



VOOR HEM DIE VIEL

(Memorial)

eenakter

door

TIM KELLY

vertaling

Aris Bremer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VOOR HEM DIE VIEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TIM KELLY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1974 BY Tim Kelly

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

SPELERS: (in volgorde van opkomst)

Mrs. Connors..... moeder van Billy

Lois..... Billy's zusje van ca 14 jaar

Mr. Connors..... vader van Billy

Sally..... vroegere vriendin van Billy, ca 25 jaar

Billy..... een dode soldaat, ca 18 jaar

TIJD

Heden. Een nationale feestdag.

SITUATIE

Een heuvelkant in een park in een provincieplaats in de U.S.A. waarvandaan men uit kan kijken op een terrein waar een parade wordt opgesteld.

Linksvoor staat een picknicktafel en een bank. Linksvoor staat nog een bank. Waar de zichtlijnen dit mogelijk maken, kan ook gekozen worden voor een deken in plaats van een tafel.

**MEMORIAL
by
TIM KELLY**

Mrs. Connors spreidt een tafelkleed uit, haalt uit een grote picknickmand allerlei etenswaar, borden en bestek en plaatst dat allemaal op het kleed. Ze heeft er kennelijk plezier in, ze neuriet.

LOIS: *(van links, uit zicht)* Mams... Mams! *(Mrs. Connors kijkt naar links, glimlacht. LOIS holt hijgend op. Ze is een jonge teenager, levendig en hartelijk. Haar taal is doorspekt van kreten die op dat moment in zwang zijn en dus bij uitvoering aangepast dienen te worden)* Tjee, ik kan niet meer.

MRS. CONNORS: Dat verbaast me niets. Waarom ren je toch de hele tijd?

LOIS: Ik ren niet de hele tijd. Alleen af en toe. Dan moet ik wel rennen. Moet je maar kijken, mams! *(gaat naar middenvoor, kijkt de zaal in, in die richting ziet zij het paradeterrein)* Vet gaaf! Kom dan, mams, moet je zien! Ze staan klaar voor de parade. De majorettes. Kijk. Wat gaaf, al die kleuren! En die band. Die is toch van de Marine? En daarachter, daar moeten de wagens komen. Ze zeggen dat die dit jaar te gek zijn. Op een daarvan zit de dikste clown van de wereld. Echt vet!

MRS. CONNORS: *(naar middenvoor, kijkt mee met LOIS)* Het mooiste vind ik altijd nog de optocht van de veteranen. Soms denk ik, als ik nou 'ns heel goed kijk... stel je voor dat ik dan zomaar Billy ertussen zou zien lopen.

LOIS: Ik wou dat Billy dit kon zien.

MRS. CONNORS: Hij keek graag naar parades. Als er vroeger een parade in de stad was, hoe klein Billy ook was, dan was hij niet te houden!

LOIS: Ik weet zeker, dat toen Billy in dienst was, hij het allerbeste van iedereen marcheerde.

MRS. CONNORS: Dat denk ik ook, Lois.

LOIS: En dat hij ook het allerbeste kon vechten! Billy kon alles beter dan iedereen. Billy kon alles!

MRS. CONNORS: *(terug naar de picknickplek)* Lieverd, je was nog maar een kleuter toen je broer wegging.

LOIS: O, maat ik weet nog best hoe hij was. Hij was knap en sterk en hij lachte vet veel. Hij had altijd een goeie zin. Hij zou een hele grote worden in voetbal. *(zacht)* Waarom moeten jongens als Billy nou doodgaan?

MRS. CONNORS: *(gaat hier liever niet op in)* We doen maar net alsof Billy er vandaag bij is.

LOIS: O, kijk! Nu worden de praalwagens opgesteld! *(lachend)* Moet je zien daar, moet dat Abraham Lincoln voorstellen? Dat sikje is

toch drie keer niks en dat ding op zijn hoofd heeft meer van een kachelpijp!

MR. CONNOR: *(roept uit zicht van links)* Kate! Kate!

LOIS: *(kijkt naar links)* Paps zei dat hij mee wil doen met het zaklopen. De eerste prijs is een ham van tien pond.

(MR. CONNOR op van links. LOIS gaat naar de bank rechts, blijft daar naar de parade zitten kijken)

MR. CONNOR: Nou moet je 'ns raden, Kate...

MRS. CONNORS: Ik ben niet zo goed in raden. Vertel het maar liever.

MR. CONNORS: Volgens Ned Fielding willen ze mij voordragen... als voorzitter van de Club!

MRS. CONNORS: Dat is fijn voor je, Frank.

LOIS: Gaaf, Paps! Je zal vast de allergaafste voorzitter zijn die ze ooit gehad hebben.

MR. CONNORS: *(straalt)* Dat wil ik nou ook weer niet zeggen, maar ik zal het best wel goed doen. Daar kunnen jullie op rekenen.

MRS. CONNORS: Dat doen we ook. *(controleert het feestmaal)* Waar is de mosterd? Zeg nou niet dat we de mosterd vergeten hebben.

MR. CONNORS: *(naar middenvoor, kijkt naar het paradeterrein)* Wat een prachtig weer voor zo'n prachtige dag.

LOIS: Ga je nog aan andere dingen meedoen, Paps?

MR. CONNORS: Ik ga eerst maar 'ns kijken hoe ik het er met zaklopen afbreng. Ik ben wel 'ns fitter geweest.

MRS. CONNORS: *(lachend)* Dat hoef je mij niet te vertellen, malle man.

MR. CONNORS: Maar het is een heerlijke dag. Dit had Billy mee moeten maken... *(breekt af; grinnikt dan)* Kijk nou, daar! Charlie Nicholson. Ook lid van de Club.

LOIS: Die met de tuba?

MR. CONNORS: Er is niks mis met een tuba... maar hoe Charlie er mee rondsloft. Dat lijkt nergens op.

LOIS: Wanneer weet je het?

MR. CONNORS: Weet ik wat?

MRS. CONNORS: Lois, heb jij de mosterd ingepakt?

LOIS: *(roept naar haar moeder)* Dat had jij toch gedaan! *(tegen haar vader)* De uitslag. Van de verkiezing. Wanneer weet je die?

MR. CONNORS: De verkiezing is pas over een maand of negen en ik moet nog zien tegenover wie ik kom te staan. Maar volgens Ned Fielding wordt het voor mij een inkoppertje. Zie je dat? Ze hebben dit jaar ook de High School Band van Portersville.

LOIS: Die is er elk jaar, Pa!

MR. CONNORS: Het is een goed ding dat we zo'n feestdag samen met buurplaatsen vieren. (SALLY op van links. Ze is een aantrekkelijke jonge vrouw)

SALLY: Ik dacht al dat ik jullie hier op de heuvel zag zitten. (*haalt diep adem*) Poeh! Dat was nog een hele klim.

MR. CONNORS: (*gebaart*) Maar dan heb je ook een fantastisch uitzicht, Sally. Hallo.

SALLY: Dag, mrs. Connors.

MRS. CONNORS: Hai, Sally. Het is altijd fijn jou weer 'ns te zien. Waar zijn je kinderen?

SALLY: Bij Ted. Ze zijn bij de beek aan het vissen. Veel zullen ze daar niet vangen.

MR. CONNORS: Alleen maar dikkopjes, denk ik. (*ze lachen*)

SALLY: Ik dacht eigenlijk, ik ga wat veldbloemen plukken. (*kijkt weg*) Toen ik net naar boven klom, moest ik wel sterk aan Billy terugdenken. We zijn hier een keertje na schooltijd geweest om bladeren te zoeken.

LOIS: Bladeren zoeken? Dat zal wel...

SALLY: Voor een biologieopdracht. Billy wist niet eens het verschil tussen een esdoorn en een iep.

MR. CONNORS: Dat heb je op zo'n dag als vandaag. Daar is hij ook voor bestemd. Herinneringen ophalen.

SALLY: (*tegen MRS. CONNORS*) Als u het leuk vindt haal ik de kinderen later wel.


MRS. CONNORS: Dat zouden wij heel leuk vinden. (*gebaart naar links*) Lois, ren jij 'ns naar die mensen daar en vraag of ze wat mosterd voor ons hebben.

LOIS: Hè, nee, Mams! Dat vind ik zo stom om zoiets te gaan vragen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto