



EEN VROUW VOOR ELKE DAG

Blijspel in twee bedrijven

door

RUUD VAN LING

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

Fax: 072 - 5 15 53 66

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN VROUW VOOR ELKE DAG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

MARK OVERGAAUW: levensgenieter, vrijgezel, heeft een reclame - bureau.

OLGA VAN DER BRINK: treinconductrice, een blonde stevige en kordate tante.

SHARON BLIJSTRA: doktersassistente, een donkere kittige verschijning.

JASMINE VAN URK: een roodharige verkoopster in een slijterij.

PAULINE DE GRAAF: een onderwijzeresje. Zwart haar.

BIANCA VRIES: een vrolijke brunette. Studente in de kunst-geschiedenis.

NANCY VAN EVERDINGEN: eigenaresse van een boetiek. Lang lichtblond haar.

LAURA VERMEER: zeer kleine bijrol.

SPOOK VIKTORIA: eventueel door regisseur/regisseuse te spelen.

In verband met het uit elkaar houden van de dames door het publiek is het van belang dat vooral de kapsels van de dames erg verschillend zijn. (*Pruiken*)

DECOR:

Zowel het eerste als het tweede bedrijf spelen zich af in de luxe-flat van Mark, ergens in het centrum van een grote stad in Nederland. Dat hoeft niet per sé Amsterdam te zijn. Het stuk is eventueel aan te passen aan bestaande plaatselijke situaties. De flat is luxe en met dure smaak ingericht. Een bankstel, gericht naar de zaal. Een barmeubel, goed voorzien. Een centrale deur naar de hal midden achter, links twee deuren naar slaap- en badkamers, rechts twee deuren naar keuken en sauna. Een extra deur in de achterwand, naast een raam, voor toegang tot het dakterras. Tv, audio -apparatuur (stereo- toren), wat grote groene planten, telefoon binnen handbereik, eettafel met wat stoelen, salontafel: alles in lichte moderne tinten en luxe alsmede chique uitstralend. Veel licht. Moderne wandversiering.

EERSTE BEDRIJF

(vijf korte scènes, worden snel achter elkaar gespeeld. Steeds Mark met een ander meisje: ze komen steeds van buiten. De scènes van elkaar scheiden door lichtwisseling: donkerslag. Eventueel kort muzikaal intermezzo van een paar maten)

1E SCENE

(Mark op met Olga)

MARK *(in het gesprek de deur openend en sluitend, waardoor zij beiden binnenkomen)*: Oh, eindelijk dan, m'n lieve Olga. Eindelijk een avond voor ons alleen. Dit wordt onze vaste avond. Onze maandagavond. De enige avond die ik niet hoef te werken. Onze liefdesavond. Heerlijk.

OLGA: Wat jammer dat je nooit op een ander avond kunt, Mark. *(kust hem)* Maar deze avonden zullen we dan ook onvergetelijk maken!

MARK *(verontschuldigend)*: Ja m'n lieve kind.. Als je zoals ik een eigen reclamebureau hebt ben je nooit klaar... De klanten zijn ongeduldig en willen hun opdrachten zo snel mogelijk klaar hebben..... Het kan zelfs wel eens voorkomen dat ik nog niet thuis ben als jij al arriveert... Daarom hang ik een sleutel voor jou achter de lamp van de buitenverlichting, dan kun je er op maandag altijd in.

OLGA: O, zo zalig.. tenminste één avond ongestoord samen...

MARK: Allen wij tweeën, m'n schat... Kom, laat me niet wachten... *(licht faded out. Dan weer nieuw licht)*

2E SCENE

(Mark op met Sharon)

MARK *(in het gesprek de deuropenend en sluitend, waardoor zij beiden binnen komen)*: Oh, eindelijk dan, m'n lieve Sharon. Eindelijk een avond voor ons alleen. Dit wordt onze vaste avond. Onze dinsdagavond. De enige avond die ik niet hoef te werken. Onze liefdesavond. Heerlijk.

SHARON: Wat vervelend nou, dat je nooit op een andere avond kunt, Mark. *(kust hem)* Maar deze dinsdagavonden zullen we dan ook

verrukkelijk doorbrengen!

MARK (*verontschuldigend*): Ja m'n lieve kind.. Als je zoals ik een eigen reclamebureau hebt ben je nooit klaar... De klanten zijn ongeduldig en willen hun opdrachten zo snel mogelijk klaar hebben..... Het kan zelfs wel eens voorkomen dat ik nog niet thuis ben als jij al arriveert... Daarom leg ik een sleutel voor jou onder de mat van de voordeur, dan kun je er op dinsdag altijd in.

SHARON: Wat jammer toch... Maar één avond in de week met jou samen....

MARK: Alleen wij tweeën, m'n schat... Kom, laat me niet wachten.....
(*licht faded out. Dan weer nieuw licht*)

3E SCENE

(*Mark op met Jasmine*)

MARK (*in het gesprek de deuropenend en sluitend, waardoor zij beiden binnen komen*): Oh, eindelijk dan, m'n lieve Jasmine. Eindelijk een avond voor ons alleen. Dit wordt onze vaste avond. Onze woensdagavond. De enige avond die ik niet hoef te werken. Onze liefdesavond. Heerlijk.

JASMINE: Ik vind het toch wel erg ongelukkig dat je allen maar op de woensdagavond tijd voor me hebt. (*kust hem*) Maar deze woensdagavonden zullen we onvergetelijk maken!

MARK (*verontschuldigend*): Ja m'n lieve kind.. Als je zoals ik een eigen reclamebureau hebt ben je nooit klaar... De klanten zijn ongeduldig en willen hun opdrachten zo snel mogelijk klaar hebben..... Het kan zelfs wel eens voorkomen dat ik nog niet thuis ben als jij al arriveert... Daarom leg ik een sleutel voor jou op het richeltje boven de buitendeur, dan kun je er op woensdag altijd in.

JASMINE: Eén avond in de week maar met jou samen... 't Is de moeite.

MARK: Alleen wij tweeën, m'n schat... Kom, laat me niet wachten.....
(*licht faded out. Dan weer nieuw licht*)

4E SCENE

(*Mark op met Pauline*)

MARK (*in het gesprek de deuropenend en sluitend, waardoor zij beiden binnen komen*): Oh, eindelijk dan, m'n lieve Pauline. Eindelijk

een avond voor ons alleen. Dit wordt onze vaste avond. Onze donderdagavond. De enige avond die ik niet hoeft te werken. Onze liefdesavond. Heerlijk.

PAULINE: Spijtig dat je alleen maar om donderdagavond vrij bent. *(kust hem)* Maar het zullen ongelooflijke fijne donderdagavonden worden!

MARK *(verontschuldigend)*: Ja m'n lieve kind.. Als je zoals ik een eigen reclamebureau hebt ben je nooit klaar... De klanten zijn ongeduldig en willen hun opdrachten zo snel mogelijk klaar hebben..... Het kan zelfs wel eens voorkomen dat ik nog niet thuis ben als jij al arriveert... Daarom stop ik een sleutel voor jou onder de rolemmer, dan kun je er op donderdag altijd in.

PAULINE: Op donderdagavond met jou... Het is wel érg weinig, vind je ook niet?

MARK: Alleen wij tweeën, m'n schat... Kom, laat me niet wachten..... *(licht faded out. Dan weer nieuw licht)*

5E SCENE

(Mark op met Bianca)

MARK *(in het gesprek de deuropenend en sluitend, waardoor zij beiden binnen komen)*: Oh, eindelijk dan, m'n lieve Bianca. Eindelijk een avond voor ons alleen. Dit wordt onze vaste avond. Onze vrijdagavond. De enige avond die ik niet hoeft te werken. Onze liefdesavond. Heerlijk.

BIANCA: Ik vind het eigenlijk helemaal niet leuk dat we elkaar alleen maar op de vrijdagavond kunnen zien. Maar goed, het is niet anders. Deze vrijdagavonden zullen werkelijk héérlijk zijn!

MARK *(verontschuldigend)*: Ja m'n lieve kind.. Als je zoals ik een eigen reclamebureau hebt ben je nooit klaar... De klanten zijn ongeduldig en willen hun opdrachten zo snel mogelijk klaar hebben..... Het kan zelfs wel een voorkomen dat ik nog niet thuis ben als jij al arriveert... Daarom stop ik een sleutel voor jou onder de bloemenbak, dan kun je er op vrijdag altijd in.

BIANCA: De vrijdagavond met jou... Ik hoop dat het een plezierige routine wordt.

MARK: Alleen wij tweeën, m'n schat... Kom, laat me niet wachten.... *(licht faded out)*

6E SCENE

(er breekt een verschrikkelijk onweer los. Knetterende bliksemslagen en neergutsende regen (te zien achter het raam). Echt hondenweer. Gerommel aan de deur. Olga komt binnen, doornat)

OLGA *(de regendruppels van zich afslaand)*: Heremetijd, wat een nóódweer! Dat heb ik nog nooit meegemaakt! Verschrikkelijk! En uitgerekend nu laat die rotauto me in de steek. Ik ben drijf! Nou, Mark is natuurlijk niet thuis, 't is zaterdagavond.. Die moet werken, natuurlijk, die arme schat. Eérsst een warm bad en dan zie ik wel verder wat ik doe. Wat een geluk dat m'n sleutel nog zo netjes achter de lamp van de buitenverlichting hing! *(Olga af via een zijdeur richting badkamer)*

(donderend onweersgeweld, Gerommel aan de deur. Sharon op, als een verzopen kat)

SHARON *(ontzet)*: Nee, dit is toch afschuwelijk?! En geen taxi te krijgen!!!! Ik zie eruit, zeg.. Ontzettend. Nog een geluk dat ik hier in de buurt was. Gebruik ik maar even de flat van Mark. Kan ik weer even mens worden. Ach god, en Mark is natuurlijk weer hard aan het werk op dat reclamebureau van hem... Zal ik hem bellen dat ik er ben? Nee, niet doen.... Dat zou hem maar storen en dan krijgt-ie z'n opdrachten niet af... Huuu... en ik heb het koud ook... Ik duik even de sauna in... Lekker warm. En dan zie ik wel wat de avond brengt. Was ik even blij dat m'n sleutel nog onder de mat voor de deur lag... *(Sharon af via een zijdeur tegen over de deur waardoor Olga af ging)*

(bliksemschichten. Regengordijnen. Jasmine op, drijfnat, proestend en druipend)

JASMINE: De sleutel op het richeltje boven de voordeur. Ben ik dáár even blij mee! Zo'n noodweer heb ik nog nooit van mijn leven meegemaakt.... Het lijkt wel of de wereld vergaat! Dit was ook helemaal niet verwacht of voorspeld.... Ga je even gezellig winkelen op een mooie zaterdagmiddag in de stad... Je spoelt zowat van de straat. Ik moet nu eerst wat droogs aan, hoor... En een borrel, daar ben ik aan toe.... En dan eens even kijken wat voor droge kleren er

in de slaapkamer te vinden zijn.... *(schenkt zich, staande bij de bar, een borrel in, neemt een flinke teug)* Hè, dat doet een mens goed... Zo, en nu eerst naar de slaapkamer... *(Jasmine af via een zijdeur tegenover de deur waardoor Sharon afging. Borrel blijft staan op de bar)*

(storm en regen. Gerommel aan de voordeur. Pauline op. Ze ziet er vreselijk uit)

PAULINE *(hevig rillend)*: Brrrrrr.....brrrrrr..... Ik ben nat tot op m'n vel... *(niest een paar keer)* En nog verkouden worden ook..... De metro overstroomde van mensen en van water... Hier reken je toch niet op? Al wéken het schitterendste weer! En dan opeens zo'n tropische donderbui.... 't Lijkt de natte moesson wel... heb ik net nog les over gegeven..... Ik zeg nog tegen die kinderen: "Dat komt bij ons nooit voor..." Zal je ze maandag horen... Ik moet eerst wat droogs en wat warmes aan... En wat eten... Ja, eerst wat eten..... 's Even in de keuken kijken..... Blij dat die sleutel nog onder de rolemmer lag.. Jammer dat Mark er niet is... Had -ie me kunnen warmen..... *(Pauline af via zijdeur, tegenover de deur waardoor Jasmine vertrok)*

(apothese van onweersgeweld. Alles uit de kast. Echt vreselijk. Gerommel aan de deur. Bianca op, in desastreuze toestand)

BIANCA *(hijgend en slikkend)*: Ik ben bijkans verdronken... De straten lijken wel rivieren... Geen kans dat ik vanavond nog thuis kom... Wat een tropisch noodweer... Gelukkig dat ik hier in de buurt was..... Een geluk bij een ongeluk.. Allemachtig, wat zie ik er uit.... En... Ooohhh.... Wat moet ik toch altijd nodig plassen van zulk weer.. Dat zal wel van al dat water komen.... Heb ik altijd.. Zal ik Mark even bellen???? Nee, die zou zich maar ongerust maken.... Die werkt natuurlijk weer aan een reclameboodschap van de een of andere klant... O, éérst naar het toilet... Was ik even blij dat m'n sleutel nog onder de bloemenbak lag... *(af via zijdeur, wederom tegenover de laatst gebruikte deur)*

7E SCENE

(Olga op: kamerjas aan, handdoek om het hoofd, slippers aan. Pakt

terloops de borrel op, die door Jasmine op de bar is achtergelaten)

OLGA: Ja, een borrel. Daar was ik wel aan toe, zeg.. *(fronsend)* Had ik me er al eentje ingeschonken? Weet ik niet meer. Lekker zeg... hm, whisky als je het mij vraagt.... Ierse, lekker zacht.. Hmmm???? Ik schenk nóóit voor mezelf Ierse whisky in.... Nou ja, ik moest me ook zo nodig verschonken. En nou een sigaret... Ah! Liggen nog bij m'n natte spullen in de badkamer. Halen. *(Olga af met whisky. Meteen aansluitend vanuit tegenovergestelde deur Jasmine op. Ook zij: kamerjas, handdoek om de haren, slippers)*

JASMINE: Zo, en nou m'n whisky... *(verbaasd)* Hè? Zeker meegenomen naar de slaapkamer? Even ophalen. *(Jasmine af. Meteen aansluitend Sharon op. Ook zij: kamerjas, handdoek om de haren, slippers)*

SHARON *(rillend)*: Een drankje zal me goed doen... *(bij de bar)* Wat is dit? Ierse whisky.... Nou, maar eens proberen.... *(schenkt zich een glas in. Neemt een stevige teug)* Poeh! Maar wel lekker.... Och jee, m'n bril laten liggen in de sauna.... Die besloeg steeds... Even halen. *(zet glas op de bar, Sharon af door zijdeur. Meteen vanuit tegenovergestelde richting Pauline op. Ook zij: badjas, handdoek, slippers)*

PAULINE *(onderwijl etend van een dubbele boterham of een bordje met ander voedsel)*: Hè... ik kom helemaal bij. *(ziet het glas met whisky op de bar)* Ja lekker, een drankje erbij... Een drankje erbij? Had ik een drankje neergezet? *(neemt een slok. Denkt duidelijk na. Knikt dan verheugd en instemmend)* Ik had een drankje klaar gezet. Denk ik. Wie zou hier anders een drankje neerzetten? Pfff... wel wat stráf, denk ik..... Ik maak er een longdrink van. Met cola. Op naar de keuken... *(Pauline af. Aansluitend Sharon weer op)*

SHARON *(alweer wat vrolijker)*: M'n whisky... Waar zet ik die whisky nou toch steeds neer? Toch weer in de sauna? Ik moet ook niet veel meer hebben.... Kan ik wéér terug... *(Sharon af. Aansluitend Bianca op. Badjas, handdoek, slippers)*

BIANCA: Dat lucht op. En nou éérst wat te drinken..... *(pakt ook de fles met Ierse whisky. Ruikt eraan)* God mag weten wat het is, maar het ruikt niet slecht... *(schenkt zich een stevig glas in. Neemt een forse teug. Begint te hoesten. Verslikt zich. Zet het glas gauw op de bar en gaat kokhalzend af. Aansluitend Olga op)*

OLGA *(verheugd)*: Ah! Zie je wel! Daar stáát m'n whisky! Ach nee, m'n sigaretten! *(Olga af, neemt het glas met de whisky mee. Pauline*

op. Zet het glas whisky- cola op de bar)

PAULINE: Zo..... en nou nog eventjes naar het toilet, en dan beginnen we weer aardig mens te worden. *(Pauline af. Jasmine op)*

JASMINE: Ach, zie je wel... daar staat m'n lekkere borreltje... *(neemt een forse slok)* Verrek, had ik er nou cola ook al in gedaan? En dat vind ik niet eens zo smakelijk.. Nou ja. *(drinkt het glas leeg)* Nou nog een pure toe. Om het af te leren. En eens kijken wat er op de tv is. Waar is het programmablad? O ja, dat ligt altijd bij de tv in de slaapkamer. Even ophalen. *(nieuw gevuld glas met whisky wordt op de bar gezet. Jasmine af. Sharon op)*

SHARON: Daar staat m'n whisky... Kom jij maar eens bij tante Sharon... Dan zal ik jou eens even lekker soldaat maken.... En dan nemen we daar een jofele homp kaas bij... Op naar de keuken! *(Sharon neemt het glas met de whisky mee. Sharon af. Uit zijdeur aan ander kant van toneel Jasmine op)*

JASMINE *(geïrriteerd)*: Wat heb ik toch vandaag? Ik zette net toch écht een whisky- cola op de bar..... Of was het een whisky- puur? *(angstig)* O, zie je wel.... Ik moet ook niet naar al die wijnproeverijen gaan waarvoor we in de slijterij worden uitgenodigd... Te veel alcohol tast op het laatst je hersenen en je geheugencellen aan.... Kun je héél vroeg héél gemeen van worden... Heb ik laatst gelezen in een of ander blad... Alcoholisme bevordert dementie, dat stond er boven... Nee, maar wacht eens... Als ik me dat artikel nog goed kan herinneren, is er niets met m'n geheugen aan de hand... Ik ben gewoon wat verstrooid, dat is het. Wat in de war door dat ontzettende weer... En dat wordt ook al wat minder heftig, zie ik... Nou, dan kan ik nog best een borreltje nemen.. *(schenkt zich een forse whisky in. Neemt een slok)* Zo. En nou dat programmablad ophalen, en dan stoppen met die vergeetachtigheid. *(weg met glas whisky in de hand. Jasmine af. Bianca op)*

BIANCA: Ik moet natuurlijk niet zo kinderachtig doen. Ik, Bianca Vries, studente in de kunstgeschiedenis, moet net als iedere andere student, een drankje kunnen verdragen. Vooruit, niet van dat benauwde. *(schenkt zich een glas whisky in. Neemt een teug. Weer hoesten. Vlucht met glas van het toneel af)*

8E SCENE

(de vijf vrouwen komen tegelijkertijd via alle deuren aan de zijkant van het toneel op, met ieder een glas whisky in de hand. Maar ze

hebben elkaar niet direct in de gaten. Olga probeert met één hand een sigaret uit een pakje te bemachtigen, Jasmine bladert in een tijdschrift, Sharon poetst tegen haar kamerjas haar bril op, Pauline eet nog steeds, Bianca heeft last van haar maag door de drank. Ze zien elkaar tegelijk. Schrikken en staan stokstijf. Dan, allen hevig verontwaardigd)

ALLEN: Wat moet u hier?

ALLEN: Ik? Ik ben de vriendin van Mark.

ALLEN: Dat bestáát niet. Ik ben de vriendin van Mark.

ALLEN (*poeslief maar levensgevaarlijk*): Wat zegt u daar? (*een enorm tumult breekt los. Iedereen roept door elkaar zinnen als: "Wil je wel eens smaken dat je weg komt, smerige bedriegster. Hier zo maar binnen te dringen! Hoe durf je! En dan nog zeggen dat je de vriendin bent van Mark bent! Er uit! Trouwens, hoe kom je erin? Ingebroken zeker, hè? Ik ga de politie bellen. Nee, ik bel 06-11!! Oplichter! En geef die handdoek terug! En die badjas! Ik denk er niet over, dat is m'n eigen badjas. Die heb ik zelf meegenomen voor m'n vaste avond met Mark."*)

ALLEN (*onthutst*): Eh..... m'n... vaste.... avond..... met..... Mark?!?!?!?

OLGA (*neemt de leiding door op de salontafel te gaan staan*): Hoo! Hoooo!!!! Hier zit iets héél duidelijk fout. Kijk, het is heel simpel. Ik ben de vriendin van Mark. Al twee jaar bijna. Mark heeft alleen contact met mij. Ik ben hier op z'n enige vrije avond. En dat is de maandagavond.

SHARON: Dinsdagavond.

JASMINE: Woensdagavond.

PAULINE: Donderdagavond.

BIANCA (*nog nahoestend*): Vrijdagavond.

ALLEN (*na een seconde stilte*): WAT?!?!?!?!?

SHARON: Voor elke dag een vrouw?

JASMINE (*boos*): Kan niet! Ik had nota bene een eigen sleutel, speciaal voor mij! Op het richeltje boven de buitendeur!

PAULINE: Oh... Die van mij lag onder de rolemmer.

BIANCA: En die van mij zat in de plantenbak.

OLGA: Achter de lamp van de buitenverlichting. Een prima plekje.

SHARON: Wat dacht je van de mat voor de deur? Daar lag mijn sleutel tot het paradijs.

OLGA: De maandagavond. Onze liefdesavond.

JASMINE: Hij heeft er dus vijf in de week.

BIANCA: En in het weekeinde rust-ie uit.

PAULINE: Doet-ie nieuwe krachten op.

SHARON: Hij vond het zo leuk dat ik doktersassistente was.

OLGA: Hij vond het éinig dat ik treinconductrice ben.

JASMINE: En ik nam de aanbiedingen uit de slijterij voor hem mee.

lerse Whisky. Van f39,95 voor f29,95. Inclusief glas.

BIANCA: En ik zit op de universiteit. Ik studeer kunstgeschiedenis.

PAULINE: Ik sta voor de klas. Groep 4. Ik ben er met open ogen ingetuind. *(ze zitten verslagen op het bankstel. Jasmine schenkt ze allemaal een borrel in)*


OLGA: Blauwbaard heeft ons aardig tuk gehad.

SHARON: En God weet wat -ie het weekend uitvreet!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto