



WAAGSTUK POSEIDON

Klucht in 13 scènes

door

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAAGSTUK POSEIDON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN (HAVENSPELERS):

Bram Messemaker - ca 50 jaar, weduwnaar, caféhouder, gebekt, populair, conservatief, geroutineerde toneelspeler

Jenny Messemaker - ca 25 jaar, zijn dochter en hulp, recht door zee, fel, flirterig

Mirthe de Geus - ca 20 jaar, studente, gevoelig, goede zangstem, debuteert

Joost ter Linde - ca 20 jaar, a.s. student hotelschool, onzeker

Bep ter Linde - ca 45 jaar, eigenares hotel, moeder van Joost, zakelijk, voorzitter toneelgroep

Gerdien Blom - ca 55 jaar, bakkersvrouw, gezellig, geroutineerd speler van volkstype

Thijs Bolle - ca 58 jaar, vutter, vrolijk, plagerig, zuinig

Menno de Graaff - ca 30 jaar, beroepsmilitair, drinkt, driftig

Olga Morgenrood - ca 30 jaar, auteur, regisseur, artistieke gedrevenheid

Kitty van Leer - ca 25 jaar, Olga's vriendin, verpleegkundige, onafhankelijk

Govert van Leer - ca 50 jaar, vader van Kitty, wethouder, penningmeester van de toneelgroep, regententype

Oma Messemaker - ca 75 jaar, moeder van Bram, oudste lid, wijs

Naar keuze kan de groep worden uitgebreid met mensen die figureren als cafébezoekers, muzikanten voor de begeleiding van de liedjes, zeemeerminnen in de Poseidonscènes.

POSEIDON

De rol- en werkverdeling bij de Havenspelers is als volgt;

Poseidon, zeegod Bram Messemaker
Jacomijn, het weesmeisje Mirthe de Geus
Joost, haar geliefde Joost ter Linde
Vrouw Goudereghen Bep ter Linde
Meester Blok, schoolmeester Menno de Graaff
Morgenster, oud-zeekapitein Thijs Bolle
Kate Katoen, bordeelhoudster Gerdien Blom
Auteur, regie Olga Morgenrood
Regieassistente, grime..... Kitty van Leer
Souffleuse Oma Messemaker
Productie Govert van Leer
Kleding Jenny Messemaker

DECOR:

Café "VOOR ANKER"; rechts de bar met entree, tafels en stoelen, een trap naar de privé-vertrekken. Links het toneelpodium.

POSEIDON: korte inhoud van "het stuk in het stuk"

PROLOOG

Poseidon, god der zee, spreekt over zijn macht en zijn weer- zin tegen de mensen.

Hij overweegt ze genadeloos te straffen voor de vervuiling van zijn zee.

HET VERZOEK

Een stad aan de kust beleeft slechte tijden. Schepen vergaan en de haven slibt dicht. Het lot wijst een groep burgers aan om Poseidon met geschenken over te halen de stad goedgunstig te zijn. Deze echter ontvangt de afvaardiging in woede. Hij verwijt de mensen zijn zeenymfen te doden.

HET OFFER

Een jong meisje in de groep trekt echter Poseidons aandacht. Haar schoonheid maakt hem milder. De burgers bieden haar aan als geschenk. Het meisje protesteert, ze heeft een geliefde in de stad. Haar belang moet echter wijken voor dat van de stad. De burgers gaan terug met de belofte van Poseidon de stad te sparen.

HET LIED

Poseidon vindt een heel andere voldoening in haar aanwezigheid, dan hij zich eerst voorstelde. Het meisje zingt wonderschoon over eenzaamheid en verlangen. Haar liederen boeien hem zo dat hij niet meer denkt aan straffen voor de mensheid.

DE STAD

De stad leeft op. De havens liggen vol met handelsschepen. Er worden schatten verdiend en men viert grote feesten. Aan het geofferde meisje denkt niemand meer.

HET VERLANGEN

Alleen haar geliefde kan haar niet vergeten. Vruchteloos probeert hij de stedelingen over te halen haar van Poseidon terug te eisen. In zijn wanhoop besluit hij alleen de zee op te gaan.

Ook het meisje verlangt naar een weerzien. Zij vertelt Poseidon over haar harpsspel.

Om dat instrument te halen brengt hij haar naar de stad.

HET NOODLOT

In de nacht ziet de jongen een gestalte op het water aan voor een nymf. Om zich op Poseidon te wreken verwondt hij haar met een schot. Aan haar stem herkent hij zijn geliefde. In zijn armen sterft zij. Poseidon en de jongen vinden elkaar in hun verdriet en in wraaklust. Poseidon heft zijn arm en een vloedgolf vaagt de stad met haar inwoners van de aarde.

Scene 1

Repetitie in de zaal. Licht op Bram, zit op barkruk, groen laken om, losse donkerblauwe baard, blote voeten, speelt losjes met de drietand. Gerdien en Thijs op stoelen, tekstboeken bij de hand, Gerdien breit. Uiterst links uit het licht staat Olga. Nu en dan souffleert ze Bram.

Bram/Poseidon:

..... en wie zal mij
mijn heerschappij over de zee
mijn macht over de oceanen
mijn bevel over de stromen
mijn stem over de golven
betwisten?
Ik ben.....

Gerdien/Thijs: Poseidon.

Bram/Poseidon:

ik ben Poseidon.
toen de wereld onder de goden
werd verdeeld
zijn mij de zeeën toegevallen
nu regeer ik over oceanen
mijn adem verlegt de stromen
het heffen van mijn arm
veroorzaakt een vloedgolf
ik ben.....

Bram: Hee! Wie ben ik?

Gerdien/Thijs (*lacherig*): Poseidon. Sorry.

Bram/Poseidon (*grinnikt wat*):

ik ben Poseidon
god der zee.
andere goden erkennen mijn macht
zij betwisten mijn positie niet
zij heersen over lucht
over vuur en aarde
de sterren zijn hun domein
zelfs Zeus schudt niet aan mijn troon
ik ben....

Gerdien/Thijs (*iets te laat*): Poseidon.

Bram/Poseidon: ik ben Poseidon.....

Olga (*vanuit het donker*): Nee, u bent Poseidon niet!

Bram: Ik ben Poseidon niet? Hoezo ben ik Poseidon niet?

Olga (*licht aan in de zaal*): U bent Poseidon helemaal niet! Het lijkt er

niet op! U gelooft er helemaal niet in!

Bram: Ik geloof ook helemaal niet in Poseidon.

Olga: Hoe vaak hebben we het er nu al over gehad? Uw tekst komt nergens vandaan! Het is allemaal buitenkant wat ik zie. En dan ook nog een totaal verkeerde buitenkant!

Bram: Mijn buitenkant verkeerd? Wat mankeert er aan mijn buitenkant? (*speelt met laken*) 't Is gewoon mijn onderlaken. (*hilariteit bij de anderen*)

Olga: U bent Poseidon! Poseidon!

Bram: Dat zei ik, ik ben Poseidon.

Olga: Doe dan 'ns alsof u gód bent en niet de eerste de beste kroegbaas.

Thijs: Niks de eerste de beste. Beter kroegbaas dan Bram is er niet!

Olga (*tot Thijs en Gerdien*): En jullie... jullie zitten er maar wat bij alsof het jullie helemaal niet aangaat. Jullie zijn doodsbang voor hem, ja! Je siddert van angst. Als hij vraagt, ik ben...? Dan is het niet: (*onverschillig*) O, Poseidon. Nee, je siddert! Possseidon. Possseidon. Doe 'ns.

Gerdien/Thijs (*met tegenzin*): Possseidon.

Olga: Angst!! Je leven hangt van hem af!

Gerdien/Thijs: Possseidon.

Olga: Hoe kan je nu zo bang zijn en toch doorbreien? En meneer Messemaker...

Bram (*overdreven angstig*): Messssemaker!

Olga: Nu alstublieft serieus. En leg gevoel in wat u zegt. En raffel het niet zo af. Het is uw eerste rol toch niet.

Bram: Nou, het is bijna mijn debuut. Ik sta nog maar 25 jaar op de planken.

Olga: U bent een god, u bent verontwaardigd. Er wordt aan uw macht getornd.

Bram: Ja hoor. Kunnen we nou eindelijk verder?

Olga: Graag. Maar dan wel goed. O.K..... Vanaf: Zelfs Zeus schudt niet aan mijn troon.

Bram/Poseidon:zelfs Zeus schudt niet aan mijn troon.

Olga: En het is Zúís en niet Zeus.

Bram: O, húís? Is het Zuis?

Olga: Doe nu maar.

Bram/Poseidon:zelfs Zeus schudt niet aan mijn troon.
Ik ben

Gerdien/Thijs: Possseidon.

Bram/Poseidon:
ik ben Poseidon.
god der zee.
wie zijn die wezens
van het land gekropen

die plompe monsters zonder staart
die zonder mij te smeken
zich wagen in mijn rijk
het zijn de....

Gerdien/Thijs: menssssen.

Olga: Goed zo! Dat lijkt er op.

Bram/Poseidon:

wie zijn die wezens
die uit hun bossen bomen kappen
en laten drijven op mijn zee
mijn vissen uit mijn diepten vangen
mijn zilveren vissen roven.....

Bram (*springt op, speelt een haringboer*): Nieuwe Haring! Lekkere
Nieuwe Haring! Drie Gulden Het Stuk! Drie Voor Een Tientje! Wie
Maakt Me Los!

Gerdien: Hee Bram, maak ons niet zo lekker!

Bram: Nieuwe Haring!

Olga: Meneer Messemaker!

Bram: Hou nou toch 'ns op met dat meneer Messemaker. Ik ben voor
iedereen hier Bram of Oom Bram, maar geen meneer.

Olga: Waar was dat met die haring goed voor?

Thijs: Nou, ik ben best een beetje flauw! 'n Haring zou er wel in gaan...

Bram: En ze zijn goed voor de dorst.

Olga: Leuk hoor!

Bram: 'n Geintje, mevrouw Morgenrood. Moet kunnen.

Olga: Nee, dat kan niet. Iedereen is nu weer uit zijn concentratie.

Bram: Olga, een lolletje op zijn tijd.....

Olga: We willen toch graag iets goeds neerzetten.

Bram: Met deze tekst....?

Olga: Wat is er mis met de tekst?

Bram: Ja, nou moet je me niet kwalijk nemen, maar dat neemt toch
geen mens serieus. Een of andere verklede vent die een bezopen
zeegod speelt die allerlei hoogdravende taal uitslaat. Denk je nou
echt dat de mensen naar ons komen kijken om zulke onzin te horen?

Olga: Het is geen onzin!

Bram: De mensen die naar ons komen kijken willen een avondje uit.
'n Keertje lekker lachen. (*naar de anderen*) Waar of niet? (*anderen
vallen hem bij*) Je hoort het.

Olga: Als u niet eens was met de keuze van dit stuk had u dat uw
bestuur moeten zeggen. U hebt ja gezegd tegen uw rol...

Bram: Ja. En Bram Messemaker heeft altijd nog ja gezegd tegen
welke rol ook. En ik heb er altijd nog wat leuks van weten te maken.
Maar dit gedoe.....

Olga: U wordt bedankt.

Bram: Graag gedaan.

Olga: Ik heb dit "gedoe" geschreven.

Bram: Ik zeg toch, overal is wel wat van te maken. Ook van dit stuk. Er zitten best wel geinige dingen in. Het verhaaltje is wel leuk. Leuke types, spannend af en toe, wat romantiek kan ook geen kwaad... maar die taal ligt me niet en dan dat gezeur over het milieu! Daar hebben de mensen geen boodschap aan... bovendien leven ze hier allemaal van de zee.

Olga: Het is geen gezeur!

Bram: En je had het goed af moeten laten lopen.

Thijs: De mensen willen een happy end.

Olga: Ik heb het geschreven en ik bepaal de afloop.

Bram: En ik speel het en ik bepaal hoe ik speel.

Olga: Niet zolang ik regisseer!

Bram: Je wilt toch succes hebben met dit stuk?

Olga: Natuurlijk.

Bram: Olga, ik weet wat hier lekker valt. Ik zal het je laten zien. Ik wil niet opscheppen, maar de zaal ligt plat, dat verzeker ik je. (*Bram improviseert, clownesk*)

Zo, plumpe wezens zonder staart,
het zal je maar gezegd geweest,
maar zeg nou zelf wat zijn twee benen waard
als je met een zeemeermin wil kezen
als je net als ik, nou ja, als ik, wie was ik nou ook weer,
kom, menssssen, wie was ik nou... ik ben.... ik ben...?

Gerdien/Thijs (*lachend*): Possseidon.

