



Wan-orde in de zaal

(Dis-Order in the Court)

door

PAT COOK

Vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAN-ORDE IN DE ZAAL-DISORDER IN THE COURT** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

OVER DE AUTEUR: PAT COOK. De eerste keer dat Pat Cook het genoegen smaakte zijn werk in druk te zien verschijnen was toen hij nog op de high school in Frankston (Texas) zat en voor de schoolkrant schreef. Daarna schreef hij tijdens de zomer een column voor het plaatselijk nieuwsblad. Pas toen hij college liep en de filmversie van *The Odd Couple* van Neil Simon zag, besloot hij te proberen toneelstukken te schrijven. Zijn eerste eenakter, *The Boys in the Hall*, een stuk over het leven in studentenhuizen, werd uitgevoerd op het Lon Morris Junior College in 1968 en ligt sindsdien in een of ander vergeten vuilnisvat. Nadat hij verhuisd was naar Houston kreeg hij al snel andere schrijfp opdrachten van AstroWorld en voor educatieve radio, nachtclubs en lokale televisie. Zijn eerste toneelstuk werd zes jaar later gepubliceerd. Maar het schrijven was nog steeds iets wat hij er bij deed naast diverse andere baantjes als pianospelen in een pizzatent, acteren in lokale reclamespots, industriële films en op het toneel, decors bouwen en het verkopen van piano's en orgels. Er werden echter steeds meer stukken van hem gepubliceerd en ondertussen had zijn vrouw, Rose Ann, hem de vreugde van het gebruik van een computer bijgebracht. Dit, gekoppeld aan zijn overtuiging dat hij al het andere moest laten vallen om fulltime te gaan schrijven, bleek een keerpunt in zijn leven te zijn. Hij heeft bijna honderd toneelstukken geschreven die bij zeven verschillende uitgeverij zijn uitgegeven. Diverse daarvan zijn in het Nederlands en Duits vertaald. Hij gelooft sterk in de oude uitdrukking: "Hoe harder ik werk, hoe meer het geluk me toelacht" en dat iedereen een verhaal te vertellen heeft, een droom najaagt. "En", zegt hij, "geloof me, als ik het kan, kan iedereen het!"

DIS-ORDER IN THE COURT
by
PAT COOK

WAN-ORDE IN DE ZAAL

(Dis-Order in the Court!)

Personages:

JUDGE TITUS CLAPHAM: *twistzieke man achter in de 60*

JUNIOR PITT: grote, gezette gerechtsdienaar, ongeveer 30

CAROLINA MOON: stenografe bij de rechtbank, veertiger

DOMINEE LEON WRIGHT: dominee die golf speelt

BOBBIE SUE CLAPHAM: kleindochter van Titus die werkt voor de schoolkrant, teenager

LYDIA ROTHSCHILDE: lieve dame, rond de 60

E.Z. MILES: advocaat van kwade zaken

LEROY DANGERFIELD: nogal domme boef

SHEILA PONTOON: onnozele vrouw die graag wil trouwen

WALLACE SOPWORTH: nieuwe, naïeve Officier van Justitie

DARLA CLAPHAM: andere kleindochter van Titus, rond de 20

HARVEY PANGBORNE: Darla's verloofde, een echte pipo

MARGE THROMBECKER: hoge tante van de Provincie

FIGURANTEN: als toeschouwers in de rechtszaal in de 1^e scène

Tijd: het heden

Plaats: een rechtbank in het diepe Zuiden van Amerika

Decor:

Het decor voor deze klucht in jurisprudentie is het gerechtshof waar de Edelachtbare Judge Titus Clapham recht spreekt. De zetel van Zijne Edelachtbare staat aan de rechterkant van het toneel. De getuigenbank staat ernaast, vóór op het toneel. In de rechterwand zijn twee deuren. De voorste deur leidt naar het kantoor van de rechter, de achterste naar het kantoor van de gerechtsdienaar. Een derde deur, in de achterwand, leidt naar de hal en naar buiten. De toeschouwers zitten vlak bij de vierde deur, linksvoor. Op het midden van het toneel staan twee tafeltjes met stoel voor de advocaten van beide partijen, tegenover de rechterszetel.

Rekwisieten:

VOORAF KLAARGELEGD: klein canvas zakje met stenen, voorzittershamer, klein zwart boekje op het tafelblad van de rechterszetel, prullenbak bij de rechterszetel.

LEON: bijbel, schreeuwerige golfkleding, golfsticks.

CAROLINA: toga van de rechter, schrijfblok, tasje met rijst en een zeer kleurige stropdas, vlieger.

