



DE WAANZIN VAN LADY BRIGHT
(The Madness Of The Lady Bright)

eenakter

door

LANFORD WILSON

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE WAANZIN VAN LADY BRIGHT - THE MADNESS OF THE LADY BRIGHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LANFORD WILSON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © by Lanford Wilson

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN

Leslie Bright - een man van plus minus 40 jaar. Hij is een enorme nicht, die de laatste tijd ineens snel aftakelt en zijn aantrekkelijkheid erbarmelijk verliest.

Het meisje) Beiden zijn heel knap van uiterlijk, een jaar of 25,
De jongen) ze dragen eenvoudige donkere sportieve kleren.

DECOR

Het is een toneel op het toneel, voorstellende Leslie Bright's één-kamerflat. De muren zijn licht van tint en bedekt met honderden handtekeningen, meestal alleen maar voornamen, groot en klein door elkaar. Sommige met inkt, anderen met krijt, viltstift of potlood geschreven. Op één muur staat heel duidelijk zichtbaar de naam ADAM, op een andere muur MICHAEL DELANEY. Er is een kaptafel met nagellak, haarborstel, lippenstift en andere rommeltjes. Verder een bureau, een stoel, papieren en een telefoon. Een pick-up met behoorlijk geluid en wat platen. De kamer zit vol met briefkaarten, brieven, foto's, stukjes papier met notities erop, en foto's van body-builders, die uit tijdschriften zijn gehaald. Een bed met rozen en witte zijden lakens staat tegen de muur. Een raam geeft uitzicht op de achterkant van de gebouwen aan de overzijde van een binnenplaats. De kamer is verblindend zonnig. Een hete stille zomernamiddag.

De jongen en het meisje worden gebruikt om de “gebeurtenissen” op gang te brengen, zoals Leslie’s herinneringen, zijn stemmingen, enz. Zij beelden verschillende mensen uit stemmen, minnaars. Soms zijn zij duidelijk betrokken, bij wat er gebeurt, soms bijna verveeld, ongeduldig, soms duidelijk vijandig, net als de mensen, die hij gekend heeft. Als het doek opgaat, komen zij met zijn drieën op en nemen hun plaats in. De jongen en het meisje zitten opzij, òf naast elkaar, òf één links en één rechts. Leslie komt op met de telefoon in zijn hand, is al in zijn rol en gaat aan het bureau zitten. Hij draait een nummer. Na een ogenblik verstrooid luisteren wendt hij zich tot de jongen en het meisje.

Leslie: *(uitdrukkelijk)* En wat denk je, dat het “Gebed per telefoon” de wereld als troost te bieden heeft op deze waanzinnig hete zaterdagmiddag?...

Meisje: *(tegen het publiek op inleidende toon)* Op deze waanzinnige hete zaterdagmiddag...

Leslie: *(valt haar op hoge toon in de rede)* Jij hebt het misschien de laatste tijd erg druk gehad met seks en zo, maar jij zou je eens bezig moeten houden met diepzinnige en ernstige dingen. Het “Gebed per telefoon” zegt je het volgende: De Heer is mijn herder, ‘k heb al wat mij LUST, hij zal mij geleiden naar grazige weiden, Hij voert mij al zachtkens... God, stel je dat een even voor... naar grazige weiden en dan nog zachtkens voeren ook... Is dat lekker of niet, Adam? Waarom heb jij me niet zachtkens gevoerd, Adam? In de wei? Lekker zachkens? Gewoon lekker? Adam? *(hij heeft zitten bladeren in een adressenboekje)* Wie zou er thuis zijn? *(hij draait een nummer)* Mijn engeltje, ’t is niet te geloven dat jij zelfs met deze bloed hitte bent uitgegaan. *(hij hangt op)* Jij smelt nog eens weg op het trottoir... *(bladert in zijn boekje)* ...Tot er alleen nog maar een plasje vette rouge en een paar nylons overblijft. *(draait een nummer)* Bellebellebellebel. *(houdt de telefoon tussen oor en schouder geklemd, pakt een flesje nagellak en lakt één nagel)* Bellebel. *(kijkt naar zijn hand)* Tien keer over laten gaan, schat, da’s genoeg, zelfs voor het mooiste meisje. Voor elke vinger één keer. Wat een rotte rooie kleur. Vuiligheid. Niemand. Niemand is er thuis. *(wuipt met zijn hand om lak te laten drogen)* Da’s de tiende keer, snoes, nou goed, een keer extra voor ’t wijsvingertje... elf, sorry, meer niet. *(hangt op met een slappe, krachteloze hand)* Zo. Dus niemand is thuis.

