



# **VOOR DE EERLIJKE VINDER**

Spannende klucht in twee bedrijven

door

**HUB FOBER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VOOR DE EERLIJKE VINDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HUB FOBER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Anoek: keiharde en krenterige koffieshophoudster;

Mies: haar meer menselijk ingestelde rechterhand;

Poeske: zeer overtuigd van haar kwaliteiten als entertainer; (*elke leeftijd boven de vijftwintig is goed*);

Door: clochard en nog te vies om met 'n tang vast te pakken;

Cora: straatdealster en een kei in schaduwen;

Ellen: straatdealster met duidelijk gebrek aan verantwoordelijkheidsgevoel;

Lily: straatdealster zonder kapsones;

Anja: representante van de heilsarmee.

## **DECOR:**

Het stuk speelt in een koffieshop en de ruimte is slechts karig aangekleed. Gezien vanuit de zaal is links vooraan een deur die naar het toilet voert. Ongeveer in het midden van de achterwand een deur, via welke alle personen het lokaal betreden of verlaten. Rechts achter, liefst schuin, een ietwat grotere tafel, waarop een wit laken, dat van voren en de zijkanten afhangt tot op de grond. Op deze tafel een aantal op elkaar gestapelde koppen, alsmede een stapel schoteltjes en een bakje met lepeltjes. Ook een koffiezetaapparaat. Helemaal rechts op tafel een ferme doos met zakjes suiker. Verder zoveel tafels met stoelen als de beschikbare ruimte toelaat.

## Eerste bedrijf

Toneel is leeg. Duidelijk hoorbaar knarst een sleutel in een slot, een grendel wordt verschoven, Anoek en Mies, gekleed in jas op. Anoek met diplomatenkoffertje, waaraan veiligheidsketting, waarvan de sluiting om haar pols zit. Tijdens de komende dialoog verrichten beiden de volgende handelingen: Anoek ontsluit eerst de polsketting, daarna het koffertje, haalt er een doos uit die volkomen identiek is aan die welke, vanuit de zaal gezien, aan de rechterkant op de tafel staat, en zet ze aan de linkerkant. Ook deze is gevuld met zakjes suiker. Koffertje zet ze ergens achter zich. Beiden hangen hun jas aan een eenvoudig kapstokje in de buurt van de tafel van waaruit zij opereren. Mies haalt onder de tafel een pak koffie vandaan, flesje koffiemelk en ook een ketel, die ze in het toilet met water gaat vullen, waarna ze koffie zet, kopjes en schotels worden gereed gezet voor gebruik, kledjes op de tafels worden wat rechtgetrokken enz.

Anoek (*onder het opkomen*): ...Is nou echt een klassiek voorbeeld van wat er kan gebeuren als je niet alles en alles zelf doet. En de instructies van de grote baas waren toch duidelijk genoeg dacht ik zo, zeg nu zelf.

Mies: Daar kon niet het geringste misverstand over bestaan. Nekschot, benen tot aan de knieën in 't beton en dan een flink eind uit de kust de plomp in.

Anoek: Precies wat je zegt. En wat doet die achterlijke zeug? Verzwaart het lijk simpel met 'n paar stenen, het touw schiet los en hup, lijkman komt ter bezichtiging bovendrijven en dan ook nog zowat binnen handbereik. Geen wonder dat de grote baas laaiend is.

Mies: Logisch, en ik kan hem geen ongelijk geven. 't Is toch ook om moedeloos van te worden.

Anoek: Eén geluk nog dat het allemaal schriftelijk gaat en ik 'm niet persoonlijk onder de ogen hoef te komen. Ik zou niet weten hoe ik zo'n stomiteit goedgepraat zou krijgen.

Mies: Ja ja..... Maar anderzijds blijf ik juist dat nog altijd wel een beetje griezelig vinden hoor.

Anoek: Hoezo griezelig?

Mies: Tja, hoe zal ik 't zeggen... net alsof... alsof je te maken hebt met 'n geest?

Anoek: 'n Geest? Neem me niet kwalijk, maar nu kan ik je toch echt niet meer volgen hoor.

Mies: Ik bedoel... de grote baas.... geen morgen gaat voorbij of je hebt een brief van 'm bij de post met 'n hele serie voorschriften, aanwijzingen en richtlijnen, maar niemand heeft er ook maar 't geringste idee van wie 't is. 't Kan bij wijze van spreken je buurman wel wezen.

Anoek: Ach zo... Nou ja, wat d'at betreft mag je wel van mij aannemen dat we met een zeer linke broeder te maken hebben. En eerlijk gezegd sta ik heus niet op een nadere kennismaking te wachten hoor. Dank je feestelijk.

Mies: Wat heet hier kennismaken. Het is ook geenszins mijn bedoeling om 'm in m'n armen te sluiten of op eeuwige vriendschap te toosten. Maar nieuwsgierig is 'n mens altijd en als ik 'n mogelijkheid zou weten te vinden achter zijn ware identiteit te komen...

Anoek: Stop alsjeblieft met die onzin, ja. Ben je soms levensmoe geworden? Iemand die in deze business zo z'n best doet anoniem te blijven zal, als hij er ook maar de schaduw van 'n vermoeden van heeft dat je iets over hem weet, geen moment aarzelen je op een blauwe boon te trakteren.

Mies (*beetje angstig*): Zou je denken...? Maar eh, als 't echt zo'n kwaai is, dan vraag ik me wel af waarom hij, zoals uit al zijn schriftelijke instructies blijkt, er telkens zo op aandringt bedacht te zijn op infiltratie van de Piranha, (*uit te spreken als piranja*) wie of wat dat dan ook moge zijn.

Anoek: De piranha is een in feite betrekkelijk kleine, maar als hij bloed geroken heeft, levensgevaarlijke roofvis.

Mies: Je wilt me toch niet doen geloven dat hij 'm knijpt voor een of ander ondermaats visje? Als 't zo'n gevaarlijke klant is als jij denkt, zou hij dat probleem toch zeker zelf kunnen oplossen, zonder onze hulp.

Anoek: Ondermaats visje...? Achter de naam Piranha schijnt de een of andere bende schuil te gaan, die er zich op toelegt kleine drugsbarons als onze grote baas uit te schakelen.

Mies: Tot nu toe toch zeker zonder resultaat naar ik mag aannemen?

Anoek: Zeg 't maar niet te hard, want van de drie koffieshops die de grote baas heeft gehad, is dit de enige die nog over is. En van de concurrentie hebben er ook al diversen het loodje moeten leggen.

Mies: Gossiepietje zeg! Geen wonder dat hij benauwd en op z'n uiterste hoede is.

Anoek: Als je maar wat weet.... En onder ons gezegd en gezwezen, ik heb er ook wel 'n vermoeden van wie er achter die Piranhabende schuil gaat.

Mies: Jij??? Meen je dat echt?

Anoek: Ik moet me al sterk vergissen als dat niet Pier van Rijn en haar zus zouden zijn.

Mies: Pier van Rijn? Nooit van gehoord. En ken jij die?

Anoek: Niet persoonlijk... Maar als je de verhalen over haar en haar zus hoort... ongelooflijk!

Mies: Pier! Wat 'n naam zeg.

Anoek: Niet haar echte natuurlijk... Schijnt ze volgens de verhalen te hebben overgehouden aan de een of andere idiote weddenschap, waarbij ze 'n regenworm moest inslikken... en sinds die tijd wordt ze in 't milieu Pier genoemd.

Mies: Maar zeg, nu eens iets anders. Vooropgezet dat je vermoedens juist zijn, waarom speel je die wetenschap dan niet door naar de grote baas?

Anoek: Je kunt me mooi wat. Als ik ongelijk zou hebben lig ik er hier binnen de kortste keren uit en mocht ik gelijk hebben, kan ik de wraak van die Piranha verwachten. Nee hoor, met zwijgen blijf je het langst in leven.

Mies: Dat is waar. Maar eh, waarom zouden die Piranhadinges de kleintjes dan de keel willen dichtknijpen denk je?

Anoek: Logisch toch. Om zichzelf in 'n monopolypositie te mani...

Poeske (*opkomend in lange broek, uitgelaten, vrolijk*): Hoi hoi, Poeske is er weer! (*twee wijsvingers in de lucht, zingt, wiegt daarbij heen en weer*) Koffie, koffie, lekker bakkie koffie, dat kun je Poeske wel geven... koffie, koffie... hahahaaa.

Anoek (*nors*): Heb je haar ook weer, en natuurlijk als eerste er bij, dat kan nooit mis.

Poeske (*stralend*): Moet toch zeker ook!

Anoek (*onthutst*): Dat zou moeten?

Poeske (*stralend*): Natuurlijk Noekie! Waar zou je blijven als Poeske niet iedere dag kwam? Zo'n entertainer als ik kom je lang niet iedere dag tegen, dat smoes ik je dan toch, en je mag wel blij met me zijn en niet zo'n beetje.

Anoek (*onthutst*): Blij zijn?

Poeske: Maar zeker meid. Ik zorg hier toch voor de vrolijke noot, weet je wel. Zonder zo'n trekpleister als ik zouden de klanten beslist niet blijven terugkomen.

Anoek: Gadver zeg, moet je zo iets horen... om tranen van in de ogen te krijgen... iedere dag gratis koffie slurpen en aansluitend bezoek aan 't schijthuis, of net andersom. En dáár moet ik blij om zijn?

Mies (*tot Anoek*): Zou mevrouw zich mogelijk ook een beetje beschaafder kunnen uitdrukken?

Poeske: Dat dacht ik verdorie ook. Het is hier uiteindelijk een nette

zaak, wat jij Mies? Met schuttingtaal breek je alles af wat ik hier in m'n eentje heb opgebouwd... Maar eh, Anoeek, nu je het er toch net over hebt... weet jij waarom de hondjes altijd met hun linker achterpoot tegen een boom aan gaan staan?

Anoeek (*nors*): Och!

Poeske (*lachend*): Omdat ze geen handen hebben om hun fummeltje vast te houden... (*af in toilet*) Hahahaha, had je niet gedacht hé... een goeie, of niet soms? Ja ja, Poeske bakt ze weer bruin. (*af*)

Anoeek (*binnensmonds*): Krijg toch 't pleuris, halve gare.

Mies: Laat haar toch met rust Anoeek. Je weet toch dat ze niet gebukt gaat onder een overdosis aan verstandelijke vermogens, en zo'n mens moet je nemen als 't is.

Anoeek: Daar gaat 't niet om. Wat mij dwars zit is dit: als het aan jou lag zou hier de halve wereld op de koffie mogen komen en van onze faciliteiten gebruik kunnen maken.

Mies (*schamper*): Och nee toch, wij hebben hier in deze gribus ook heel wat te bieden. En dan nog wel aan de halve wereld. Toe maar.

Anoeek: Is 't dan soms gelogen? Eerstens die anderhalve idioot die daar (*nikt op toilet*) op onze kosten gratis sanitair zit te relaxen, dan Sokken Door, een regelrechte aanfluiting voor dit lokaal, en sinds een paar dagen ook nog die tante van het Leger des Heils. Of 't hier 'n charitatieve instelling is.

Mies: En dät noem jij de halve wereld? Welterusten! Bovendien: kortzichtiger kan 't niet meer. Je zou eerder blij moeten zijn dät ze überhaupt komen. Betere camouflage kunnen we ons toch niet wensen. Daardoor vallen onze vaste afnemers stukken minder op en wordt het risico des te kleiner.


Anoeek: Best mogelijk. Maar ondertussen moeten wij wel mooi voor de kosten opdraven.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**