Bram: Presssssies. Da's wat ik ben. Ik ben een god. In dit verhaal een god, god van het water, notabene, maar wat moet ome Bram met water? Bram heeft niks met water. Bram tapt liever bier. (*naar het café*) Heb u toevallig net zo'n dorst als ik? Ik geef 'n rondje, komt allen hier! (*Gerdien en Thijs volgen*)

Olga: Heb ik gezegd dat we gingen pauzeren?

Bram: Mens, doe toch 'ns lekker mee! (*tapt bier*) De boog kan niet altijd gespannen blijven. En ik heb echt een harinkie in de aanbieding!

Thijs: Dat is klasse, Bram!

Olga (*naar de uitgang*): Jullie bekijken het maar! Cultuurbarbaren!

Bram (*houdt haring omhoog*): Wie wil een vissie van Poseidon?

Gerdien/Thijs: Ja!!

Olga (*terug*): Ik ben voor u gewaarschuwd, meneer Messemaker. Ik wist.... ik wist.... ze zeiden allemaal dat u moeilijk was...

Bram: Ik moeilijk?

Olga: En zelfingenomen... zo zelfingenomen...

Bram: Kom nou! Het enige wat ik inneem is dit. Proost!

Olga: Kwast! (*kwaad naar de uitgang, Bep komt daardoor juist binnen*)

Bram: Ha, die Bep! Precies op tijd! Een biertje?

Bep (*houdt Olga even tegen*): Moeilijkheden, Olga?

Olga: De mispunt. *(naar de uitgang)*

Bram: We pauzeren net eventjes, we zijn al hard bezig geweest.

Bep: Waar ga je heen, Olga? *(Olga af)* Olga!

Bram: Ook een harinkie, Bep? Ze zijn subliem.

Bep: Bram Messemaker! Ik ken jou al heel lang. En ik ken je heel goed.

Zo goed, dat ik precies weet wat hier vanavond gebeurd is. En ik zal je één ding zeggen: de Havenspelers vormen samen één club en één van die Havenspelers heet Bram Messemaker. Hij is één van de spelers. Een goeie speler, maar niet de speler. Eén van de spelers. En als één speler het belang van de club niet dient, vertrekt hij maar!

Bram: Vertrekken? Ik? Ik weggaan?

Bep: Ja, jij. *(gebaar naar de deur)* Als je niet meewerkt dan ga je maar.

Bram: Nou zullen we het krijgen! Wie zijn zaak is dit eigenlijk? En waar hebben diezelfde Havenspelers altijd al gerepeteerd? Voor een schijntje! Hier! In Voor Anker! In welke zaal zijn al veertig jaar de uitvoeringen geweest? Nou? Bep ter Linde, waar?

Bep: Daar hebben we het nu niet over.

Bram: Hier, tussen deze muren, werd veertig jaar geleden de oprichtings-vergadering gehouden. En wie was de voorzitter? Mijn vader. Lees de notulen er maar op na, geschreven door wie? Door mijn moeder.

Bep: Dat is veertig jaar geleden en nu ben ik voorzitter en.....

Bram: Mijn moeder die de mooiste Kniertje op de planken heeft gezet die er ooit geweest is, mijn vader die.....

Bep: Bram Messemaker!!! *(stilte)*

Gerdien: Lekker harinkie.

Thijs: Hartstikke lekker.

Bep *(herneemt)*: Het is niet zo dat de Havenspelers bestaan bij de gratie van de familie Messemaker. Er zijn nog wel andere gelegenheden in deze stad.

Bram: Ah, we mogen in het pluche van jouw hotel!

Bep *(kijkt rond)*: Het bestuur kijkt toch al lang uit naar iets anders.....

Bram: Wat bedoel jij?

Bep: We zullen wel moeten!

Bram: Zolang de Havenspelers bestaan zullen ze hier.....

Bep: De Havenspelers zullen veel langer bestaan dan... dit hier. We zullen echt gauw iets anders moeten vinden.

Bram: Jij bent gek!

Bep: Bram Messemaker kent de plannen toch wel? Je weet toch wat er met deze buurt staat te gebeuren?

Bram: Breek me de bek niet open!

Gerdien: Als je ons kwaad wil hebben moet je daarover beginnen!

Thijs: Knettergek zijn ze bij de gemeente!