Jongen: Jij bent thuis.

Leslie: *(valt hem in de rede)* IK ben thuis, jazeker. Thuis. *(hij kijkt rond)* O, God nog an toe! Beken het maar, meisje. Hier wordt je gek van, tenzij je iemand vinden kan om je gek te maken... *(bladert het boekje door)* Ach, val dood. *(gooit het boekje weg)* Je verveeld me. *(geaffecteerde stem)* Je verveelt me. *(tamelijk ernstig)* Je bent een stapel papieren adressen en herinneringen, papieren telefoonnummers en herinneringen je betekent niets voor me. *(probeert de zin vast te houden)* Je... ik ben omringd... ik ben alleen achtergelaten met... *(doet wanhopig zijn best om het goed onder woorden te brengen want hij wil het opschrijven)* ...met een... met papieren herinneringen en adressen... *(hij vindt papier en potlood op het bureau en buigt zich eroverheen)* Ik ben... hoe nou?

Jongen: Ik ben achtergelaten met een... met papieren herinneringen.

Meisje: Met papieren adressen.

Jongen: Je bent een stapel adressen en souvenirs.

Leslie: Hoe kwam dat?

Meisje: *(zingend)* Herinneren, herinneringen...

Leslie: Hoe kwam dat?

Jongen: Ik ben een stuk papier.

Leslie: Ach, val toch dood. Waarom ga ik niet uit? *(kijkt naar gelakte nagel)* Als ik nou helemaal niets meer weet, dan weet ik nog, dat dit de verkeerde is voor mij. *(gaat zitten)* Ik... ik... *(totaal andere gedachte)* Ik moet alleen maar blauw dragen. Aqua. De kleur van de zee. *(staat op)* Ik ben Venus, oprijzend uit... en dan bijpassende eyeshadow. En verder niets. *(hij kijkt voor het eerst in de spiegel. Staat doodstil. Kijkt hoerig naar zijn eigen spiegelbeeld)* Jij. Bent een nicht. Daar is nu geen twijfel meer aan... jij bent absoluut een nicht. *(pauze)* Jij bent altijd een nicht geweest, vanaf je vierde jaar. Je derde. *(kijkt weer in de spiegel)* Je hebt niet de **bouw** van een nicht... dat hoeft ook niet. Jouw bouw is waardeloos. Wat ook ooit je illusies zijn geweest, je hebt nooit ofte nimmer de mogelijkheid in je gehad om bijvoorbeeld een houthakker te worden. Begrijp je, wat ik bedoel? *(hij is opgestaan en loopt doelloos door de kamer)*

Meisje: Begrijp je wat ik bedoel? *(muziek, heel zacht, van buiten)*

Leslie: Ik begrijp het. Ik heb het net gezegd. Geen schijn van kans. Jezus nog an toe, je draait als een bromtol in dat kleine rotkamertje rond. Je lijkt Loretta Young wel. Eigenlijk moest je een lange cirkelrok aanhebben en... *(hij maakt een wijds armgebaar, terwijl hij en hele draai maakt; hij doet Loretta Young na op T.V.)* "Hallo..., dag John." *(hij staat stil. Ze horen nu allemaal de muziek. Het is een concert van Mozart, heel zacht)* God zeg, wat beeldig.

Meisje: Wat zacht, héél ver weg... Is het niet beeldig?

Jongen: Ja. *(ze lopen alle drie langzaam naar het raam)*

Leslie: Het komt zeker ergens uit een flat. Flatje van de een of andere nicht. *(zij staan bij het raam)* Hij heeft Bach opstaan... nee, het is Mozart. En hij is heel zenuwachtig bezig met het eten, hij maakt een eenvoudig slaatje en een heel ingewikkelde Boeuf Stroganoff. En dan gaan ze straks dineren bij kaarslicht en hun ogen verpesten. De enige manier om 's zomer niet krankzinnig te worden, is luisteren naar de radio's van de burens. Zelf heb ik geen radio, ik merkte op een goeie dag, dat ik het ding antwoord gaf en toen heb ik hem er uitgeschopt. Ik heb alleen die pick-up, die je al hebt zien staan en een paar afgedraaide platen. *(de jongen en het meisje zijn bezoekers geworden)*

Meisje: De muziek is beeldig.

Jongen: Weet jij waar het geluid vandaan komt?

Leslie: Nee. Ergens vandaan. 't Klinkt plezierig zo op een afstand. De enige manier om 's zomers niet krankzinnig te worden is luistern naar... er woont hier van alles, hoor. Nou ja. Ik ook Spaanse gitaren en een flinke portie flamenco. Dat vind ik natuurlijk ook fijn. Vooral zo op een afstand.

Meisje: Zo zachtjes.

Jongen: Heel fijn zo. *(ze wenden af van het raam)*

Leslie: 'k Ben altijd dol geweest op Mozart. En nu zeg je misschien gut, wat een platgetrooie pad, maar Mozart en Bach, dat vind ik... ach, wat zal ik zeggen. Het is zo onvolwassen, om muziek te willen analyseren. *(het raam is de entree geworden van een concertzaal; ze gaan naar buiten, langzaam lopend en Leslie steekt een sigaret op, net alsof het pauze is)*

Jongen: 't Is niet nodig om erover te praten, je hoeft alleen maar te luisteren.

Lelie: Ja juist, precies. ZO is het. Maar dan gaan ze op de intellectuele toer en dan vertellen ze je, dat dit op een zonsondergang lijkt en dat op een... 't Is allemaal zo'n gelul, bedoel ik.

Meisje: Vind ik ook.

Leslie: Ik kan daar zo razend om worden, weet je wel. Muziek IS geen zonsondergang, het is... *(ze lachen al om zijn grapje, nog voor hij het gezegd heeft)* ...gewoon **muziek**, nietwaar? Zo is het toch?

Meisje: Je hebt groot gelijk.

Jongen: Inderdaad. *(ze lopen weg. Leslie blijft staan waar hij was. De muziek sterft weg)*

Leslie: *(gaat verder)* Ik ga alleen maar naar die concerten om muziek te horen en niet voor het avondrood op het rotsgebergte of zo. Ik

ga alleen... *(hij luistert)* Het is opgehouden. *(loopt weer naar het raam)* Waarom hoor je altijd weer datzelfde stomme concert? Niemand speelt dat toch hier in de buurt? Geen hond toch immers? *(tegen de muren)* Of wel soms, handtekeningen? *(hij luistert)* Wat was dat? *(we horen een plaat van Judy Garland, die ordinair staat te schreeuwen tegen een zaal vol opgezweepten mensen)* Wat was dat nou? *(luid)* "We'll stay all night and sing them all!!!" *(maakt een buiging. Laat zijn sigaret vallen)* Hè godverdomme, brand de boel een beetje af.

Jongen: *(verbetert hem, dit moet snel heen en weer flitsen net een bijna sadistische zinloosheid)* Op.

Meisje: Brand de boel OP.

Leslie: Op of af?

Meisje: Op of af.

Jongen: *(echo)* Op of af?

Leslie: Af of op? *(Leslie gaat aan kaptafel zitten)*


Meisje: *(valt hem in de rede)* Je bent zo verrekt slordig, als je dan persé roken **moet**...

Leslie: *(valt in de rede)* Ik MOET helemaal niet roken, ik WENS te roken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto