



# **WAT EEN CIRCUS**

*(SO EIN ZIRKUS)*

Blijspel in drie bedrijven

door

**RICHARD HEINRICH**

vertaling

Henk Karstens

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAT EEN CIRCUS – SO EIN ZIRKUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RICHARD HEINRICH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (*youtube e.d.*) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (*loon!*) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (*tevens bewijs van aankoop*), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**KAREL STOFFERS** - bakker.

**MARIE** - zijn oudste dochter.

**LIESBETH** - zijn jongste dochter.

**GERDA** - zijn schoonzuster.

**SIMON BAKKER** - kleermaker.

**FRANS** - knecht bij Stoffers.

**RENÉ** - knechtje bij Stoffers.

**JOOST ZWART** - journalist.

De rol van René kan ook door een meisje worden gespeeld.

## **DECOR:**

Het verhaal speelt zich af in de huiskamer van bakker Stoffers op drie opeenvolgende dagen, steeds 's morgens. Tijd van handeling: heden. Er zijn drie deuren: links naar de winkel, rechts naar de kamer van Karel Stoffers, achter naar de bakkerij en de overige vertrekken. In de kamer is een raam met tot op de grond hangende overgordijnen. Verder een tafel (*tafelkleed moet bijna tot aan de vloer reiken*), stoelen, kast, wandklok, telefoon. De huiskamer moet een gezellige indruk maken.

**EERSTE BEDRIJF**  
**Eerste toneel**  
**(RENÉ)**

Deur achter gaat voorzichtig een eindje open. René, in bakkerstenuue, gluurt, of er ook iemand in de kamer is, komt binnen, sluit de deur, loopt op de tenen naar de telefoon, kijkt/luistert steeds, of er iemand komt, draait nummer. Als hij verbinding krijgt, praat hij zacht.

**RENÉ:** Dag juffrouw.. Kunt U mij even doorverbinden met meneer Zwart van het Nieuwsblad? ....Ja, Zwart, net als zwarte Piet... Nee, ik kan niet harder praten. Ik ben hees.... *(kleine pauze)* Dag meneer Piet... eh meneer Zwart.. Ik ben het.. René. Meneer Stoffers gaat zo meteen weg en dan is de kust dus veilig Ja, komt U nu of durft U misschien weer niet, zoals de vorige keer. *(Achter hoort men de stemmen van Liesbeth en Frans)* Ik moet ophangen, meneer Zwart. Er komt iemand aan. En U weet, wat we afgesproken hebben, hè? Als het doorgaat, krijg ik een walkman Ja, goed.. *(legt de horen op)* Je kunt hier ook nooit eens rustig telefoneren.. *(kan nog net wegkruipen achter de overgordijnen)*

**TWEEDE TONEEL**  
**(RENÉ, LIESBETH, FRANS)**

*(Liesbeth/Frans in bakkerstenuue komen ruziemakend achter op. In de loop van het gesprek gaan ze steeds harder praten)*

**FRANS:** Jij denkt zeker, dat ik gek ben, hè? Maar ik heb nog wel ogen in mijn hoofd, hoor.

**LIESBETH:** En ik zeg je dit: ik dans met wie ik wil. We zijn toch nog niet getrouwd, wel?

**FRANS:***(lacht)* Nee, gelukkig niet. Iemand, die elke kerel om de hals vliegt... Nou, zo iemand kan mij gestolen worden.

**LIESBETH:** Zou je misschien iets zachter willen praten? Of krijg je plotseling moed en wil je mijn vader vertellen, dat wij iets met elkaar hebben?

**FRANS:** Ja, ik ben gek..

**LIESBETH:** *(spottend)* Inderdaad, dat ben je.. *(kwaad)* Wat is er tussen jou en die Hilde Steenstra?? Waarom keek je, toen je met haar danste, steeds naar beneden??

**FRANS:** Waarom ik steeds naar beneden keek?? Oh, mijn veters zaten los...

**LIESBETH:** Lieg toch niet. Hilde's brievenbus stond los... En daar probeerde jij in te kijken.

**FRANS:** *(snapt het niet)* Wat....wat bedoel je met Hilde's brievenbus??

**LIESBETH:** *(handen op buste)* Ik bedoel Hilde's Reuzengebergte.... Zij heeft nog meer in haar blouse als Vanessa...

**FRANS:** Oh, bedoel je dat.. doet het met zijn handen op zijn borst voor) Ik zeg maar zo: beter dat dan plat.... Want wat heb jij te bieden? *(doet 't voor)* Twee krenten op een plank...

**LIESBETH:** Dat... dat neem je onmiddellijk terug of ik.... *(René voorzichtig achter de gordijnen weg\* loopt naar deur achter, gaat er ruggelings tegen aan staan, doet deur voorzichtig open)*

**FRANS:** Ik prakkizeer er niet over.. Wie is trouwens begonnen, ruzie te maken?

**LIESBETH:** Jij neemt die plank en die krenten terug of het is uit tussen ons beiden. Begrepen? *(Op het woord begrepen slaat René deur achter zijn rug hard dicht. Liesbeth/Frans schrikken, kijken om, denken, dat..... René net binnen komt. Liesbeth/Frans gaan meteen op andere toon verder)*

**FRANS:** Ja, ja... Ik heb het begrepen. Ik zal de plank met de krentenbollen direct in de winkel brengen. *(tegen René)* Wat bezielt jou, die deur zo hard dicht te gooien?

**RENÉ:** *(speelt de onschuld)* De..de klink gleed mij uit de hand..

**FRANS:** Pas maar op, dat mij de hand niet uit glijdt.. Wat wil je hier??

**RENÉ:** *(overdreven vriendelijk)* Zou het jou, beste Frans, misschien passen, zo spoedig mogelijk, eventueel meteen, maar nog beter op stel en sprong, in de bakkerij te komen?

**FRANS:** *(naar René toe)* Maak, dat je weg komt. Want anders zwaait er wat.. *(hand omhoog)*

**RENÉ:** *(kalm)* Zoals je wilt, beste Frans... Dan verkopen wij vandaag onze broden als bakstenen.... *(achter af. Frans kijkt hem kwaad na)*

**LIESBETH:** Zou hij wat gehoord hebben?

**FRANS:** *(in gedachten)* Wat....wat zei je?

**LIESBETH:** Of hij wat gehoord heeft..

**FRANS:** Ik moet naar de bakkerij. *(wil achter af)*

**LIESBETH:** Ho eens even.. En die krenten??

**FRANS:** *(spottend)* Nou, heel eenvoudig hg... Opzetten met gort, water en bessensap...Ik ben namelijk dol op watergruwel.. *(heet ook wel krentenbrij/krentjebrij)*

**FRANS:** *(loopt naar deur achter, draait zich om, vriendelijk)* Daar lust ik wel twee borden vol van... *(achter af)*

**LIESBETH:** *(steekt hem tong uit, roept hem kwaad na)* Oh, jij...jij rotvent...

Kom mij niet weer onder de ogen..

**DERDE TONEEL**  
**(LIESBETH, MARIE)**

*(Marie komt bij het woord rotvent links op, laat de deur open staan heeft brief in de hand)*

**MARIE:** Zo?? Aan het repeteren voor jullie eerste echtelijke ruzie??

**LIESBETH:** Och, waar bemoei jij je mee..

**MARIE:** Als Vader gewaar wordt, dat jij wat met Frans hebt, wil ik niet graag in jouw schoenen staan..

**LIESBETH:** Frans gaat het Vader binnenkort wel vertellen, hoor.

**MARIE:** We zullen wel zien.. *(wappert met brief voor Liesbeth's gezicht)*

**LIESBETH:** Al weer een anonieme brief?

**MARIE:** Ja. Dit is de derde al deze week. Volgens mij is de afzender een grote sufferd. Lees zelf maar eens.

**LIESBETH:** *(pakt brief aan, begint te lezen, eerst voor zichzelf)* Om je slap te lachen... Hoe hij begint.. *(leest hard op)* Geliefde aangebedene.... Oh, wanneer komt de dag, dat ik U in mijn armen sluiten mag?.. Dat rijmt ook nog..... Hopelijk spoedig, mijn in stilte beminde schat.. Versmaad mijn liefde niet, mijn allerliefste engel. Met vlamme liefde, Uw toegenegen trouwe vriend... O Tot gauw... *(begint hare te lachen. Marie lacht ook)* Er staat ook nog een P.S.. onder. *(leest hard op)* Wat doe ik tegen mijn onblusbare hartstocht?