Bep: Jullie kijken niet verder dan je neus lang is. Maar ik kan je één

ding zeggen: Eer we een half jaar verder zijn ligt deze hele buurt plat en ook van jouw "Voor Anker", Bram Messemaker, is dan niets meer over!

Thijs: De buurt plat?

Gerdien: Onze bakkerij?

Bram: "Voor Anker" tegen de vlakke? *(korte stilte)*

Bep: Zeker weten!

Thijs/Gerdien/Bram *(staan gelijk op, als één man)*: Over - ons - lijk!!

Einde eerste scene

Tweede scene

In de zaal schildert Joost aan de decors voor Poseidon. Jenny zit bij hem en plaagt hem flirterig. Hij weert haar af, geeft een onbedoelde veeg op het decorstuk.

Joost: Kijk nou wat je doet!

Jenny: Wat doe ik dan?

Joost: Hier, die rooie veeg. Jouw schuld! Die hoort er niet. Wat is er nou rood aan de zee?

Jenny: De boerensnotdoek van die gekke Poseidon van jullie?

Joost: Het is helemaal niet zo'n gek stuk als jij denkt. *(staat op, bekijkt van een afstand)* Vind jij het wat van de zee hebben?

Jenny *(naast hem, hangt tegen hem aan)*: Ja. Het lijkt net alsof je op de zeebodem loopt.

Joost: Echt? *(slaat arm om Jenny)*

Jenny: Ja, vooral die rooie veeg. Die doet het helemaal!

Joost: Je meent het niet serieus.

Jenny: Nou en of! *(zoent hem op de wang)* Hier! Heb jezelf ook een rooie veeg!

Joost: Dat zal je berouwen, Jenny Messemaker! *(pakt penseel)* Ik zal jou 'ns 'n tintje groen geven. *(houdt haar vast en dreigt met penseel, zij pakt zijn arm, ze stoeien)*

Jenny: Wie is hier het groentje? Jij toch!

Joost: Zo groen ben ik nou ook weer niet! *(de deur van het café gaat open, wethouder Govert van Leer komt binnen)*

Jenny: O nee?

Joost: Nee! En anders mag jij mij wel ontgroenen!

Jenny: Dat is een goed idee. *(de twee kussen, Govert loopt door en ziet de twee staan, kucht. Jenny geschrokken, uit elkaar)* Meneer van Leer.

Joost: We zijn met het decor bezig.

Govert: Ah, juist.

Joost: Voor Poseidon. U weet wel.

Govert: Natuurlijk weet ik daarvan. Jenny, is je vader er niet?

Jenny: Nee, natuurlijk niet. (*naar cafédeel, Govert volgt, Joost door met schilderen*) Alsof u niet weet dat-ie naar de protestvergadering is. Als er iets te protesteren is staat hij vooraan.

Govert: Ik heb een schrijven voor hem.

Jenny: O.

Govert: Niet van mij, maar van dat bureau.

Jenny: Een bod van die projektontwikkelaar?

Govert: Inderdaad. Jij hebt de zaken gauw door. Ik hoop dat je vader er aandacht aan besteedt.

Jenny: Ik zou er niet op rekenen. Hij is vierkant tegen jullie plannen. Alles moet blijven zoals het was, dat is zijn kreet. Je mag er nog niet met een vinger naar wijzen.

Govert: En jij?

Jenny: Wat ik?

Govert: Hoe denk jij erover? Zie jij dit hier als jouw toekomst?

Jenny (*wijd gebaar*): Alles is beter dan dit ouwe zootje.

Govert (*geeft envelop*): Heb het erover met je vader.

Jenny: Zal het doen. Eh... wilt u koffie ofzo?

Govert: Ik zou het graag doen, maar ik heb spreekuur. En jij gaat maar weer lekker door met... schilderen.

Jenny: Zal ik zeker doen.

Thijs (*op door cafédeur*): Hoi, Jenny! (*Jenny groet*) Hé, jij hier? Zo Jenny, hoog bezoek van de wethouder? Ik had je op de vergadering verwacht, Govert.

Govert (*onrustig*): Is de... die bijeenkomst al afgelopen? Zo, zo, ja, ja... maar ik moet er ook nodig vandoor, Thijs.


Thijs: Ja, ik zou maar gauw gaan, Bram kan zo komen.

Govert: 't Is omdat ik zo spreekuur heb, daarom ga ik. (*in de deuropening*) Hoe gaat het overigens met de repetities van Poseidon?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto