een restaurant zijn waar ook daadwerkelijk gedineerd wordt.

Bij binnenkomst van het publiek ontvangt men het programma (*als menukaart*) met een pen. In het programma staan de namen van de "diner-gasten". Drie mensen krijgen (*ad random*) bij de kassa een brief erbij met een stukje tekst. Hiermee spelen zij kort actief in het stuk mee.

Op een gegeven moment moeten de oplossingen worden ingezameld. (*de naam van de dader en de eigen naam*) De inspecteur zal, nadat hij onthuld heeft wie de dader is, de namen voorlezen van de mensen die de goede oplossing hebben. Deze mensen ontvangen een kleine prijs. (*bijv. twee gratis kaarten voor de eerstvolgende voorstelling*)

*(in het restaurant staan vier tafeltjes. Aan een tafeltje zit de inspecteur; hij leest de krant en heeft een glas wijn en mandje met stokbrood. De ober staat achter de bar. Als de spelers binnenkomen zal de ober hen naar hun "besproken" tafeltje brengen.)*

*Gerard, Louise en Antoinette komen binnen (winterjassen aan, mutsen op en dassen om; GEEN handschoenen aan))*

**LOUISE:** *(nervus)* Tjonge, tjonge, wat is het koud, hè... Heb jij het ook zo koud, Antoinette... Het is echt niet normaal voor deze tijd van het jaar... *(tegen Gerard)* Vind je ook niet, schat...

**GERARD:** *(chagrijnig)* Hm... *(iedereen gaat jassen uitdoen en ophangen aan kapstok. De ober komt ondertussen aanlopen)*

**LOUISE:** Ik hoop maar dat het niet glad wordt vanavond... Denise moet zo'n eind rijden... oh... dag, meneer.

**OBER:** Goedenavond, heeft u een tafel gereserveerd?

**GERARD:** Natuurlijk, dat moet toch altijd hier.

**LOUISE:** Nou niet zo mopperen, schat, ja, meneer, op naam van Terlinden... voor vijf personen... de andere twee komen er zo aan.

**OBER:** Prima, ik heb inderdaad een mooie tafel voor u gereserveerd... als u mij wilt volgen. *(terwijl men naar de tafel loopt, met de ober voorop zegt Louise "Goedenavond" tegen de inspecteur; hij reageert met een knik en blijft in zijn krant lezen)* Wilt u misschien alvast iets drinken vooraf? *(Gerard, Louise en Antoinette bestellen drankjes, ober gaat naar de bar om in te schenken)*

**ANTOINETTE:** Dit is wel een mooi restaurant, zeg... ik ben in geen tijden uit eten geweest... dit is wel erg chic, hoor.

**GERARD:** Tja, het is nou eenmaal het enige enigszins behoorlijke restaurant in Voorburg, verder is er niet zoveel... dus de prijzen zijn er ook naar... schandalig.

**LOUISE:** Gerard, als je zo blijft zeuren dan... dan... dan ga je maar thuis een boterham met pindakaas eten, vind je ook niet, Antoinette. Ik heb geen zin de hele avond dat gemopper aan te horen. En als Karel-Jan straks komt, dan ga je niet de hele avond over beleggingen praten hoor, want dat is niet gezellig voor Denise en Antoinette, hè Antoinette.

**ANTOINETTE:** *(ongemakkelijk)* Nou, zo erg is dat gemopper nou toch ook niet. Gerard zegt gewoon waar het op staat.

**OBER:** Alstublieft... een sherry voor mevrouw, een glas witte wijn voor

deze dame en een pilsje voor meneer. Zal ik maar even wachten met de kaart tot uw andere gasten gearriveerd zijn?

**LOUISE:** Dank u, *(tegelijktijd met Gerard)* ja graag.

**GERARD:** Nee, breng de kaart maar, dan kunnen we alvast kiezen... *(terwijl de ober wegloopt tegen Louise)* Jij weet toch nooit wat je wilt dus heb je nu tijd genoeg om een keus te maken.

**LOUISE:** Nou zeg, alsof het zo leuk is om altijd hetzelfde te eten, *(tegen Antoinette)* hij lust maar een ding "tournedos stroganoff". En als we eens ergens eten waar ze dat niet hebben, dan is het huis... restaurant... te klein.

**ANTOINETTE:** *(wil de lieve vrede bewaren)* Nou Gerard, ik vind dat ook hartstikke lekker, *(Louise kijkt nu woedend)* maar ik lust eigenlijk wel alles, maar ja, ik ga natuurlijk niet zo vaak uit en jullie zijn veel meer gewend om uit eten te gaan en...

**OBER:** Het menu... bent u geïnteresseerd in onze specialiteit van vanavond?

**LOUISE:** *(tegelijktijd met Gerard)* Ja!

**GERARD:** Nee!

**OBER:** Prima, prima... als ik u nog ergens mee van dienst kan zijn, dan hoeft u maar naar mij te kijken en ik kom eraan. *(terwijl de ober naar de bar loopt en Louise een slokje van haar drankje neemt, komt Anita binnen. Anita kijkt nonchalant het restaurant door en ziet Louise en kijkt haar uitdagend aan. Louise ziet Anita ook en schrikt en verslikt zich prompt)*

**ANTOINETTE:** Gaat het, zal ik een glaasje water vragen aan die aardige ober?

**LOUISE:** Nee, nee... het gaat wel... *(gauw overschakelen op ander onderwerp)* Ik ga toch maar alvast de kaart bekijken.

**GERARD:** Ik ook, want als Karel-Jan komt en Denise, als ze überhaupt komt opdagen, kunnen we snel bestellen... ik wil het niet laat maken vanavond.

**LOUISE:** *(sist kwaad)* Nou gezellig ben jij, wat heb je toch... Antoinette, zullen we iets heerlijks uitzoeken... *(alledrie bekijken de kaart. Anita gaat aan de bar zitten en de ober staat glazen droog te wrijven)*

**OBER:** Hé, Anita, wat een verrassing om jou hier te zien... Heeft de baas je gevraagd vanavond te helpen met serveren? *(wacht haar antwoord niet af)* Hij heeft anders tegen mij niets gezegd, maar als je er toch bent... *(Anita valt hem in de rede)*

**ANITA:** Nee joh, ik had vanavond niets te doen... *(kijkt provocerend naar Louise en praat wat harder)* Mijn vriendje gaat vanavond uit

eten, maar ik mag niet mee.

**OBER:** Is dat die rijke kerel die je aan de haak geslagen hebt?

**ANITA:** Juist, die... *(veelbetekenend)*

**OBER:** Maar ik dacht dat hij zo gek op jou was.

**ANITA:** Dat dacht ik ook tot eergisteren *(kijkt nog eens naar Louise, bedenkt zich)* ...en tot vanmorgen... ah, joh, laat maar.

**OBER:** Maar wat bedoelde je dan over niet mee mogen?

**ANITA:** *(fluistert nu)* Nou, ik had eergisteravond hartstikke ruzie met hem, ik vertel nog wel eens waarover, nu niet. Maar goed, tijdens die ruzie zei ik tegen hem, dat ik hem voorlopig niet wilde zien... stom natuurlijk, maar ja, als ik kwaad ben flap ik er alles uit. Enfin, hij zei dat dat ook wel goed uitkwam want hij had het heel druk en hij zou vandaag de hele middag en avond in Amsterdam zijn. Ben ik vanmorgen op de sportschool en kom ik aan de praat met een ander vrouwtje en die *(gaat wat twijfelend verder)*..nou ja, het is een beetje ingewikkeld, maar door wat zij zei, begreep ik dat hij vandaag of in ieder geval zeker vanavond niet in Amsterdam zou zijn... Hij ging vanavond gewoon met vrienden uit eten, om zeven uur hadden ze een tafel besproken. Je begrijpt, ik was laaiend, maar aan de andere kant, ik had gezegd dat ik hem voorlopig niet wilde zien, dus...

**OBER:** Dus toen dacht je, kom ik ga maar eens iemand pesten.

**ANITA:** Nee, doe toch niet zo stom. *(nadrukkelijk)* Hij komt HIER eten.

**OBER:** Oh nee, daar heb ik geen zin in. Ga jij eens lekker naar buiten en ga daar iemand anders pesten. Ik heb geen zin in een rel hier vanavond.

**ANITA:** *(terwijl Anita antwoord geeft, komen Riet en Gerda binnen en de ober gaat naar ze toe om hun jassen aan te nemen en Anita neemt plaats achter de bar om zogenaamd te helpen)* Nee joh, ik hou me heus wel in.

**OBER:** Goedenavond, dames... u heeft een tafel gereserveerd?

**GERDA:** *(wat nors, rouwdouwerig type)* Ja, op haar naam, Den Boer, maar geen tafeltje aan het raam, want dan kan iedereen die langs loopt precies zien hoe je eet.

**OBER:** Ik heb een prima tafeltje voor u... twee personen... volgt u mij maar... Kan ik al meteen wat inschenken? *(ook zij bestellen een drankje en terwijl de ober wegloopt, kijken Riet en Louise naar elkaar en seinen met hun ogen. Riet seint "is ie er niet" en Louise seint "ik weet ook niet waar ie blijft", daarna ziet ze Anita, is verrast)*

**RIET:** Hé, Anita.

**ANITA:** *(nonchalant)* Oh, hoi. *(Gerda heeft dit niet door omdat ze het restaurant bekijkt)*



**GERDA:** Jij weet wel waar je me mee naartoe neemt, zeg. Dit is het favoriete restaurant van mijn (*cynisch*) geliefde broer, Karel-Jan. Alleen het duurste is goed genoeg voor meneer.

**RIET:** Ik wilde je trakteren en als ik dat doe dan doe ik het goed!

**GERDA:** Je zal zien dat hij nog binnen stapt ook... (*kijkt wat rond*) Zeg, dat is... kom hoe heet hij ook alweer... hij was een vriend van Karel-Jan, voordat Karel-Jan naar het buitenland vertrok... en nu werkt hij... ach, laat maar zitten... hè, kan ik toch niet op zijn naam komen... en hoe heet zij ook alweer? Je kan wel zien dat ik oud word... namen... als je vraagt hoe de overleden hond van de burens heette, dan kan ik het je zo zeggen... maar mensen... bah... hoe heten ze nou?

**RIET:** Louise en Gerard.

**GERDA:** Hoe weet jij dat nou? Je zal Gerard vroeger ooit eens gezien hebben, maar dat is een eeuwigheid geleden. En nu weet je de naam van zijn vrouw!!

**RIET:** Dat is ook zo, maar ik ben toch een tijdje geleden lid geworden van die leuke hobbyclub... en wie denk je dat daar ook lid is...???

**GERDA:** (*cynisch*) Karel-Jan, de schat.

**RIET:** Nee, doe nou niet zo flauw... de vrouw van Gerard, Louise, zij zit ook op die hobbyclub! Ach, als je zo aan het freubelen bent met die theezakjes, kom je vanzelf aan de praat, en... tja, hoe dat nou zo kwam weet ik ook niet meer. We kregen het over vroeger en toen zei zij iets over haar man die al sinds zijn schooljaren bevriend is met Karel-Jan. Nou is dat natuurlijk niet zo'n algemene naam, en ik ben ook al sinds onze schooltijd bevriend met jou, dus vroeg ik verder, dus zodoende weet ik hun namen.

**GERDA:** (*wordt al wantrouwig*) Wist jij dan ook dat ze hier zouden eten vanavond?

**RIET:** Ik zal het maar eerlijk zeggen. Wij hadden deze afspraak voor vanavond natuurlijk al staan, en eigenlijk had ik ergens anders willen gaan eten. Maar toen hoorde ik van Louise dat zij en Gerard hun jaarlijks etentje met Karel-Jan vanavond in dit restaurant zouden hebben... en... toen heb ik hier gereserveerd... Ik dacht... (*gaat nu aarzelen*) misschien is het wel goed als jullie, jij en Karel-Jan elkaar weer eens zien... misschien praten jullie dan weer eens met elkaar.

**GERDA:** (*wil opstaan en weggaan*) Slecht idee. Sinds hij leuk de benen genomen heeft en mij opgescheept heeft met pa, niet dat ik er spijt van heb dat ik pa tot aan zijn dood verzorgd heb, hoor, heb ik geen behoefte aan een ontmoeting met mijn egoïstische broer. Nooit heeft hij wat van zich laten horen, bij de begrafenis was hij niet

aanwezig... te druk met zaken doen in La bella Italia... maar toen de notaris de erfenis bekend zou gaan maken... wie stond als eerste bij de notaris op de stoep... Ik ga! *(terwijl Riet haar volgende zin zegt gaat de mobiele telefoon van de inspecteur. Gerard, Louise, Antoinette en Anita pakken allemaal hun eigen mobiele telefoon. De inspecteur is een rustige man, dus de telefoon gaat een aantal keren over voordat hij opneemt)*

**RIET:** Rustig, als je weg wilt oké, maar drink dan eerst je wijntje op.

**GERDA:** *(nog steeds kwaad)* En dan is er nog zo'n lijperd met een mobiele telefoon. Zo'n ding zet je toch uit als je in een restaurant zit!

**INSPECTEUR:** Struik, hier... *(luistert)* ah... en hoe... ik zit nu in restaurant "de blauwe kamer" dus ik kan meteen komen... dat is ook toevallig... Ja, laat dan maar hiernaartoe komen... dan heb ik meteen iedereen bij elkaar... Kan best... *(kijkt publiek in)* het is rustig... nee... dat vinden de andere gasten hier in het restaurant vast niet erg... Ik denk dat ik al weet wie ze zijn... ja... ik kan ze zien zitten... en hoe heet het slachtoffer... *(hij haalt een aantekenboekje en pen uit zijn binnenzak en al schrijvend mompelt hij de naam)* Donkervoort... Ik wacht rustig af... U hoort van mij. *(telefoon uit)*

**LOUISE:** Nou, ik weet het! Jullie ook? Zeg, Denise komt toch wel?

**ANTOINETTE:** Ze zou wel komen, maar ze wist niet hoe lang dat overwerk zou duren.

**GERARD:** Ze moet snel komen, en Karel-Jan ook. We zitten al lang genoeg op ze te wachten. Zo moeilijk is het toch niet om op tijd te komen! Ik sterf van de honger. Kunnen we niet alvast ons voorgeerecht bestellen. Wij hoeven er toch niet de dupe van te worden als mensen te laat komen. Dan vallen zij maar in bij het hoofdgerecht.

**LOUISE:** Dat is wel erg ongezellig. We kunnen toch stokbrood bestellen ofzo... *(tijdens deze laatste zin van Louise komt Denise overstuur het restaurant binnen hollen, winterjas etc. kijkt verwilderd rond, ziet haar gezelschap zitten en rent naar tafeltje van Louise. Ondertussen houdt Riet Gerda tegen en duwt haar in haar stoel. Als Denise binnenkomt, loopt de ober naar haar toe om haar jas aan te nemen maar zij rent al door naar het tafeltje van Louise)*

**ANTOINETTE:** *(opgelucht)* Daar is ze al...

**DENISE:** Er is iets vreselijks gebeurd... het is heel erg... *(huilen, niet uit woorden komen)* Het is verschrikkelijk... Ik heb hem gezien... ik... ik... ik...

**GERARD:** Doe nou toch eens rustig, zo begrijpen we er niets van.

**ANTOINETTE:** Denise, rustig, kom eerst zitten... Wat is er gebeurd?

**DENISE:** *(uitbarsting)* Karel-Jan is vermoord! *(iedereen is nu ontzet en*

*reageert tegelijkertijd)*

**GERARD:** *(nors)* Dat kan niet, ik heb hem vanmorgen nog gezien.

**LOUISE:** Oh ontzettend, weet je het wel zeker?

**ANTOINETTE:** *(zachtjes)* Verdiende loon.

**GERDA:** Karel-Jan... Hebben ze het over mijn broer... ik wist wel dat het slecht zou aflopen met hem.

**RIET:** Gerda, wat verschrikkelijk voor je... oh wat erg.

**ANITA:** Nee, niet mijn Karel-Jan. *(barts in huilen uit)*

**OBER:** Toch niet hier, in het restaurant??

**INSPECTEUR:** *(staat op, doet hoed op hoofd, regenjas aan, pakt daaruit zijn politiepenning en houdt die omhoog)* Mag ik even uw aandacht... *(iedereen blijft doorgaan met huilen, ontzetting)* **MAG IK EVEN UW AANDACHT.** *(iedereen verbaasd en stil)* Dank u... mijn naam is Struik... **STRUIK...** en ik ben inspecteur van de politie.

**DENISE:** *(nog nasnikkend)* Ze zeiden dat u hier zou zijn... en toen moest ik hiernaartoe *(begint weer te huilen)* en... en...

**INSPECTEUR:** Ik ben zojuist gebeld door mijn collega. Hij bevindt zich nu in het pand Dorpsstraat nr. 67 waar het ontzielde lichaam ligt van dhr. *(raadpleegt zijn aantekeningen)* K.J. Donkervoort. *(iedereen praat weer door elkaar met kreten als: het is toch waar... wat vreselijk... hoe kan dat nou... hij kan toch niet vermoord zijn... wie heeft het gedaan etc)* **MAG IK EVEN.** Van mijn collega heb ik begrepen dat de beste vriend van het slachtoffer hier aanwezig is, met zijn vrouw en met de zus van... *(raadpleegt aantekeningen)* degene die de moord ontdekt heeft, mevrouw Denise Slager... Klopt dat? *(terwijl Louise etc. instemmend antwoorden staat Riet zenuwachtig op)*

**RIET:** Inspecteur, wij kennen Karel-Jan natuurlijk ook... zij is de zus van Karel-Jan en ik ben haar vriendin. *(Gerda kijkt woest naar Riet)*

**INSPECTEUR:** *(tegen Gerda)* U bent zijn zus... ja, ja... dan had ik dat toch goed begrepen.

**GERDA:** *(agressief)* Wat bedoelt u daarmee?

**INSPECTEUR:** U zit aan het tafeltje naast mij en praat nogal hard, dus ik heb het een en ander gehoord.

**GERDA:** Het gaat u allemaal niets aan.

**INSPECTEUR:** Integendeel, het gaat mij wel degelijk aan. Ik moet name- lijk een moord onderzoeken. *(kijkt naar de huilende Anita, die nog achter de bar staat)* Mag ik weten wie u bent, jongedame?

**ANITA:** Ik ben zijn vriendin. *(huilt gierend)*

**GERARD:** Ja, ja en Sinterklaas bestaat en de kerstman is mijn neef. Karel-Jan heeft geen vriendin en als hij er al een heeft... had... dan

ben jij dat zeker niet.

**ANITA:** (*strijdlustig*) Wat weet jij daar nou van. Toevallig (*kijkt weer uitdagend naar Louise*) houdt Karel-Jan van mij... hield... (*weer gierend huilen, ober troosten*)

**INSPECTEUR:** MAG IK EVEN... Jongedame, probeer wat rustiger te worden en kom eens achter die bar vandaan. (*Anita gaat nu aan de bar zitten*) Uw naam alstublieft?

**ANITA:** Anita Beukers.

**INSPECTEUR:** Juist. Als iedereen nu gewoon op zijn plaats gaat zitten, (*tegen Denise*) u ook en... (*tegen het publiek*) Dames en heren, ik moet een moord onderzoeken en het handigste is dat ik deze mensen hier ondervraag, anders moet het morgen op het bureau en dat is zonde van de tijd. Ik hoop dat u hier begrip voor op kunt brengen. Gaat u gerust door met wat u aan het doen bent. Dank u. (*draait zich weer om*) Zo... (*op moment dat de inspecteur "ZO" zegt komt Sjonnie wat gehaast het restaurant binnen, op zoek naar zijn zus Anita*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**