**MARIE:** Weet jij geen goeie raad voor hem?

**LIESBETH:** Ik stuurde hem een ansichtkaart, als ik jou was..

**MARIE:** Een ansichtkaart??

**LIESBETH:** Ja, met een brandweerauto er op.. Dan weet hij, waar hij zijn onblusbare hartstocht kan laten blussen... *(lacht)*

**MARIE:** *(lacht ook, pakt brief weer aan, bergt die op)* Zeg... Heb je het er ook al weer met Vader over gehad?

**LIESBETH:** Waarover?

**MARIE:** Over de feestavond van de carnavalsvereniging.

**LIESBETH:** Nee, nog niet.

**MARIE:** Als hij meent, dat hij ons dat carnavalsfeest door de neus kan boren, heeft hij het mis. Omdat hij zelf geen zin heeft, er heen te gaan, moeten wij zeker ook thuis blijven. Ja, aan mijn hoela...

**LIESBETH:** Ik snap het ook niet. Andere jaren leefde Vader helemaal naar het carnavalsfeest toe... Waarom nu dan niet, hè?

**MARIE:** Weet ik het... En ik vind het ook maar vreemd, dat hij 's

avonds nooit meer naar zijn stamcafé gaat.

**LIESBETH:** *(wijst op deur rechts)* Hij sluit zich steeds op in zijn kamer. *(De bel in de winkel gaat)*

**MARIE:** En waarom heeft hij een nieuw slot in de deur laten zetten?

**LIESBETH:** Hij wil ons niet meer in zijn kamer hebben, zelfs niet, om de boel schoon te maken.

**MARIE:** Wat daar binnen gebeurt... Ik weet het niet, maar volgens mij niet veel goeds..

**LIESBETH:** Misschien heeft hij er wel een clandestiene jeneverstokerij..

**MARIE:** Nee. Dat zou je ruiken. Misschien maakt hij valse bankbiljetten...

**LIESBETH:** *(lacht)* Dat zou niet zo gek zijn...

**MARIE:** *(lacht)* Dan gaven wij hem aan bij de politie...

**LIESBETH:** Die zou Vader dan oppakken....

**MARIE:** En dan konden wij mooi naar de carnavalsavond... *(lacht. De winkelbel gaat weer)*

**LIESBETH:** Ja.... *(lachend links af)*

#### VIERDE TONEEL (MARIE, KAREL)

**KAREL:** *(achter op, in bakkerstenue, hoorde dochters lachen)* Wat valt er hier te lachen?

**MARIE:** Hier?? Hier valt niets te lachen. Wij hebben de saggerijnigste bakkerij van heel....

**KAREL:** Hier wordt tenminste nog gewerkt. *(gaat bij tafel zitten)*

**MARIE:** *(pakt dienblad met ontbijt-brood, thee/koffie- dat al op kast stond, zet alles op tafel)* Je grote vriend Naaigaren heeft zonet gebeld.

**KAREL:** Naaigaren?? Wie is dat??

**MARIE:** De charmante, sexy kleermaker Simon Bakker..

**KAREL:** Oh, die... Wat is aan hem dan sexy??

**MARIE:** Misschien heeft hij sexy eksterogen...

**KAREL:** Praat niet zo dom.

**MARIE:** Hij deed voor de telefoon zo opgewonden. Ik kon er geen sikkepit uit wijs worden.

**KAREL:** Dat ken ik. Bij het minste of geringste raakt hij in paniek. Hij zal wel weer met zijn bromfiets ergens tegenaan gereden zijn.. Maar ik maak mij geen zorgen. Zolang hij opbelt, leeft hij in elk geval nog..

**MARIE:** Zeg Vader... Mag ik de sleutel van jouw kamer wel even?

**KAREL:** *(argwanend)* Wat wil jij in mijn kamer?

**MARIE:** De boel schoonmaken.. Wat anders..



**KAREL:** Dat beetje stof afnemen kan ik zelf wel doen.

**MARIE:** Dan moet je het zelf maar weten.. Als jij dan met alle geweld in het stof wilt stikken..... Ga je gang..

**KAREL:** Zeg eens even.. Wat is dat voor een toon op de vroege morgen?

**MARIE:** Dat is precies de juiste toon tegen een oude, saggerijnige vader... *(links af)*

**KAREL:** Liever in het stof stikken dat dat een nieuwsgierige dochter onder het bed gaat gluren.. *(gaat eten)*

## **VIJFDE TONEEL** **(KAREL, SIMON)**

*(De deur achter gaat voorzichtig open. Simon gluurt naar binnen, loopt op zijn tenen de kamer in. In de ene hand heeft hij een pak, in de andere een krant. Hij loopt heel zachtjes naar Karel toe. In het pak zit kostuum voor Karel)*

**KAREL:** *(merkt niets, wil net drinken)*

**SIMON:** *(dicht achter Karel)* Dag, Karel.

**KAREL:** *(schrikt, verslikt zich)* Simon... man.. Jij laat iemand haast dood schrikken.

**SIMON:** *(komt naast Karel)* Oh, neem mij niet kwalijk.

**KAREL:** Wat doe jij hier al op de vroege morgen?

**SIMON:** Ik zat thuis maar te wachten en te wachten. Heeft Marie jou niet verteld, dat jij mij even moest terug bellen?

**KAREL:** Marie heeft wel verteld, dat jij gebeld had, maar van terug bellen heeft ze niets gezegd.

**SIMON:** Ach, het hoeft nu niet meer, Ik ben nu ja al hier. *(gaat bij tafel zitten, kijkt begerig naar Karel's ontbijt)*

**KAREL:** *(ziet dat)* Wil je een kopje meedrinken?

**SIMON:** Jawel... Als dat kan..

**KAREL:** *(gaat naar kast, pakt kopje)* 't Zou ook een wonder wezen, als 't niet zo was.

**SIMON:** Als 't moet, drink ik ook twee kopjes mee... Maar maak geen onnodige drukte om mij, Karel.

**KAREL:** Oh, dat doe ik ook niet. *(gaat weer zitten)*

**SIMON:** Zeg Karel.. Heb je misschien ook een bordje voor mij?

**KAREL:** Ook nog een mes en een vork?

**SIMON:** Als dat kan.. Maar, zoals ik al zei: maak geen onnodige drukte om mij, hè.

**KAREL:** *(weer naar kast, pakt bordje, mes, vork, terug naar tafel, legt alles neer schenkt in)* En vertel nu eens op. Wat is er aan de hand? *(In de loop van het gesprek gaan beiden eten)*

**SIMON:** *(laat pak zien)* Twee dingen. Punt één: je pak is klaar. *(legt pak bij Karel op tafel)*

**KAREL:** *(schrikt)* Zeg, ben je nu helemaal gek geworden? Ik had je toch gezegd, dat ik de spullen bij jou zou komen ophalen, als ze klaar waren. *(schuift pak terug)*

**SIMON:** En punt twee: ik wil jouw bakkerij kopen.

**KAREL:** *(stottert)* Wat??? Jij???

**SIMON:** Dan is het dus toch waar, dat jij je bakkerij wilt verkopen *(slaat krant open)*

**KAREL:** Hoe...hoe weet jij dat??

**SIMON:** Jij hebt immers een advertentie in de krant gezet.. Naam en adres en alles staat erbij.

**KAREL:** *(schrikt)* Wat?? Maar dat kan niet..

**SIMON:** Houd je nu maar niet van de domme... *(geeft hem krant)* Hier.. Kijk maar eens bij de rubriek: te koop. Pagina 18, links onderaan..

**KAREL:** *(bladert)* Pagina 18, links onderaan..

**SIMON:** En ik heb altijd gedacht, dat wij vrienden waren..

**KAREL:** *(ziet het)* Ja, warempel.. Zijn die nou helemaal een haartje betoeterd? Ik heb die advertentie onder nummer opgegeven..

**SIMON:** Dus 't is wel waar...

**KAREL:** Nee..

**SIMON:** Nee??

**KAREL:** Ja.. Maar mijn dochters mogen het niet weten.

**SIMON:** Dan ben ik benieuwd, hoe jij je hier zult uit redden.. Je zult zien straks staan de kopers in rijen voor jouw deur.

**KAREL:** *(zenuwachtig)* Ja, ja... En wat denk jij, dat ik moet doen?

**SIMON:** Als ze je vragen: ontkennen.. alles ontkennen. Je hebt die advertentie niet opgegeven..... *(lacht)* Zeg, waarom heb jij die advertentie eigenlijk opgegeven?

**KAREL:** Dat vertel ik je later wel. Het eerste, wat nu gebeuren moet, is hier een stokje voor steken. *(geeft pak aan Simon)* Hier, houd jij dit maar zo lang bij jou. *(Simon legt pak naast zich op stoel. Karel naar deur links, opent die, roept in winkel)* Marie... Liesbeth.. Kom eens even.. *(loopt terug laat deur los)*

## **ZESDE TONEEL** **(KAREL, SIMON, MARIE)**

**MARIE:** *(links op)* Ja, wat is er dan? Schiet wel een beetje op. Er zijn

klanten in de winkel.

**KAREL:** Ik.... moet iets regelen en ga daarom met Simon even weg. Ik zeg 't maar even.

**KAREL:** Dat je 't weet.

**MARIE:** (*ziet nu Simon pas*) Oh... Dag, meneer Bakker.

**SIMON:** Dag, Marie.

**KAREL:** En dan is er nog wat. Nu moet je je toch eens indenken, hè.. Iemand wil een flauwe grap met ons uithalen.. In het Nieuwsblad wordt onze bakkerij te koop aangeboden.. Wat een lariekoek, niet?

**MARIE:** Is het waar?? Wie doet nu zoiets??

**SIMON:** Misschien een jaloerse collega..

**KAREL:** Als ik die grapjas in handen krijg, hé..

**MARIE:** (*loopt naar deur links*) Zeg je 't even, als je terug bent?

**KAREL:** Goed.

**MARIE:** (*links af*)

## **ZEVENDE TONEEL** **(KAREL, SIMON)**

**SIMON:** (*lacht*) Zeg, jij kunt ook liegen, dat 't gedrukt staat.... Maar nou weet ik nog steeds niet, waarom jij je zaak wilt verkopen..

**KAREL:** (*zucht*) Jij weet ook van geen ophouden.. Jij zeurt ja maar steeds door...

**SIMON:** Ik zou 't toch graag willen weten..

**KAREL:** Maar dit zeg ik je: je zegt geen woord.

**SIMON:** Ik zwijg als het graf..

**KAREL:** (*kijkt bezorgd naar deur links, fluistert*) Ik ga naar 't circus..

**SIMON:** Wat zeg je? Je moet wat harder praten.. Ik kan 't niet goed verstaan.

**KAREL:** (*weer zacht*) Ik ga naar 't circus..

**SIMON:** (*schudt hoofd*) Ik hoor steeds: circus..

**KAREL:** (*wat harder*) Man, ik ga toch ook naar 't circus..

**SIMON:** (*verbaasd*) Nou, daarom hoef je toch niet te fluisteren? Ik ga natuurlijk mee. En Marie en Liesbeth nemen we ook mee...

**KAREL:** Man... Gebruik nou toch eens je verstand.... Er is op dit moment toch helemaal geen circus hier in de buurt..

**SIMON:** Nou, daarom hoef je niet zo tegen mij te keer te gaan. Dat is mijn schuld niet.

**KAREL:** Simon, man... Net circus is in mijn kamer..

**SIMON:** (*lacht*) Oh, nou snap ik het..In jouw kamer is 't een zwijnestal..

**KAREL:** (*kwaad*) Geen grapjes, hè.. Hier voor jou staat een

toekomstig circusdirecteur.

**SIMON:** (*lacht*) Circusdirecteur??? Laat mij niet lachen.. Daarbinnen heb je dan zeker een troep leeuwen.... of een kudde olifanten.. (*lacht*)

**KAREL:** Nou, je komt in de buurt... (*wacht even*) Het zijn vlooien.

**SIMON:** (*weet niet, wat hij hoort*) Vlooien???

**KAREL:** Ja, vlooien. Ik ben sinds een paar weken de trotse mede-eigenaar van een vlooientheater. Wat zeg je nou?

**SIMON:** Een vlooientheater?? Karel, man.. Heb jij ze hier (*wijst op voorhoofd*) niet allemaal meer op een rijtje?

**KAREL:** Simon... Hierboven zit het bij mij wel goed, hoor.

**SIMON:** Als het nu nog zeeleeuwen of apen waren..... Die doen tenminste niemand kwaad.. Maar uitgerekend vlooien... (*krabt zich nu al*)

**KAREL:** Beledig mijn artiesten niet, hè.. Het zijn lieve en intelligente diertjes.. Daarmee gaan we in heel Europa optreden.

**SIMON:** Of wil je met dat ongedierte ook nog op tournee??

**KAREL:** Jazeker. En je mag drie keer raden, waar we de première houden.

**SIMON:** (*denkt na*) Nee... Dat niet, hè... Toch niet op het carnavalsfeest???

**KAREL:** Goed geraden, Simon Wij zijn die avond het grote galanummer... Angela en Carlo met het kleinste circus ter wereld... Carlo dat ben ik.

**SIMON:** Ben jij Carlo?? Nou, gefeliciteerd. En wat zullen de mensen in de zaal blij zijn.... (*minachtend*).. vlooien.. (*schudt zijn hoofd, krabt zich*) En heb je al plankenkoorts?

**KAREL:** Och...

**SIMON:** Het valt zeker nog helemaal niet zo mee hè, de beesten in bedwang te houden?

**KAREL:** Inderdaad.. Ik train elke dag drie keer met ze.

**SIMON:** Ik heb nu al overal jeuk... En ik krijg zo'n raar gevoel in mijn buik...

**KAREL:** Ik zal je een borrel inschenken. Kun je meteen mijn nieuw merk proberen. (*loopt naar kast, pakt fles, schenkt glas vol, brengt het naar Simon*)

**SIMON:** (*praat door, terwijl Karel borrel haalt*) En is die Angela jouw compagnon?

**KAREL:** Ja.

**SIMON:** Waar ken je die van? (*drinkt dan in één keer zijn glas leeg. het nieuwe merk zorgt er voor, dat hij bijna niet weer bijkomt*)

**KAREL:** Ik ben al jaren lid van een vereniging van circusvrienden. Daar ken ik haar van. (*wijst op glas*) Lekker, hé? Wil je nog één? (*Simon*)

*beduidt met hand, dat hij niet meer wil. Simon brengt glas weg)*

**SIMON:** Zeg, Karel.. Hoorde ik het goed? Zei jij net “haar”??

**KAREL:** Ja... Angela Rossi is een Italiaanse... Een prachtvrouw, en temperamentvol...

**SIMON:** Een Italiaanse?? En een pracht. Vrouw??

**KAREL:** (*enthousiast*) Ja.. Neem dat van mij aan.

**SIMON:** Ik zie er nog van komen hé, dat jij met haar gaat trouwen.


**KAREL:** Wie weet... Als zij ook wil...

**SIMON:** 't Is toch niet te geloven, dat een hele familie van zo'n paar bloedzuigers kan leven..

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**