TITUS: vellen papier.

JUNIOR: aantekeningen, zakdoek, horloge, officieel boek, holster.

LYDIA: tasje, envelop.

BOBBIE SUE: schrijfblok en pen, grote bruine zak met broodjes e.d., lijstje, document.

MILES: aktetas of diplomatenkoffertje, huwelijksvergunning, ring, horloge, visitekaartjes.

WALLACE: aktetas of diplomatenkoffertje, map met papieren, stapel papieren.

HARVEY: compleet clownspak met grote flapschoenen, rubberen rat, startpistool, ring.

MARGE: stuk papier.

SHEILA: tas met grootboeken.

EERSTE BEDRIJF

(ALS HET DOEK OPGAAT gaat het licht linksvoor aan, waar TITUS rustig op een stoel zit en voor zich uit kijkt. Hij is gekleed in een effen overhemd en zwarte pantalon. JUNIOR staat vlak bij hem en kijkt op zijn horloge. DOMINEE LEON WRIGHT knielt neer bij Titus en kijkt naar hem op)

LEON: *(leest uit de bijbel)* “Ik vrees niet, neen, schoon ik door duist’re dalen in doodsgevaar bekommerd om moest dwalen. Gij blijft bij mij in alle tegenspoeden: uw stok en staf zal mij behoeden. Gij troost...” *(hij slaat de bijbel dicht)* Afijn, je weet hoe het verder gaat. *(hij staat op)*

TITUS: Krijg ik niet de hele dienst, Dominee?

LEON: Och ja, dat zou ik wel willen, maar... hé, de tijd is om. Over een uur is het mijn tijd om het eerste balletje te slaan op de golfbaan.

TITUS: Het spijt me als ik je opgehouden heb. *(hij staat op en kijkt naar JUNIOR)* Nog geen bericht van de autoriteiten?

JUNIOR: Nee.

TITUS: Daar was ik al bang voor.

JUNIOR: Uiteraard doet de telefoon het weer niet.

TITUS: Je zou naar het tankstation kunnen gaan, ik heb wel een kwartje voor je.

JUNIOR: *(verontwaardigd)* Het kost nu vijfendertig cent.

TITUS: *(tegen LEON)* Heb jij een dubbeltje?

LEON: Wat heeft het voor zin?

TITUS: Broeder, de melk der menselijkheid is hier beslist verzuurd. *(LEON wil wat gaan zeggen)* Ik weet het, 't is je tijd om een balletje te slaan.

LEON: En ik heb net een nieuwe putter.

TITUS: Wat ben ik daar blij om.

LEON: Kom op, Titus. Tijd om te gaan.

TITUS: Nou en? Ik heb nergens spijt van, als je daar soms op wacht. Ik weet wat het betekende toen ik hier aan begon. Tijd om 't gelag te betalen.

LEON: O... dat is een goeie! Die moet ik onthouden voor de volgende keer.

TITUS: O, zal ik het voor je opschrijven?

JUNIOR: Wij èh... moeten nu gaan. *(hij gaat rechtsachter af)*

TITUS: Tijd om die laatste mijl te lopen.

LEON: Goed zo, jongen. *(hij roept naar achter het toneel)* Carolina?

(CAROLINE komt op van rechts met de toga van TITUS)

CAROLINA: Hier ben ik. *(Ze helpt TITUS in zijn toga en gaat dan weer rechts af. Het licht vooraan gaat langzaam uit. De cast voor de rechtszaal komt op, met inbegrip van LYDIA, BOBBIE SUE en een paar FIGURANTEN. Ze gaan op de banken voor de toeschouwers zitten. Het licht op het toneel gaat aan. JUNIOR komt op door de deur rechtsachter en loopt de rechtszaal in)*

JUNIOR: *(met luide, nasale stem)* Hoort, zegt het voort! Allemaal en iedereen, besef dat u zich in het gerechtshof van de Edelachtbare Judge Titus Clapham bevindt, en dat u zich dient te gedragen volgens het handvest dezer staat, provincie en gemeente. Nu allemaal op de achterpoten gaan staan en vlug een beetje. *(ALLEN in de zaal gaan staan als TITUS van rechtsvoor opkomt en naar zijn zetel gaat)*

TITUS: Ga zitten, ga zitten, ga zitten, het is veel te warm. *(ALLEN gaan zitten. JUNIOR staat vlakbij en CAROLINA neemt met haar notitieblok haar plaats in vlak bij de rechterszetel)* Bovendien heb ik hoofdpijn, dus pas op! *(hij gaat zitten)* Ziezo, voor degenen onder u die nog nooit in mijn rechtszaal geweest zijn heb ik een paar regels. Ten eerste, en dat wens ik niet nogmaals te zeggen: niemand gebruikt mijn toilet! *(hij wijst naar de deur rechtsvoor)* Ten tweede, aangezien we midden in een hittegolf zitten die wel eeuwen lijkt te duren, dienen alle redevoeringen kort te zijn. Anders worden ze door mij ingekort. En ik wil ook niet dat iemand begint met “Niettegenstaande”, “Desalniettemin” of zelfs maar het zo populaire “Laat me uit het Congresarchief citeren”! Wat me naar regel drie brengt; er worden geen politici toegelaten tot de rechtszaal.

JUNIOR: Kunt u dat wel doen, Judge? *(gaat naar achter de zetel)*

TITUS: We kunnen het proberen. *(weer tegen de andere aanwezigen)* Regel vier... nou ja, die vertel ik jullie wel als je die overtreedt. Als er een dogma van me verbroken wordt...

JUNIOR: Dog ma? Heeft uw hond jonkies gekregen?

TITUS: Dat betekent regel, boerenkinkel *(weer tegen de ANDEREN)* Zoals ik al zei, als er een van deze... richtlijnen overtreden wordt, zal ik me genoodzaakt voelen maatregelen te nemen. U krijgt een waarschuwing en als dat niet werkt – en laten we hopen en bidden dat het wél werkt – zal ik, uiterst vrolijk, mijn toevlucht nemen tot mijn laatste werkbeparende hulpje. De ZAK.

CAROLINA: Heeft u het over Junior?

JUNIOR: Noemt u mij een zak, Judge?

TITUS: Nee, ik bedoel een zak waar iets in zit – en dat kan ik van jou

niet zeggen... *(kijkt naar JUNIOR)* Sorry als ik je beledigd heb. Maar ik meende wat ik zei. De ZAK.

JUNIOR: Worden ze daar in gestopt?

TITUS: *(haalt een canvas zakje tevoorschijn en laat dat ratelend neerkomen op het tafelblad van de zetel)* Zak met stenen. *(haalt er een steen uit)* Ik denk dat jullie allemaal weten dat ik hier behoorlijk goed mee kan gooien. Ik heb ze over het meer laten stuiteren, en over geparkeerde auto's, maar ik heb er nog nooit een tegen een advocaat gecaramboleerd en ik popel gewoon om dat uit te proberen. *(hij legt de steen naast zijn hamertje)* Ik laat deze gewoon uit de zak, zodat ik er makkelijk bij kan. Nou, het feest kan beginnen.

CAROLINA: Waar is je stropdas? *(ze staat op)*

TITUS: Begin jij nu ook niet, mens, het is veel te heet.

CAROLINA: *(loopt naar achter de rechterszetel)* Potjandubbeltje, je moet hem ieder moment in de gaten houden... als een peuter van twee, ik zweer het je. Ga opzij, Junior!

JUNIOR: Sorry.

TITUS: Wat ben je nu aan het doen? Ik heb je toch gezegd dat ik zo'n ding niet om mijn nek...

CAROLINA: Je verkondigt constant hoe iedereen zich hier fatsoenlijk moet gedragen, en je komt zelf opdagen in een outfit die geschikt is om mee op de markt te staan. Waar is je das?

TITUS: Die heb ik gebruikt om mijn zonnenscherm vast te binden; het touwtje was gebroken.

CAROLINA: *(haalt een bontgekleurde stropdas uit haar tas)* Zoiets vermoedde ik al. Hier. *(ze draait hem rond en begint de stropdas om te doen)*

TITUS: Heb je je eigen stropdas meegenomen?

CAROLINA: Ik ken je, Judge... als mijn broekzak... en jij kunt net zo duister zijn als het daar binnenin is. Zit stil!

TITUS: Wacht eens even. *(hij grijpt de das)* Wat is dit voor ding?

CAROLINA: Een das. D-A-S... das. Zoek het maar op.

TITUS: Dit is geen das, dit is de "*Wonderlijke Wereld van Walt Disney*".

CAROLINA: Mondje dicht en stil zitten! *(ze gaat door met hem zijn das om te doen)*

TITUS: Ik heb nog nooit van mijn leven... zit jij te lachen, Junior?

JUNIOR: *(hand voor zijn mond)* Ik, meneer? O, meneer, nee, meneer.

TITUS: Zit ik hier een beetje als een kind dat op de schoolfoto moet... ben je nu nog niet klaar?!

CAROLINA: Hou op met wiebelen! *(ze doet een stap terug)* Ziezo.
(Ze draait hem ruw weer om en gaat terug naar haar plaats)

TITUS: Dit is geen manier om een heer van het gerecht te behandelen.

JUNIOR: *(kijkt naar de das en schudt zijn hoofd)* Oeiiiiii.

TITUS: Hou je kop!

CAROLINA: Gedraag je als een heer, dan behandel ik je als een heer.

TITUS: Was jij dat niet die afgelopen zaterdagavond verkleed als gemaskerde bandiet aan het modderworstelen was? *(JUNIOR grinnikt weer)*

CAROLINA: Lach je me uit, Junior?

JUNIOR: Wie, mevrouw? Ik, mevrouw? O...

CAROLINA: Hou je kop! *(ze gaat zitten)*

TITUS: Oké, nou. Wat heb je voor me, Junior?

JUNIOR: Een paar mededelingen, Judge. *(hij geeft TITUS een stapeltje papieren)*

TITUS: *(tegen de anderen)* Een paar mededelingen. *(JUNIOR pakt een prullenbak en gaat voor de rechterszetel staan. TITUS leest)* De zaak van mevrouw Hoyt Dexter versus de Coca Cola Company is buiten de rechtbank om geschikt. Dus degenen die hoopten op een gratis drankje kunnen nu vertrekken. *(hij maakt een prop van het papier en gooit die alsof het een basketbal is in de prullenbak die JUNIOR vasthoudt)* Twee punten! *(JUNIOR loopt rond in de rechtszaal)* Tevens zal het naaikransje, dat hier gewoonlijk op de donderdagavonden bijeenkomt, dat aanstaande donderdag niet doen, zegt mevrouw Fiona Schelvis. Het schijnt dat er wat gekrakeel was tijdens hun laatste bijeenkomst, wat resulteerde in lelijke woorden en lijfelijk geweld.

CAROLINA: Ik heb gehoord dat er flink gedronken werd, Judge.

TITUS: Hier staat wat anders. Mevrouw Schelvis zegt dat ze iets vastgenaaid hadden wat ze niet hadden moeten doen.

JUNIOR: Wat?

TITUS: Meneer Schelvis. *(hij maakt er een prop van en schiet het weer in de prullenbak van JUNIOR)* Dat is een dikke drie!

CAROLINA: Drie?!

TITUS: Hé, ik schoot achter de verdediging! Wat anders? O ja, de senioren houden zaterdag een autowasdag. *(hij zwaait een vingertje naar CAROLINA)* En als ik er nog een betrap die een klont modder naar mijn auto gooit voor meer klandizie...

CAROLINA: Ach... jij bent toch ook ooit jong geweest, niet dan, Judge?

JUNIOR: Hij? *(hij lacht. TITUS kijkt kwaad naar JUNIOR, die meteen van lachen naar hoesten overgaat)* Ik bedoel gewoon dat u niet altijd zo oud geweest ben. *(beseft wat hij zegt)* Ik bedoel, u bent helemaal niet oud of zo! Gossie, Judge, u noemde mij een zak!

TITUS: Hé! *(JUNIOR houdt de prullenbak gereed, TITUS mist deze keer)* Nou ja, ik werd opzettelijk gehinderd. Nog andere zaken voor de rechtbank, zei hij, hopen op een stroomstoring?
(JUNIOR gaat weer achter de rechterszetel staan en zet de prullenbak terug. LYDIA, die tussen de toeschouwers zit, staat op)

LYDIA: Edelachtbare, Lydia Rothschild. Ik zou graag uw kantoor willen gebruiken. *(ze nadert de rechterszetel)*

TITUS: Wat, wilt u een dutje doen? Dat lijkt me nu een goed idee!

LYDIA: *(staat voor de rechterszetel)* Ik bedoel, dat ik graag zou willen dat u voor de Provincie optreedt en mijn betaling accepteert. *(ze haalt een envelop uit haar tasje)*

TITUS: Betaling? *(ze legt met een klap de envelop voor hem neer)*
Wat stelt dit voor?

LYDIA: Het is mijn hypotheekaflossing... o! *(ze bedekt haar ogen)*

TITUS: Wat scheelt er aan?

LYDIA: Die das.

TITUS: Dat was niet mijn idee. Maar èh, is dit je hypotheek aflossing?

LYDIA: Van mijn pensioen. Ik moest het voor twaalf uur vanmiddag betalen.

TITUS: Lydia, hoor je dat niet op de bank aan meneer Foley te geven?

LYDIA: Ik vind het vreselijk om met die inhalige vent zaken te doen.

TITUS: Nou ja, dat heeft er niets mee te maken.

LYDIA: Vindt u het leuk om met meneer Foley zaken te doen?

TITUS: Nee.

LYDIA: En jij, Junior?

JUNIOR: Nee.

LYDIA: En jij, Carolina?

TITUS: *(gebruikt zijn hamertje)* Ben je klaar met je opiniepeiling?! Je hebt het duidelijk gemaakt. Niemand doet graag zaken met meneer Foley. Maar waarom denk je dat ik...

LYDIA: Dat huis was ooit eigendom van het Provinciale Restauratie Verbond, en werd mij via de Provincie verkocht.

TITUS: *(na een korte pauze)* Er is nog meer, nietwaar?

LYDIA: En aangezien u een ambtenaar van de Provincie bent, bent u volkomen gerechtigd als agent voor voornoemde Provincie op te treden. *(tegen CAROLINA)* Heb ik uit een tv-serie.

TITUS: Kijk, Lydia, dit is een rechtbank. We zijn hier om te oordelen

en recht te spreken over alles wat.... O, laat het ook maar hier. (*hij schuift de envelop aan de kant*)

LYDIA: En u kan getuigen dat ik op tijd betaald heb?

TITUS: Ja, ja, je hebt ten volle betaald. Ik zal straks in de pauze Foley wel even bellen.

LYDIA: Hij legt beslag op mijn pension als hij maar even de kans krijgt.

TITUS: Je hebt betaald! Laat ons nu alleen met onze ellende.

LYDIA: Dank u, Judge, dank u. (*ze gaat af via de deur achter*)

TITUS: Ja, ja, ja. (*tegen JUNIOR*) Ik had de zaak van mijn vader moeten overnemen, het balsemen van lijken. Nog andere zaken? (*BOBBIE SUE, die tussen de toeschouwers zit, staat op*)

BOBBIE SUE: Mag ik de eer hebben voor de rechter te verschijnen?

TITUS: Wat? Ben jij dat, Bobbie Sue?

BOBBIE SUE: Ja, meneer.

TITUS: Nou, kom hier dan en geef je ouwe opa eens een dikke zoen. (*hij tikt tegen zijn wang*)

BOBBIE SUE: (*loopt naar achter de rechterszetel*) O, Opa!

TITUS: Kom op nou. Je houdt de voortgang van 't proces tegen.

BOBBIE SUE: O...! (*ze geeft hem een kusje op de wang*)

TITUS: En waarom ben je hier? Probeer je Vrouwe Justitia te beïnvloeden met je vrouwenmaniertjes? (*hij knipoogt naar CAROLINA*)

BOBBIE SUE: Helemaal niet. Ik wilde u alleen vertellen dat ik aangesteld ben als verslaggeefster voor *De Modder en Broddel Klaroen*, om alle misdaad en actuele stadsevenementen te verslaan.

TITUS: *De Modder en Broddel Klaroen*?

BOBBIE SUE: De schoolkrant!

TITUS: O. Is dat de krant die vorige week een voorpagina-artikel had met de kop: "De Opmars van de Wandluis"?

BOBBIE SUE: Nee, dat is die van Creektown. Wij grepen net naast die primeur.

TITUS: Het klinkt of dat je gekwetst heeft. (E.Z. MILES komt oprennen via de deur achter, gevolgd door LEROY en SHEILA)

MILES: Edelachtbare, ik heb een zaak voor u!

TITUS: (*slaat hevig met zijn hamertje*) Hou je gemak, hou je gemak... Ik heb stenen vandaag.

MILES: (*tegen CAROLINA*) Stenen?

CAROLINA: Ik heb vergeten hem te fouilleren, sorry!

MILES: Was dat Lydia Rothschilde die ik zonet in de hal zag?

TITUS: Ja, en wat gaat jou dat aan?

CAROLINA: Ze loste een deel van haar hypotheek op haar pension af.

MILES: Kun je dat hier tegenwoordig ook doen?

TITUS: Inderdaad, en ik denk er over hier ook een wasserij te beginnen.


CAROLINA: Ze was bang dat haar betaling pas na twaalf uur geaccepteerd zou worden. Ze dacht dat Foley haar de aflossing zou verhinderen.


JUNIOR: En dat zou hij nog doen ook.

MILES: Edelachtbare, ik heb uw diensten nodig en... *(hij bedekt zijn ogen)* O, man! Wat heb je nou om je nek?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto