



DE VOORDEUR STOND OPEN

Blijspel in drie bedrijven

door

MAX ANDREA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VOORDEUR STOND OPEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAX ANDREA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

PHILIP HERMANS - de gastheer die directeur wordt

CARLA HERMANS-SOMMELING - zijn lieve, maar nerveuze echtgenote

JANUS SOMMELING - de eigenzinnige vader-schoonvader (opa)

ALI BEN YOESSOEF - de Turkse gastarbeider - hulp in de huishouding

ZIJL VAN BEEKBERGEN - de directeur-generaal 1ste uitgave

BÉBÉ - de directeur-generaal 2e uitgave

ANNEKE DOBBERMAN - de privésecretaresse

SANDRA SPIJKER - de secretaresse-privé

MAGDA ROEZEMA - de uitzendkracht

TINA DREESMAN - de kraamverpleegster voor noodgevallen

EERSTE BEDRIJF

Het toneel stelt een huiskamer voor. Aan de ene kant een "zithoek" - fauteuils, evt. bank en lage tafel – aan de andere kant eettafel en stoelen. Deze indeling alleen als de oppervlakte het toelaat. Zo niet past men de indeling aan naar eigen inzicht en met de tendienste staande middelen. In de kamer moet wel een telefoontoestel aanwezig zijn.

(Als het doek opgaat staat Ma met haar rug naar links te telefoneren)

MA: Philip ligt nog in bed... Wat zeg je, die meneer Zijl van Beekbergen?!?! Die slaapt ook nog!... Natuurlijk, die man is directeur-generaal van de hele internationale onderneming, dat is in feite Philip z'n grote baas!... Ja, ik hoop dat hij een goeie indruk van Philip en van ons krijgt, want of Philip directeur van de Nederlandse vestiging wordt hangt helemaal van hem af!... Het diner van gisterenavond hadden we bij de Chinees vandaan laten komen, 'k geloof wel dat we in zijn smaak vielen... Natuurlijk, dat eten ook, alleen de stukjes kip die erin zaten waren een beetje taai... Volgens mij had die kip nog jaren van z'n AOW geprofiteerd!... Jij kan gemakkelijk lachen, maar wij zaten mooi met een pronkstuk van de AOW opgescheept! *(op dat ogenblik komt Opa op - van links - hij heeft de laatste woorden gehoord - hij heeft een volle jutezak op de rug en draagt in de andere hand een (leeg) vogelkooitje)* Dora, ik ga je ophangen, want straks komen ze hun bed uit... Nee, het ontbijt krijgen ze op bed!... Maar ik moet de boel nog een beetje aan kant maken... Ja, ik bel je nog wel, daaaag...!
(legt de hoorn op de haak)

OPA: Hoe wist jij dat ik zou komme?

MA *(draait zich geschrokken om)*: Vader?!?! Hoe komt u hier?

OPA: Door de deur natuurlijk! Dach'ie soms da'k door het plefond gekomme was?! Schaam'ie je nie om je vader te gaan staan beledige...?! Wij zitte met een brokstuk van de AOW opgescheept?!?

MA: Ik zei niet brokstuk, pronkstuk zei ik! Trouwens, hoe kon ik nou weten dat u ineens hier zou staan? U hoort in uw bejaarden-flat!

OPA: De hik ken je krijge met je bejaarde-flat! Kenijnehok zal je bedoele! As'ie drin komt, verhure ze die cel gelijk alweer an je opvolger ook...! Dan hep tie ook een plekkie waar'ie mag komme zitte wachte tot'ie de pijp uitgaat!

MA: Weet u dat uw vogelkooitje leeg is? Er zit geen vogeltje meer in.

OPA: Natuurlijk zit Keesie d'r nie meer in... Me parkiet had nog eerder genoeg van dat kale-koppe-huis as ik...! 'k Wou'um een vers bakkie water geve en hup... Keesie was pleitos... Da'was g'lijk de emmer die de druppel dee' overlope... 'k Denk Keessie weg, Janus ook het leve in! D'r was in die hele betonne blokkedoos maar één wijfie wat me maar anston en dat was Dien... Hep ik je wellis vertelt over de kroeg waar ik in me jongetijd kwam? "De dubbele slok"? Nou, daar was zij in die tijd buffetjuffrouw...! Ik kom daar in dat motteballehuis, wie kom ik tegen? Dien! As ik een woning gevonde hep, loop zij d'r ook weg..., kom ze bij mijn! Op dat kleine zolderkamertje van jullie is het natuurlijk niks met ze tweeë...! Maar ja, tot ik wat anders gevonde hep, za'k'ut er maar mee doen...!

MA: Op de zolderkamer? Maar dat kan helemaal niet, vader, daar slaapt Ali!

OPA: Alie?? Nou dan mot ze d'r uit...! Of we motte menselijk zijn... Dan slape we d'r maar met z'n tweeë..., as ze maar niks tege Dien zegt...!

PA (*komt, woedend, opgerend van rechts - draagt een kamerjas, men ziet zijn pyamabroekspijpen eronder uit - blote voeten in pantoffels - haar door de war*): Een hartkwaal ben ik me geschrokken!!! Carla, ik eis een verklaring! (*schreeuwt*) Wat betekent dat? Ik word wakker, doe mijn ogen open, staat er een vent met een omgekeerde bloempot op naast m'n bed....!!!

OPA: As'ie ook nog een olifant en witte muize met rooie ogie's gezien hep, dan weet ik wel wat het is!

PA: Ik kijk naar die omgekeerde bloempot op z'n kop, naar die druipsnor..., Carla, voor hetzelfde geld had hier nou een lijk gestaan!

OPA: Carelien, ik hep je altijd al gezegd dat je vent te veel zoop!

PA (*schreeuwt woedend*): Dit heeft niks met drinken te maken!!!

OPA: As't nie door de drank komt, dan is tie gewóón geschift...!

MA (*hulpeloos*): We moesten toch een hulp-in-de-huishouding hebben nu die directeur-generaal van jullie hier kwam logeren?!

PA: Wat zeg je nou? (*bevend van woede*) Carla, zeg dat het niet waar is...

MA: Ik heb advertenties gezet, ben naar het Arbeidsbureau geweest.... Philip, het was de enige mogelijkheid! En heus, Ali is heel bruikbaar. Hij is handig, hoffelijk, gehoorzaam, hij kan koken, alles! En hij kost ons niets méér dan een huishoudster gekost zou hebben.

PA: Alleen die snor al... Weet je wat dit betekent?! Dat ik die directeurs-positie wel kan vergeten! Kristenzenziele, meneer Zijl van

Beekbergen... Ik moet hem waarschuwen... Als die man een zwak hart heeft, zitten we hier gelijk met een dooie! (*holt rechts af*)

OPA: Als ik het goed begrijp is die Alie een vent?! Je snap natuurlijk wel dat dat slape in de zolderkamer met ze tweeë niet doorgaat?!
 MA: Dat zou Ali nooit accepteren! O, wat een ellende...
 OPA: Dach'ie soms da'k'ut wel zou acceptere? Waar zie je mijn voor an?
 MA: Philip wil het gewoon niet begrijpen. Die snapt niet dat er in deze tijd bijna geen vrouwen meer te vinden zijn voor huishoudelijk werk.
 OPA: As'ie'ut an mijn gevraagd had, had ik wel een oplossing gewete! Verrek, dat ken nog! Carelien, je gooit die Alibaba de deur uit en ik haal Dien! Die ken alles en ze schenkt nog goed in ook! Dan hebbe we gelijk geen moeielijkhede met de zolderkamer meer!
 MA: Vader, scheid nu eens uit over die zolderkamer. U snapt toch ook wel dat dit hier veel te veel werk is voor een bejaarde?!
 OPA: Dat zeg jij! Jij ken Dien nie! Nou, ik ken ze wel en ze hoeft nie opzij te gaan voor een meisje van achttien!
 MA: Vader, ik heb het over huishoudelijk werk.
 OPA: Ik nie, maar as'ie het één ken, ken j'ut andere ook! (*staat nog steeds met jutezak op de rug en vogelkooitje in de hand*)
 ZIJL (*komt op van rechts - vlot gekleed, sympathiek, zakelijk type*): Ik kwam uw echtgenoot op de trap tegen, hij maakte een erg nerveuze indruk. (*tot Ma*) Er zijn toch geen moeilijkheden op de zaak of zo?
 MA: Nee... eh... helemaal niet hoor... Hij eh... hij is altijd nogal zenuwachtig als hij is wezen trimmen...!
 ZIJL: Sjonge, trimt uw man?! Daar kijk ik van op.
 OPA: Hij zelluf ook!
 ZIJL (*ziet kennelijk nu Opa pas*): U kende ik nog niet, geloof ik.
 OPA: Nou, ik weet'ut wel zeker dat je mijn nie ken... Jij ben zeker die dweil van Keekdwerrege?!
 MA: Meneer heet Zijl van Beekbergen en meneer is de directeur-internationaal van het bedrijf waar Philip voor werkt.
 OPA: Dat Philip vin ik toch zo'n rotnaam..., 't doe me altijd denke an die radio van me die altijd kepot was! Waarom zeg'ie nie gewoon Flip?
 ZIJL: De oude heer is een beetje het opstandige type volgens mij.
 OPA: In de eerste plaats ben ik nie oud en in de tweede plaats ben ik geen tiepe! Ik ben Janus.
 MA (*radeloos*): Janus... eh... meneer Janus is een eh... een bejaarde... Af en toe mag hij bij ons komen logeren...! Omdat zulke oude mensen zo weinig afwisseling in hun leven hebben!

OPA (*kwaad*): Zeg, ben je belazerd?!

ZIJL (*tot Ma*): Dat vind ik heel mooi van u en uw man. Iets voor de oudere medemens over hebben... Daar kunnen velen een voorbeeld aan nemen... Zo maar een wildvreemde oude stumper in je huis halen om te laten voelen dat ze er nog bij horen! Ik ga even een paar buitenlandse ochtendbladen halen...! (*loopt naar deur links; draait zich nog naar Opa*) Wees dankbaar, oude man; waardeer het dat deze mensen nog zo goed voor je zijn! (*kwiek, links af*)

OPA (*woedend*): Mot je, verrek nog an toe, die dweil hoge... "Waardeer'ut dat deze mense nog zo goed voor je zijn"... De ouwe man die af en toe mag komme logere... Over de knie zou'k je motte legge!

MA: Maar vader, ik kan toch niet zeggen dat ik uw dochter ben?! We moeten een goeie indruk maken, dan wordt Philip misschien directeur! Zoals u tegen de mensen spreekt..., dat kan niet... Toe, begrijp het nu...

OPA: As'ie een zoon was, zou'k je Petrus noeme, je hep me verloochend! As ik hier teveel ben, ga'k wel kijke of schele Joop geen plekkie voor me hep. Je ken de hik krije met je Tijn Uilespiegel d'r bij! (*kwaad, links af*)

MA (*wanhopig*): Dat zo'n man dat nou niet kan begrijpen?! (*de telefoon rinkelt*) Ook dat nog... (*pakt de hoorn van de haak*) Met mevrouw Hermans..., met wie zegt u?... Dien? Wij kennen helemaal geen... O, wacht eens... Ja, ik weet het al... Of mijn vader al een woning gevonden heeft? Nee, hij is nog steeds aan het zoeken!... Ja, belt u nog maar eens terug... Nee, ik zal het niet vergeten... Goedendag! (*legt hoorn op de haak*) Beginnen de geliefden van m'n vader nog op te bellen ook... (*Anneke komt op van links*) Juffrouw, wie bent u? Hoe komt u binnen?

ANNEKE: Toen ik voor de deur stond, kwam er juist een man met een zak op z'n rug naar buiten... 't Was nèt Zwarte Piet..., maar dan in 't wit... "Loop maar door", zei hij. Ik ben hier toch bij de familie Hermans?!

MA: Dat bent u inderdaad, maar wie bent u als ik vragen mag?

ANNEKE: Ik ben Anneke. Heeft Siegfried u niet verteld dat ik komen zou?

MA: Siegfried? Wie is in 's hemelsnaam Siegfried?

ANNEKE: Meneer Zijl van Beekbergen! Ik ben Anneke Dobberman, zijn secretaresse!

MA (*ziet nu pas dat Anneke een koffertje bij zich heeft*): Komt u... eh... komt u hier dan ook logeren?

ANNEKE: Het was wel de bedoeling, de baas wilde me in zijn buurt hebben.

MA: Ik begrijp niet dat u zo maar Siegfried tegen een directeur-generaal mag zeggen!?

ANNEKE: In het begin vond ik het ook vreemd toen hij zei "zeg maar Siegfried", maar het komt omdat hij zo modern is.

MA: Nou we hebben nog een logeerkamer, dus loopt u maar even mee... *(loopt naar deur rechts - Anneke volgt haar)* Hoe meer zielen, hoe meer vreugd zullen we maar denken. *(Pa komt op van rechts, hij loopt bijna tegen Ma op - nu in vlot kostuum)*

PA: Allemachtig, ik schrik me de zenuwen... 'k Moet wel zeggen dat ik vandaag m'n dag heb. Eerst die kerel met die bloempot en die druipsnor en nou weer m'n vrouw die ineens als de geest van wijlen tante Azalia voor me staat...!

MA: Ik sta helemaal niet als een geest voor je. Ik wil alleen deze jongedame even naar haar kamer brengen.

PA *(loopt naar een fauteuil en laat zich erin vallen)*: Je brengt maar... *(Ma en Anneke rechts af)* ...Wat zei die nou? Deze jongedame naar haar kamer brengen! *(gaat verbaasd rechtop zitten)* 't Lijkt potdomme wel of ze stiekum een pension begonnen is?! Wat moeten we hier met jongedames?

SANDRA *(komt op van links - leuk, jong; vlot type - draagt een handkoffertje)*: De buitendeur stond op een kier; ik denk: "Ik zal maar doorlopen"... U vindt het toch niet erg?

PA *(kijkt haar verbaasd aan)*: Wie bent u nou weer? 't Lijkt hier verdorie wel een jeugdherberg.

SANDRA: Ik ben Sandra Spijker, de secretaresse van meneer Zijl van Beekbergen!

PA *(schrikt)*: Allemachtig..., de secretaresse van mijn grote baas! *(staat vlug op)* Mijn naam is Philip Hermans, ik ben de eh... de aanstaande... ik ben de gastheer van meneer Zijl van Beekbergen! *(zij schudden elkaar de hand)*

SANDRA: U bent dus de man waar de directeur-generaal zulke grote verwachtingen van heeft!?

PA: Ik moet zeggen, ik vind het leuk om dat te horen. Altijd fijn om te weten dat de grote baas van je in verwachting is... eh... iets van je verwacht bedoel ik... Kristenzenziele, wat zeg ik dat ongelukkig... Ik bedoel dat ik het fijn vind dat hij wat in me ziet... Nee, dat bedoel ik ook niet, straks gaat u nog denken dat ik eh... Ik ben gewoon een gelukkig getrouwde man, hoor!

SANDRA *(lacht)*: U hoeft het voor mij niet zo moeilijk te maken hoor! U hoopt gewoon dat de baas u directeur van de Nederlandse

vestiging maakt, dat is alles! Dat's toch heel normaal?! Ik was ook blij toen ik tussen al die andere typistes uitgehaald werd om zijn privésecretaresse te worden!

PA: U zult na dat gestotter wel geen erge hoge dunk van me hebben...

SANDRA: Waarom niet? U maakt op mij een heel sympathieke indruk. Hij heeft u zeker al verteld dat ik zou komen?!

PA: Nee, dat is hij beker vergeten. Maar hij wist natuurlijk dat u van harte welkom zou zijn...

SANDRA: Hij wilde in elk geval dat ik kwam, ik moest in de buurt zijn, zei hij.

PA: Natuurlijk als er contracten gemaakt moeten worden dan moet de secretaresse er zijn. *(MA komt op van rechts)* Carla, dit is de secretaresse van meneer Zijl van Beekbergen, vanaf nu een heel welkome gast van, ons. Juffrouw Sandra Spijker, dit is Carla, mijn vrouw. *(de dames geven elkaar de hand)*

MA: Aangenaam met u kennis te maken. *(stom verbaasd)* De secretaresse van meneer Zijl van Beekbergen???

PA: Ja, dat zei ik toch?! Breng jij haar even naar de logeerkamer of moet ik het doen?

MA: De logeerkamer... Nou ja, er staat een lits-jumeaux in, ze versieren het maar!

PA: Wat klets je nou over versieren?

SANDRA: Als u zegt waar het precies is, loop ik zelf wel even naar boven, hoor.

PA: De trap op en dan rechts af. De tweede deur rechts.

SANDRA: Nou, dat is gemakkelijk genoeg, dat vinden we wel...! *(loopt, met koffertje in de hand, rechts af)*

MA *(staat haar verbaasd na te staren)*: De secretaresse zegt ze...

PA: Zeg, kan jij niet een beetje gastvrijer zijn? Weet je dat zo'n secretaresse dikwijls veel invloed op haar baas heeft?!

MA: Voor mij knokken ze elkaar dadelijk de kamer uit!

PA: Ik zie niet in waarom een directeur met zijn secretaresse zou gaan vechten!?

MA: Heb jij weleens gehoord van Sandra en Andres vroeger? Nou, wij hebben hier een nieuw duo in huis... Sandra en Anneke!

PA: Ik mag een boon zijn als ik er wat van snap!

MA: Ik snap er verdorie nog minder van dan jij! Ik heb nooit geweten dat Siegfried Zijl van Beekbergen zo'n Casanova zou zijn!

PA: Siegfried? Waar haal jij ineens de naam Siegfried vandaan?

MA: Van zijn secretaresse.

PA: Van zijn secretaresse? Mens, ze heeft de hele naam Siegfried

nog niet genoemd!

MA: Dat denk jij.

PA: Ik sta er met mijn flaporen vlakbij! Ze zei gewoon: meneer Zijl van Beekbergen!

MA: Ze zei Siegfried!

PA: Nou nog mooier... Jij gent gek of ik ben het...

MA: Wij zijn niet gek, die grieten zijn het.

PA: Grieten? Zeg, heb jij voor de zenuwen soms een paar slokken uit de likeurfles genomen? Zie je soms dubbel? Er is er maar één hoor!

MA: Philip, één en één is twee; je hebt me toch zelf met een juffrouw naar boven zien gaan?!

PA: Verrek, ja..., wie was die juffrouw?

MA: Dat was Anneke, de secretaresse van meneer Zijl!

PA: De secretaresse van meneer Zijl heet Sandra en die stond daarnet hier in de kamer. Die heb je zelf naar de logeerkamer gestuurd!

MA: Ja, en daar zit er nog één en die is ook de secretaresse van die mooie baas van je. Die vent moest zich schamen!

PA: Jeedemina, zitten we er ineens met twee opgescheept... Carla, je zegt er geen woord over! Hoor je me? 't Is tenslotte mijn grote baas en al brengt'ie een hele harem mee..., dat zijn zijn zaken!

MA: Ja, maar 't is wel onze logeerkamer en onze lits-jumeaux!

PA: Carla, je zwijgt erover! Geen woord! Snap je niet dat het mijn baan kan kosten als we er wat over zeggen?!

MA: Goed, ik zal zwijgen, maar 't zit me toch niet lekker.

ZIJL (*op van links - heeft een bundeltje kranten onder de arm - vlot*): Mijn compliment hoor. 't Is hier echt een gastvrij huis, de voordeur staat altijd open, zoiets bevalt me. Gastvrije mensen zijn goeie mensen zeg ik altijd.

PA (*tot Ma*): Zie je wel?! Snap'ie nou wat ik bedoel?

ZIJL: Pardon, ik verstond u niet goed...

PA: Nee, ik zei iets tegen mijn vrouw, die is ook zo gastvrij, maar ze was eigenlijk een beetje bang geworden..., omdat je in de krant zoveel leest over insluipers...!

ZIJL (*joviaal tot Ma*): Bij mensen die voor al hun vrienden hun deuren openzetten komen ze niet, mevrouwetje. Als je zegt: "Iedereen is welkom", dan weten zij wel wie er met "iedereen" bedoeld worden! Maar voor welkome gasten is er altijd plaats!

MA: In de logeerkamer niet meer, die is nou al helemaal vol.

PA (*lacht gemaakt*): Ha-ha... mijn vrouw maakt een grapje... (*heeft gezorgd dat hij naast Ma staat en stoot haar met zijn elleboog in de zij*)

ZIJL (*opgewekt*): Een grapje op z'n tijd gaat er altijd in.

MA (*wrijft pijnlijk over haar zij*): Een elleboog ook! (*boze blik op Pa*)

ZIJL: Kijk, dat vind ik nou zo leuk. U bent al'k weet niet hoeveel jaar getrouwd en u maakt samen nog lolletjes of u pas getrouwd bent...!

PA: Ja, Carla en ik kunnen het nog altijd heel goed met elkaar vinden.

MA: Wij hebben nog genoeg aan elkaar! Ik heb geen twee mannen nodig en mijn mán geen twee vrouwen...!

ZIJL: Dat spreekt in uw beider voordeel! Dat respecteer ik juist zo in u!

MA: Ach, 't is eigenlijk vanzelfsprekend, u zult toch ook maar één secretaresse nodig hebben volgens mij...?!

ZIJL: Zo is het en niet anders. Ik ga even mijn kranten op mijn kamer leggen... (*loopt in de richting van deur rechts*)

MA: Hoe zei u ook alweer dat uw secretaresse heette? (*Pa werpt haar vernietigende blikken toe*)

ZIJL (*draait zich om bij de deur*): O, heb ik al over haar gesproken? Dat was ik vergeten. Mijn secretaresse heet Tineke! (*loopt nonchalant rechts af*)

MA (*verbaasd*): Tineke?? Philip, hier klopt iets niet!!!

PA: Mens, schei uit met dat "hier klopt iets niet". Misschien heeft die man aangenomen kinderen, zijn het twee geadopteerde dochters van'um....!?

MA: Ja, en toen zei Roodkapje: "Grootmoe, wat hebt u'n grote oren"...

PA: Die kwaaddenkendheid van jou krijg ik wat van. Het kan toch dat die man aangenomen kinderen heeft en dat niet wil weten?! Jij moet eens leren om je alleen met je eigen zaken te bemoeien!

MA: Dat doe ik ook! Ze liggen in mijn logeerkamer in mijn lits-jumeaux!

PA: Sinds wanneer is alles hier in huis van jou? Hou je er rekening mee dat in ieder geval de helft van mij is?!

MA: Fijn, dan gaan ze maar samen op jouw helft liggen! Kunnen ze lachen!

PA: Carla, begrijp nou toch eens dat mijn directeurschap op het spel staat, dat we bij alles wat er gebeurt diskreet moeten blijven! We moeten tonen dat we klasse hebben!

MA: Nèt als hij zeker?! Nou, twee klassen heeft'ie al, de Eerste Klasse en de Ere-Divisie...! Hij mag wel uit kijken dat'ie straks geen kleuterklas kan beginnen... O, ik vergeet z'n Tineke nog, de brugklas!

PA: Dat zijn zaken die ons helemaal niet aangaan, een directeur doet wat hij wil.

MA: Dan sta ik er goed op! Jij wil toch zo graag directeur worden?!

Nou, ik waarschuw je, ik krab de ogen uit je kop!

PA: Ik heb het over een directeur-generaal.

MA: Al had je het over een directeur-admiraal, je kan het rustig uit je hoofd zetten!

OPA (*komt op van links - draagt nog steeds de jutezak en het vogelkooitje - in de kooi zit nu echter een parkiet*): Schele Joop zit in de bak! Hij hep dronke achter'ut stuur gezete!

MA: Was tie chauffeur of had hij zelf een wagen?

OPA: Hij's geen sjaffeur en hij hèt geen wage ook, hij zat dronke achter'ut stuur van een plisieboot! As tie die vent die dat ding bestuurde nie overboord gegooid had, hadde z'um niks kenne make! Maar nou zit ik mooi zonder slaappaas, want ze huisbaas wou me de sleutel nie geve!

PA: Dat kan ik me voorstellen.

OPA: Jij ken je niks voorstelle... As tie geen vier maande huur had achtergestaan ha'k'er in gemoge... Zeg, as tie Alie op de zolderkamer legt..., jullie hebbe toch een legeerkamer?!

MA: Die hebben we wel, maar die is bezet. Daar slapen twee jongedames.

OPA: Nou, da's nie gek, da'ken gezellig worre... (*zet jutezak neer*)

PA: Er wordt niks gezellig! We hebben géén plaats meer hier in huis!

OPA: Je denk zeker die ouwe man kenne we wel naar het Leger-des-Heils sture?! Dan slaap ik nog liever op een kermesbed hier in de kamer!

PA: Er komen hier in huis géén kermisbedden!

MA: Maar Philip, we kunnen mijn vader toch maar niet zo de straat op sturen?!


PA: Carla, vol is vol, er is hier in huis in de eerste plaats geen plaats meer èn de situatie is in verband met mijn toekomst te belangrijk om onnodige risico's te gaan lopen.

MA (*aarzelend*): We hebben nog wel een kampeerbed...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto