



# **EEN VROUW VOOR FREDERIK**

Blijspel in drie bedrijven

door

**CORA RIETVELD - VAN DER HAM**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN VROUW VOOR FREDERIK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CORA RIETVELD - VAN DER HAM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Diederik Wijsman - vader van Frederik, advocaat, ongeveer 50 jaar oud

Agatha Wijsman - vrouw van Diederik, moeder van Frederik, ongeveer 50 jaar oud

Frederik Wijsman - pas afgestudeerde advocaat, gewone moderne jongen, 25 jaar

Linda de Vries - pleegdochter, vlotte meid, 20 jaar

Joost Lussen - manusje van alles, 70 jaar

Rosalie ten Cate - huwelijkskandidate, erg deftig, verwaand en hoogmoedig, 27 jaar

Sylvie van Doorn - huwelijkskandidate, stil, verlegen en bedeesd, 22 jaar

## **DECOR:**

De woonkamer van de familie Wijsman. Er is in ieder geval een driezitsbank en een buffetkast/wandmeubel met daarin sterke drank en glazen. Er is ook een telefoon. Verdere inrichting naar eigen wens, niet te duur maar toch een klein beetje deftig.

## EERSTE BEDRIJF

Linda zit aan tafel achter een krant, op de salontafel staat een thermoskan met koffie, kopjes en gebak.

Linda: Toch jammer dat ik niet bij de beëdiging van Freek kan zijn. Advocaat. Heel wat voor dat pleegbroertje van mij. Maar het is erfelijk, zijn pa is het tenslotte ook. Waar zouden ze blijven, de koffie is bruin, het gebak staat klaar, laat ze maar komen. *(telefoon)* Daar moet ik dus voor thuisblijven, de telefoon. Toch nog een telefoontje. Opnemen maar. *(neemt telefoon op)* Goedenavond met advocatenbureau Wijsman en zoon. U spreekt met Linda..... Sjoukje, hoi..... Ja, ga daar maar vanuit..... over een half uur ongeveer, om een uur of acht..... ja..... ja..... goed, doe. *(hangt op. Gestommel achter het toneel)* Ha, daar zullen ze zijn. *(Diederik, Agatha en Frederik op)*

Diederik: Lekker, ik ruik dat de koffie al klaar is. Waren er nog telefoontjes, Linda?

Linda: Ja, alleen Sjoukje heeft gebeld.

Diederik: Wie is dat ook alweer?

Linda: Mijn vriendin.

Frederik: Waarom nodig je haar niet uit, dan weten wij ook hoe ze eruitziet.

Linda: Ja, misschien doe ik dat wel.

Diederik: Mooi. Als jij nu eens voor de koffie zorgt Agatha en Linda voor het gebak, dan kunnen we onze verrassing voor Frederik eindelijk verklappen.

Frederik: Een verrassing? Nou ik ben benieuwd. *(Agatha schenkt koffie in, Linda deelt gebak)*

Diederik: Wel Frederik, nu je jezelf advocaat mag noemen, wordt het tijd dat je de jou toekomstige plaats in het bedrijf gaat bezetten. Het bedrijf heet dan weer terecht Wijsman en Zoon.

Frederik: Is er echt plaats voor mij? Geweldig, ik hoef dus niet te solliciteren. Wanneer kan ik beginnen?

Agatha: Je vader en ik vinden dat je eerst nog wat mag uitrusten van het harde studeren van de laatste tijd en gunnen je een korte vakantie.

Diederik: Ja, over twee weken begin je op de eerste van de maand.

Agatha: Omdat je dit niet wist heb je geen vakantie geboekt en daarom blijf je natuurlijk gewoon thuis.

Frederik: Ja, dat denk ik wel. Ik vind dat ook helemaal niet erg. Ik heb genoeg te doen.

Diederik: Dat is zo. Het is namelijk de hoogste tijd dat je een vrouw gaat zoeken.

Linda: (*schiet in de lach*) Haha, Freek trouwen? Ja hoor, misschien over honderd jaar.

Frederik: Als dat zo is ben ik de oudste bruidegom ooit.

Agatha: Jullie moeten je niet zo aanstellen. Natuurlijk gaat Frederik trouwen. Hij zal toch eens een zoon moeten krijgen om het bedrijf in de toekomst voort te kunnen zetten. (*Frederik verslikt zich in zijn koffie*)

Diederik: Juist en zo is het. Ik wil nog meemaken dat er drie generaties Wijsman in het bedrijf zijn.

Linda: Waarom geen dochter?

Agatha: Meisjes worden geen advocaat.

Linda: Waarom niet, de meisjes van tegenwoordig hebben ook hersens hoor.

Agatha: Meisjes worden of verpleegster of schooljuffrouw of ze hebben een baantje op kantoor.

Linda: Wat gruwelijk ouderwets.

Diederik: Dat ben jij dan ook, want jij werkt bij mij op kantoor.

Linda: Ja, omdat ik nu eenmaal geen studiehoofd heb, maar anders.

Frederik: Stel dat ik serieus op zoek zou gaan naar een vrouw. Waar moet ik dan zoeken, hier in de stad ben ik geen leuk meisje tegengekomen.

Linda: Dank je.

Frederik: Ja, jij wel, maar jij bent mijn zusje.

Agatha: Pleegzusje!

Frederik: Wat maakt dat nu uit, ik zie Linda als mijn echte zusje. Maar ik heb nog geen antwoord op mijn vraag. Waar moet ik zoeken?

Diederik: Gewoon hier thuis.

Frederik: Hier thuis?

Agatha: Ja, wij hebben twee alleraardigste meisjes uitgenodigd om hier een week te komen logeren. Daarna kun je kiezen.

Frederik: Ja, ik ben gek. In een week kan ik niet kiezen en ik wil zelf een leuk meisje zoeken. Een meisje dat niet door jullie geselecteerd is.

Diederik: Je zegt zelf dat je in je vakantie thuis blijft en dat er hier geen leuke meisjes zijn. Je zult het dus moeten doen met deze twee meisjes en in een week weet je heus wel wie je de leukste vindt.

Frederik: En de liefde.

Agatha: O, dat is toch niet belangrijk. Je vader en ik hielden ook nog niet van elkaar toen we ons verloofden, dat is later pas gekomen. Liefde op het eerste gezicht komt maar zelden voor. Als je elkaar

maar aardig vindt komt het vanzelf goed.

Linda: Nou ja, belachelijk zeg. Als je maar wijzer bent, Freek.

Diederik: Bemoei je er niet mee, Linda. Goed Freek, ik neem aan dat je verstandig bent en hieraan meewerkt.

Je toekomst hangt ervan af.

Frederik: Dan zal ik wel moeten, vrees ik. Vertel dan maar wie het zijn en hoe ze eruitzien.

Diederik: Het zijn dochters van twee studievrienden van mij. Sylvie van Doorn en Rosalie ten Cate.

Linda: Ten Cate, weet je zeker dat haar vader advocaat is, je zou eerder zeggen dat hij in de onderbroeken zit.

Frederik: Ja, dat is een goeie Linda. Oké, ik weet nu hoe ze heten maar hoe zien ze eruit.

Diederik: Dat weten we niet, we hebben ze nog nooit gezien.

Linda: Hoe weten jullie dan dat ze alleraardigst zijn?

Agatha: Ze hebben allebei op kostschool gezeten in Zwitserland, vandaar dat wij ze ook nooit gezien hebben.

Linda: Dus als ik het goed begrijp ben je automatisch alleraardigst als je op kostschool geweest bent.

Frederik: Zo hé, Lin, moet je ook doen, is er toch nog hoop voor je.

Linda: Och, joh, plaaggeest.

Frederik: Nu ja, als het per se moet wil ik ze wel ontmoeten. Maar als ik niet verliefd word gaat het mooi niet door.

Linda: Bel ze dan maar af, jij wordt nooit verliefd op die kostschooltutten.

Agatha: Dat zullen we nog wel eens zien. Ze komen zo meteen om acht uur als het goed is.

Diederik: Ze zouden bellen als dat niet uitkwam en dat hebben ze niet gedaan. We kunnen er dus van uit gaan dat ze zo komen.

Linda: Nou, lang leve de lol.

Agatha: Linda, ga jij je nog even omkleden. Dat kan nog precies voor achten.

Linda: Nu al? Ik ga echt mijn pyjama nog niet aantrekken en braaf naar bed. Ik wil m'n aanstaande schoonzusjes ook wel zien.

Frederik: Het wordt er hooguit een en dat lijkt mij er al een te veel.

Diederik: Wat zeg je? Je wilt toch niet beweren dat je niet op meisjes valt?

Frederik: Nee, maak je maar niet ongerust pa. Hoewel het niet mijn gewoonte is om te vallen als ik een meisje zie. Ik bedoel dat ik meisjes alleen maar domme wichten vind die alleen maar kunnen giechelen en roddelen.

Linda: Ahum.

Frederik: Uitgezonderd Linda.

Agatha: Ga jij even iets leuks aantrekken, Linda. Een mooi rokje met een aardig bloesje. Dat maakt een veel betere indruk.

Linda: Nou vooruit dan maar, maar ik ben niet degene die indruk moet maken. *(af boven)*

Frederik: Nee, die eer is aan mij, zusje.

Agatha: Frederik jongen, ik vind het natuurlijk fijn dat je het zo goed kan vinden met Linda. Maar je moet wel beseffen dat ze niet je echte zusje is. Ze is hier nu drie maanden en je weet dat het maar voor een half jaar is. Dan zijn haar ouders weer terug en gaat ze vanzelf weer naar huis terug.

Frederik: Ja, dat weet ik. Het is eigenlijk wel vreemd dat ze al die tijd bij ons is. Ze heeft toch ook ooms en tantes of vriendinnen waar ze best een half jaar zou mogen wonen.

Diederik: Haar ouders vonden het beter voor haar ontwikkeling als ze eens ergens anders was, dus zo vreemd is het niet. Bovendien is ze nog werkzoekende en had ik door het zwangerschapsverlof van onze receptioniste een baantje voor haar. Dan krijgt ze mooi ervaring en kan ze daar niet meer op afgewezen worden. *(de bel)*  
Daar zal het eerste meisje zijn. *(Joost op)*

Joost: Ene juffrouw Ten Cate voor meneer Frederik

Frederik: Doe normaal Joost, ik ben gewoon Freek hoor. Waarom zeg je nu ineens meneer Frederik?

Joost: Dat moet van uw moeder in mijn rol als huisknecht.

Frederik: O. Laat die juffrouw maar binnen Joost. *(Joost af)* Sinds wanneer is Joost onze huisknecht?

Agatha: Sinds vandaag. *(Joost en Rosalie komen op. Rosalie is deftig en duur gekleed, het haar is elegant opgestoken, verder is Rosalie nogal dik, ze loopt erg rechtop, neus in de lucht en heupwiegend)*

Joost: Juffrouw Ten Cate, meneer.

Frederik: Ja, dank je Joost. *(Joost af)* Hallo, komt u verder. Ik ben Frederik Wijsman en dit zijn mijn ouders.

Rosalie: Ik ben Rosalie ten Cate. Aangenaam kennis te maken. *(Iedereen schudt Rosalie de hand)* Ik vind het bijzonder aardig van u om mij te inviteren voor een kort verblijf in uw residentie.

Diederik: Wij hebben gewoon een huis hoor.

Rosalie: Dat vind ik nogal ordinair.

Agatha: Ja, goed. Ga zitten Rosalie. Koffie en gebak.

Rosalie: Koffie alstublieft, het gebak sla ik af, want ik moet aan mijn lijntje denken.

Agatha: Juist.

Diederik: Zo Rosalie, hoe gaat het tegenwoordig met Cornelis, je



vader bedoel ik.

Rosalie: Hij maakt het heel goed.

Diederik: Hij heeft zeker ook wel een eigen advocatenbureau.

Rosalie: Nee, niet meer, gelukkig.

Diederik: Hoezo?

Rosalie: Een advocatenkantoor is natuurlijk nogal ordinair, al die contacten met onderwereldfiguren. (*Diederik, Agatha en Frederik kijken Rosalie ontstemd aan*)

Diederik: (*kucht*) Ik bedoel...

Rosalie: U bedoelt waarom niet meer. Mijn vader heeft een veel mooier beroep. Hij is officier van justitie.

Frederik: Dan heb je toch nog steeds de contacten met...

Rosalie: Dat is heel anders. Als officier van justitie zorg je ervoor dat ze gestraft worden.

Frederik: Er zijn anders ook onschuldigen die onterecht verdacht word...

Rosalie: Dat zijn er maar enkelen.

Frederik: Daar heb je toch advocaten voor nodig of niet soms Ro...

Rosalie: Jawel, maar meestal pleiten advocaten moordenaars vrij. (*Linda op*)

Agatha: Ja, goed. Ik zie dat je je koffie inmiddels op hebt. Dan kan onze pleegdochter Linda je je kamer wijzen, dan kun je vast wat wennen en je koffer uitpakken. Als je klaar bent kom je nog maar een glaasje van het een of ander drinken.

Rosalie: Moet ik zelf mijn koffer uitpakken, dat kan het meisje toch wel doen.

Linda: Welk meisje?

Rosalie: Het dienstmeisje natuurlijk.

Linda: Die hebben wij niet.

Rosalie: Hebben jullie geen dienstmeisje, wat ordinair.

Linda: Ja het zal wel, ga je mee? (*Linda en Rosalie af*)

Frederik: Tjonge, wat een kattenkop en ze laat je gewoon niet uitspreken. En ze heeft ons inmiddels zo ongeveer uitgeroepen tot het meest ordinaire gezin in Nederland.

Agatha: Dat zullen wel zenuwen geweest zijn. Ze heeft ons nooit gezien moet je maar denken.

Frederik: Die andere mag wel heel anders zijn, wil ik er zelfs maar aan denken om een van de twee aardig te vinden.

Diederik: Frederik, jongen, je moet niet alleen op de eerste indruk afgaan. Ze valt straks waarschijnlijk best wel mee. Bovendien is ze een dochter van haar vader, hij is een geweldig aardige kerel.

Frederik: Ja, ja. Men zegt niet voor niets dat de eerste indruk de beste

is. En vergeet niet dat ze ook een moeder heeft. *(de bel, even later komt Joost op)*

Joost: Er is nog een dame voor Freek.

Agatha: Meneer Frederik.

Joost: O, ja. Ene juffrouw Van Doorn voor meneer Frederik.

Frederik: Laat haar maar binnen Joost. *(Joost af)* Ik ben benieuwd. *(Joost en Sylvie komen op. Sylvie heeft een stijf grijs mantelpakje aan, ze heeft lang steil haar, met een strakke scheiding in het midden, ze draagt het los. Haar hele houding is verlegen en bedeesd)*

Joost: Juffrouw van Doorn meneer.

Frederik: Dank je Joost. *(Joost af, Sylvie blijft voor de deur staan)*

Frederik: Kom verder. Ik ben Frederik Wijsman. Dit zijn mijn ouders.

Sylvie: Hallo, meneer, meneer en mevrouw.

Frederik: Zeg tegen mij maar Frederik of Freek en jij bent?

Sylvie: Sylvie.

Agatha: Sylvie, ga maar zitten hoor. Lust je koffie en gebak.

Sylvie: Alstublieft, mevrouw.

Diederik: En wat doet je vader, mijn studievriend Gerardus, tegenwoordig. Probeert hij ook misdadigers vrij te krijgen.

Sylvie: Nee, meneer.

Diederik: O, wat doet hij dan?

Sylvie: Hij is rechter, meneer.

Agatha: Dat is een mooi beroep.

Frederik: Ja, dat is een goeie pa. Jij bent voor de misdadiger, die Rosalie d'r vader tegen en Sylvie's vader beslist wie er gelijk heeft.

Diederik: Ja, je hebt gelijk. Als jij nou met Sylvie trouwt dan win ik vast vaker als schoonpapa van de dochter van de rechter.

Sylvie: T...t...trouwen, meneer?!

Frederik: Hij houdt je voor de gek Sylvie, er wordt hier voorlopig niet getrouwd. *(Linda komt halverwege de voorgaande tekst van Frederik op)*

Linda: Dat weet je niet, misschien ga ik wel trouwen.

Frederik: Met wie zou jij nu moeten trouwen. Met Joost zeker.

Linda: Dat is een goed idee. Zoals hijzelf zegt: "Joost Lussen, voor al uw klussen." In mijn ogen is een huwelijk een hele klus. Maar ik denk dat Mientje, z'n vrouw, er niet blij mee zal zijn. Misschien heeft Rosalie wel een alleraardigste broer en anders trouw ik met jou.

Frederik: Ja, daag. Ik trouw niet met jou, je bent mijn zusje.

Agatha: Pleegzusje, Frederik!

Linda: Zal ik deze dame ook even naar haar kamer brengen? Ik ben Linda, het pleegzusje van Freek. En u bent...

Sylvie: Sylvie van Doorn.

Linda: We hebben helaas geen meisje om je koffer uit te pakken.

Sylvie: O, dat is niet erg hoor, dat kan ik heel goed zelf.

Linda: Mooi, ga je mee Sylvie? *(Linda en Sylvie af)*

Frederik: Tjonge, je hebt wel een stel uitgezocht, hoor pa. Sylvie is wel heel anders dan die andere. Ze is stil, verlegen en uiterst beleefd. Ja meneer, nee mevrouw.

Diederik: Voor de tweede keer zeg ik je, ga niet alleen op je eerste indruk af. Leer ze eerst eens wat beter kennen. Daarom trekken je moeder en ik ons ook terug in onze kamer, dan kunnen jullie je verdiepen in elkaars interesses en zo.

Agatha: Juist, geef ze wat te drinken, zet wat lekkers op tafel en gedraag je als een gentleman. Welterusten.

Diederik: Welterusten. *(Agatha en Diederik af)*

Frederik: Ja, maar... Nou, welterusten. Daar zit je dan, helemaal alleen wachtend op de vrouw van je dromen, die hier maar niet wil komen. Die twee spoken boven, ga ik toch echt geen eeuwige trouw beloven. Ik word er helemaal dichterlijk van. *(Joost op, hij sluipt richting de buffetkast, opent deze uiterst voorzichtig, pakt een fles jenever, zet deze zachtjes neer en doet de kast weer dicht en pakt de fles weer op. Hij sluipt weer zachtjes terug richting de deur. Frederik heeft hem inmiddels gezien)*

Frederik: *(kucht)* Ahum

Joost: *(Schrikt hevig, laat bijna de fles vallen)* Uh, wat, wie, waar.... Uh.

Frederik: Ha, Joost.

Joost: O, meneer Frederik, bent u hier nog.

Frederik: Ja, zeg nu maar weer gewoon Freek, zoals je gewend bent. Wat loop je eigenlijk te sluipen?

Joost: *(verbergt snel de fles achter zijn rug)* Nou, gewoon. Dan maak ik geen lawaai. Kijk eh... ik dacht dat iedereen al sliep. Ik zag je ouders de trap opgaan en die gaan altijd als laatste, dat wist ik doordat ik onlangs een week lang tot bedtijd gewerkt heb.

Frederik: En als zij boven zijn, ga jij de drankkast leeghalen. Je mag je hand wel van je rug halen, ik weet toch al wat je daar verborgen houdt.

Joost: O.. eh... ja *(haalt hand met fles te voorschijn)* Dit is echt de eerste keer Freek. Mijn fles thuis was onverwachts leeg. Eerlijk gezegd heeft Mientje hem leeg laten lopen boven de gootsteen. Toen dacht ik, omdat ik vanavond toch langer moest blijven, ik kan wel een fles jenever meenemen en morgen voor ik hierheen kom, koop ik een nieuwe en zet die in de kast. Dan had niemand iets

gemerkt.

Frederik: Dat moet je dan maar doen. Zeg, je bent toch geen stiekeme alcoholist.

Joost: Nee, ik drink bijna nooit, alleen als ik zenuwachtig ben of als mijn Mien het me moeilijk maakt. Soms is een vrouw me al te veel.

Frederik: Nu je het toch over vrouwen hebt. Ik moet trouwen van...

Joost: Jij MOET trouwen, hoe kan dat nu? Je hebt nooit tijd gehad om dat te veroorzaken. Je studeerde of je sliep. Het is dus onmogelijk dat jij moet trouwen.

Frederik: Dat bedoel ik ook niet. Pa vindt dat ik snel moet trouwen om voor het nageslacht te zorgen.

Joost: O, vandaar al die dames voor meneer Frederik. Ik dacht al.

Frederik: Hoe denk jij over liefde Joost?

Joost: Voor een "en zij leefden nog lang en gelukkig"-huwelijk is liefde het belangrijkste element. Het is maar goed dat ik van Mientje houd anders was ik al honderd keer bij haar weggegaan, maar wel honderdeneen keer bij haar teruggekomen. Wij houden van elkaar en kunnen niet zonder. Daarom leven wij al heel lang en gelukkig met elkaar.

Frederik: Dat wil ik nu ook, maar zie jij dat zitten met die twee dames. Pa vindt dat ik uit hen moet kiezen, liefde is niet belangrijk.

Joost: Dan is je vader gek. Als ik jou was keek ik nog maar eens goed om me heen. De liefde duikt soms op onverwachte plaatsen op.

Frederik: Als het even kan binnen een week.

Joost: Kop op jongen en bedankt voor de jenever. Ik moet maar weer eens naar Mientje. *(Joost af)*

Frederik: Ja, daag. Daar word ik niet vrolijker van. *(kijkt triest voor zich uit, Linda op)*

Linda: He, pleegbroertje wat kijk je triest. Nu al ledevede?

Frederik: Nee, ik heb een ernstig gesprek gehad met Joost. Conclusie: als je niet van elkaar houdt moet je niet trouwen.

Linda: Klopt, daar ben ik het helemaal mee eens. Waar zijn je ouders eigenlijk?

Frederik: Die hebben zich vroeg teruggetrokken, zodat ik met de dames kan praten over hobby's en dergelijke.

Linda: Dan zal ik ook maar naar m'n kamer gaan.

Frederik: *(wanhopig)* NEE! Blijf alsjeblieft hier, ik weet niet eens wat ik zeggen moet.

Linda: Dat kan wat worden als je straks getrouwd bent, dan moet ik elke avond komen om te zorgen dat jij en je vrouw iets tegen elkaar zeggen. Maar voor nu wil er wel bij blijven, hoor. Frederik: Gelukkig.

Linda: Zeg, als jij nu eens een paar flessen frisdrank uit de koelkast

haalt en een schaal chips, dan wordt het vast wel gezellig.

Frederik: Goed, dat doe ik. *(af)*

Linda: Wat is het toch een schatje. Zo bang als een wezel voor vrouwelijke aandacht. Ja, dat krijg je als je altijd met je neus in de boeken zit. Het is maar goed dat ik hem zo nu en dan op sleeptouw neem, anders ging hij helemaal niet uit. *(Rosalie en Sylvie op)*

Linda: Zo, zijn jullie een beetje geïnstalleerd?

Sylvie: Ja hoor, mevrouw.

Linda: Zeg alsjeblieft Linda, anders voel ik me zo oud.

Rosalie: Ik vind de kamer wel wat aan de eenvoudige kant, maar ja, meneer Wijsman is slechts advocaat.

Linda: Advocaat is een mooi beroep dat goed betaalt. Maar ik zie niet in waarom een logeerkamer erg luxe of chique moet zijn, want als je slaapt heb je toch je ogen dicht en dan zie je...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**