



# **WAT EEN LEVEN!**

**(Ist das ein Leben!)**

**Vrolijk spel in twee bedrijven**

**door**

**LUTZ BACKES**

**vertaling**

**Adrie Kuik**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAT EEN LEVEN! - IST DAS EIN LEBEN!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LUTZ BACKES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Tilo Toggen - schilder en beeldhouwer

Jeanine Kwist - violiste, zijn verloofde

De heren Snoek - ambtenaren, drie-dubbelrol

Ellen Gontard - van Galerie Artec

Maëstro Bocajev - dirigent

## **DECOR:**

Het atelier van Tilo Toggen. Een deur naar de woonkamer, die ook algemene opkomst is. Een deur naar de badkamer. In het plafond eventueel een dakraam. Aan de wanden hangen tekeningen, notities, een serie grotere en kleinere kleurige portretten met aperçu's, realistische stijl (bijv. Nieuwe Weense School of Fotorealismus) Een schildersezels, naar het publiek gekeerd. Her en der bustes en kleine beelden van brons. Twee smerige stoelen en een gammele divan. Later in het stuk zijn deze door nieuwe vervangen. Op de voorgrond staat een tafel, waarop gereedschap ligt m.b.t. beeldhouwen. Ergens staat het borstbeeld van een jongedame, goed zichtbaar. Op een boetseertafeltje staat een in wording zijnd model, daaronder een ton met boetseerleij. Tegen de wand geleund staat een groot tekenblok. Aan de inrichting is te zien, dat de bewoners arm zijn.

## **MUZIEK VAN BAND EN/OF CD:**

### **Bedrijf 1.1:**

Vioolconcert nr.1 op.26 van Max Bruch, deel 2, adagio  
Violsolo "So nimm denn meine Hände" van Friedrich Silcher  
Vioolconcert in E-mol op.64 van Felix Mendelssohn-Bartoldy

### **Bedrijf 1.2:**

Een polonaise van Beethoven

### **Bedrijf 2.1:**

Vioolconcert in E-mol op.64 van Felix Mendelssohn-Bartoldy  
Romanze nr.2 in F-dur op.50 van Beethoven

### **Bedrijf 2.2:**

Vioolconcert in D-dur op.61 van Beethoven  
Na de blackout het Gevangenenkoor uit Nabucco van Verdi

### **Bedrijf 2.3:**

Vioolconcert van Tschaikowsky in D-dur op.35, deel 1, cadens

### **Bedrijf 2.4:**

Slotmuziek: Giuseppe Tartini, sonate voor viool en piano, de zgn.  
duivelstriller

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

# EERSTE BEDRIJF

## DEEL 1

Voordat het doek opgaat, hoort men het adagio uit het concert voor viool en orkest nr 1 in G-Moll op. 26 van Max Bruch. Intussen gaat het doek op. Door de openstaande woonkamerdeur dringt de muziek naar binnen. Tilo Toggen staat aan zijn boetseertafeltje aan een plastic te boetseren. Hij draagt een schilderskiel, spijkerbroek en gymschoenen en neuriet de melodie mee.

TILO: Diedeldiedeldiedeldee! Verrukkelijk, Jeanine, verrukkelijk! Dat vioolconcert van Bruch is weliswaar de meest uitgemolken compositie, die je voor een viool maar kunt verzinnen, maar het geeft mijn creativiteit steeds weer vleugels. 't Is maar goed, dat je die muziekbond hebt! Al jouw gefiedel is trouwens berengoed voor mijn scheppingsdrang. Ik hoor het liever, dan die housemuziek van Mahler en Wagner! *(plotseling houdt de muziek op. Er klinkt vervolgens een snikkende vioolsolo: "So nimm denn meine Hände..." van Friedrich Silcher)* God allemachtig, Jeanine, wat doe je nou? *(de muziek stopt)*

JEANINE: *(verschijnt half in de kamerdeur, de viool onder haar kin geklemd, de strijkstok in haar rechter hand. Ze is een knappe vrouw. Ze draagt een eenvoudige zwarte jurk)* Ik speel "So nimm denn meine Hände und führe mich..." Of op z'n Nederlands gezegd: Pak mij bij de hand en leidt mij...

TILO: ...naar de ambtenaar van de burgerlijke stand? Als je het over trouwen hebt, dan kan dat ook wel zonder kattendarm. bovendien hebben we daar geen geld voor. We zijn verloofd en dat is al heel wat, of niet?

JEANINE: "... naar mijn zalig einde en eeuwigheid!" Om half drie wacht er weer zo'n poot-aardappel op me. Iedere overledene wil bij zijn uitvaart dit vuurvaste succesnummer horen.

TILO: Aha, de overledene wordt dus gecremeerd! Met jouw vioolspel zet je trouwens iedereen in vuur en vlam.

JEANINE: Met poot-aardappel bedoel ik iemand, die begraven wordt. Iemand, die gecremeerd wordt noem ik altijd een pof-aardappel. Nee, bankdirecteur Duitenberg wordt ter aarde besteld. Zijn nabestaanden zijn van mening, dat hij vanaf nu nog lang genoeg zal branden.

TILO: Voor die geldwolf kun je beter "Money, money, money" van Abba spelen. Intussen kunnen zijn erfgenamen vrolijk de felicitaties

in ontvangst nemen van al die mensen, die hij tijdens zijn leven heeft uitgebuit: zijn zakenpartners, zijn werknemers...

JEANINE: Dat zou allemaal veel te lang duren. Wanneer die eenmaal aan de beurt zijn, is hun rouwkleding uit de mode.

TILO: Jouw gave en bekwaamheid zijn paarden. En jij gooit ze voor de zwijnen.

JEANINE: Wees blij! Zo krijgen we tenminste nog een beetje poen in onze lege schatkist. Trouwens, jij zou maar wat blij zijn, wanneer jij van deze mensen eens een paar opdrachten kreeg. Jan met de pet kan zich geen beeld van jouw permitteren, helemaal niet, wanneer ze van brons zijn. *(zij verdwijnt uit de deur en roept off-stage)* Jij kunt ze zelf niet eens betalen, schat. Zelfs de kosten, om ze te laten gieten, kun jij niet opbrengen. Dus zal ik wel moeten schnabbelen, vooral, omdat de catalogus, die wij hebben laten maken, nauwelijks respons oplevert. Ik had gedacht, dat de kunstliefhebbers hier de deur vervolgens plat zouden lopen. Maar er komt zelfs niemand, die helemaal niets wil kopen.

TILO: Wacht maar eens af! Er komt een dag, dat de mensen om mijn schilderijen en beelden zullen vechten! Het enige, wat ik nodig heb, is een mooie galerie, waar ik kan exposeren in plaats van die rommelzaakjes tot dusver.

JEANINE: *(komt terug terwijl ze haar haar kamt)* Natuurlijk, Tilo, natuurlijk. Daar heb ik het volste vertrouwen in. Heus, je bent een kei. En dat zeg ik niet alleen maar, omdat ik van je hou. Ik kan voor mezelf ook alleen maar hopen, dat ik als soliste een keer doorbreek. En als dat niet lukt, dan ga ik wel in een orkest spelen. En jij zou je eigenlijk meer op schilderen moeten toeleggen. Verf en linnen is goedkoper dan brons. *(weer af)*

TILO: Schilderen, schilderen en nog eens schilderen! Mijn manier van schilderen slaat helemaal niet aan. Er is momenteel geen vraag naar psychogenetische portretten en technische perfectie.

JEANINE: *(op, met vioolkist)* Doe, Tilo. Ik moet er vandoor. Het is te hopen, dat de bus geen vertraging heeft.

TILO: Ik heb honger. Ik zou wel eens een keer fatsoenlijk willen eten.

JEANINE: Leer dat dan eens een keer. Meestal doe je dat met mes en vork. Maak zelf maar iets te eten, ik heb haast.

TILO: Volgens mij moet ik eerst boodschappen doen. Kun je een tientje achterlaten?

JEANINE: Een tientje! Dat heb ik nog niet. Als het nou om een paar guldens ging!

TILO: Kun je tien guldens achterlaten?

JEANINE: Ach, Tilo, jij eet veel te veel. Dat is niet goed voor je

gezondheid.

TILO: Ik? Ik eet net zo veel als een vogeltje.

JEANINE: Klopt. Vijf keer je eigen lichaamsgewicht! (*er wordt gebeld*)  
Ik doe wel open. (*wil af gaan*)

TILO: Wacht maar af, op een dag zullen we rijk zijn! Dan eten we kreeft, kaviaar, ganzenleverpastei... dan weten we niet meer, wat we eten moeten!

JEANINE: Dat weten we nu ook al niet. (*er wordt weer gebeld*) Ik doe wel open. (*af*)

ELLEN: (*nog buiten*) Goedemiddag, Ik ben Ellen Gontard. Ik zoek de schilder en beeldhouwer Tilo Toggen. Ben ik hier aan het juiste adres?

JEANINE: (*ook buiten*) Ja, komt u toch verder. Hierheen. (*op, gevolgd door Ellen*) Tilo, er is bezoek voor jou.

TILO: (*ietwat verlegen*) Let u maar niet op de rommel, mevrouw, ik zit midden in een scheppingsproces. (*veegt zijn handen af aan zijn kleren*) Goedemiddag, ik ben Tilo Toggen. (*geeft haar een hand, deze is nog vies*)

ELLEN: (*een elegante dame van middelbare leeftijd, probeert stiekem haar hand, die vies is geworden, af te vegen*) Geeft niet, hoor. Dat hoort nu eenmaal bij kunstenaars. Dan weet ik tenminste, dat u voor mij aan het werk bent.

TILO: Voor u?

ELLEN: Ik ben Ellen Gontard van Galerie Artec, aangenaam.

JEANINE: **De** Ellen Gontard van **de** Galerie Artec?

TILO: (*plotseling zakelijk*) Neemt u toch plaats, alstublieft. (*veegt een stoel af, hetgeen een stofwolk tot gevolg heeft, verontschuldigend*) Gedroogde klei...

ELLEN: (*geamuseerd*) Mag ik eerst even een beetje rondkijken?

TILO: Jazeker, ga gerust uw gang.

JEANINE: Ik moet mij helaas verontschuldigen, mevrouw Gontard. Ik moet de bus halen. Ik heb een opdrachtje en ik mag niet te laat komen.

TILO: Dit is mijn verloofde, de violiste Jeanine Kwist. Ze moet spelen op een...

JEANINE: (*snel, beschaamd*) ... op een dansfeest.

TILO: (*grijnst*) Ja. Een uitvoering van de Dodendans. Vandaag wordt er een bankdirecteur begraven.

ELLEN: Bedoelt u Duitenberg? Daar moet ik ook naartoe. U kunt wel met mij meerijden. Dan hebben we dus nog wel even tijd. (*tegen Tilo*) Toevallig kreeg ik uw catalogus onder ogen. Mooi gemaakt trouwens.



JEANINE: Die was dan ook poepie duur.

TILO: Toch heeft de directeur van reclamebureau Mooi & Goed, dat is de heer Baatsen, mij een vriendenprijstje berekend. Bij hem kan ik altijd een paar centen verdienen, wanneer hij bijvoorbeeld een gedetailleerde reclametekening moet hebben. Of een portret.

JEANINE: Gedetailleerd schilderen en tekenen, ja, dat kan mijn Tilootje als geen ander. Portretten, modellen, voorwerpen, bloemen... Ja, bloemen kan hij zo natuurgetrouw schilderen, dat de bijen er op af komen.

TILO: (*terzijde*) Vooral, wanneer ik er stiekem honing op gesmeerd heb.

ELLEN: Ik ben meer geïnteresseerd in uw sculpturen, meneer Toggen. Goede beeldhouwers zijn schaars, goede schilders niet. Ik zal het u eerlijk zeggen: Bronzen sculpturen hebben ook een materiële waarde, die ieder jaar hoger wordt, ook wanneer de marktwaarde van de kunstenaar niet stijgt. U bent dus altijd een goede geldbelegging.

JEANINE: U wilt dus een plastiek kopen?

ELLEN: Niet direct. Meneer Toggen, ik ben gekomen, om u te vragen, of u bij mij exposeren wilt...

JEANINE: (*blij verrast*) En of hij wil!

ELLEN: ...en kunt.

TILO: (*ook blij verrast*) Waarom niet?

ELLEN: Omdat er nogal haast bij is. Ik heb over zes weken een vernissage met Jan Henningsen gepland...

JEANINE: De beroemde Henningsen? Tilo heeft hem wel eens getekend. In zijn stamkroeg. Maar die heeft een paar dagen geleden toch een hartaanval gehad? Stond in de krant.

ELLEN: Precies. En nu valt hij uit en hang ik. Zoals u misschien wel weet, heeft mijn galerie een goede reputatie en kan ik alleen maar grote kunstenaars exposeren. Tot op heden had ik alleen maar arrivé's; er moet per slot van rekening brood op de plank komen. Maar waarom zou ik niet eens een keer een jong talent in de schijnwerpers zetten?

TILO: (*tot zich zelf*) Jong? Ik ben al halverwege de dertig.

ELLEN: Hebt u genoeg sculpturen, plastieken, beelden en bustes voor een expositie? (*bestudeert intensief een plastiek*)

TILO: Eén expositie? Twee... (*Jeanine houdt hem snel een hand voor de mond, terwijl hij doorpraat*) Wat mij betreft ook drie...

JEANINE: (*gelijktijdig*) Zonder twijfel zal het wel lukken. In geval van nood vragen wij onze kopers, of ze iets willen uitlenen. We hebben een administratie bijgehouden van onze afnemers... (*Tilo steekt drie*

*vingers omhoog*) ... ze zullen vereerd zijn, wanneer wij hen als eigenaar vermelden.

TILO: Ja, een eigenaardige vermelding is voor ons een koud kunstje.

ELLEN: (*kijkt op haar horloge*) We moeten nu gaan, mevrouw...

JEANINE: Kwist. Jeanine Kwist.

ELLEN: Mevrouw Kwist. Na de teraardebestelling kom ik terug. Meneer Toggen, zoekt u intussen alles bij elkaar, wat voor een expositie van belang is. Die schilderijen neem ik ook, alleen al voor de aankleding. Maar de plasticen zijn het belangrijkste. Dan is vandaag nog de expositie in kannen en kruiken. U bent het er toch wel mee eens?

TILO: Maar natuurlijk! Schitterend! Hartelijk dank, dat u dit voor mij wilt doen. (*schudt met beide handen haar hand*)

ELLEN: (*weet niet goed, hoe ze haar hand moet afvegen*) Ik doe het ook voor mezelf. Tot straks dan. (*tegen Jeanine*) Gaat u mee? (*met Jeanine af*)

TILO: (*roept haar achterna*) Tot ziens! Tot na de teraardebestelling (*gaat weer aan het werk*) Belachelijk woord eigenlijk: Teraardebestelling. Ik heb nog nooit een dooie aarde zien bestellen. (*laat zijn werk liggen*) Ik ga eerst wat te eten maken... mocht er tenminste nog iets te eten zijn. (*af in badkamer. Er is een stromende kraan hoorbaar. Komt terug terwijl hij zijn handen afdroogt. Pakt ergens een kopje, schoteltje, bord en mes vandaan, eventueel een modelleermes, dat hij pas gebruikt heeft. Stopt een CD in de CD-speler: Het Violconcert van Mendelssohn. Men hoort de fluitketel. Gaat weer rechts af. Komt terug met koffie, brood etc. en gaat zitten eten. Kijkt op de klok*) Bijna twee uur. Geen wonder, dat ik alweer honger had, sinds het ontbijt. Waarom ben ik eigenlijk zo vroeg opgestaan? Het was nog niet eens elf uur. Picasso had gelijk, toen hij zei, dat hij goed kon begrijpen, waarom een ter dood veroordeelde 's morgens om vijf uur onthoofd wordt: Dan rolt het hoofd er vanzelf af. (*ruimt af en brengt het serviesgoed weg*) Ik ben doodop. Wat ik nodig heb, is een creativiteitsverhogend dutje. (*gaat op de bank liggen*) Wie 's nachts goed slaapt, heeft overdag ook recht op een beetje rust. (*Het licht wordt langzaam gedimd. De muziek wordt zachter en stopt. Korte pauze. Er wordt gebeld. Het wordt weer licht, maar het blijft iets donkerder dan voorheen. Er wordt opnieuw gebeld. Tilo wordt wakker en roept*) Binnen! Als je tenminste geen deurwaarder bent! (*nogmaals de deurbel, Tilo roept*) De deur is open! (*af naar de voordeur, buiten*) Waarom komt u niet binnen? (*weer op, gevolgd door Snoek*)

SNOEK 1: (*op, correct gekleed, gedekte kleuren, aktetas. Komt een*

*beetje gefrustreerd over, schaamt zich een beetje voor zijn beroep)*  
U zei: Binnen, als je tenminste geen deurwaarder bent. Ik bèn de deurwaarder.

TILO: Daarvoor hoeft u zich toch niet te schamen.

SNOEK 1: Heel goed, die instelling van u. Dat hoor je niet vaak, dat ik mij niet hoef te schamen. U ook niet, hoor! Iedereen komt wel eens in deze penibele situatie terecht. Mag ik mij even voorstellen, mijn naam is Snoek. (*probeert dan leuk te zijn*) En u gaat naar de kabeljauwkelder.

TILO: (*droog*) Ha-ha-ha.

SNOEK 1: Ik weet het, een flauwe mop. Ik probeer op deze manier altijd de voor beide partijen pijnlijke situatie te verzachten. Bovendien hoef ik dan ook niet steeds aan te horen: Dankzij een Snoek naar de kabeljauwkelder! Bent u de schilder en beeldhouwer Tilo Toggen?

TILO: In volle toekomstige glorie.

SNOEK 1: Tja, tja...eh...ik kom hier vanwege...eh, tja...

TILO: Dat raad ik nooit!

SNOEK 1: Tja, u heeft bij bronggieterij Kannen & Co. nog een rekening open staan van 8.300,-- gulden, voor twee beeldjes en een buste.

TILO: Heeft die gieterij mijn cheque dan niet ontvangen?

SNOEK 1: Zeker. Twee maal zelfs.

TILO: Nou dan?

SNOEK 1: Eenmaal ontvangen van u en eenmaal terugontvangen van de bank. Ondanks aanmaningen en betalingsbevelen hebt u de afgelopen twee jaar nog niets betaald.

TILO: Ik wist niet, dat er zo'n haast bij was.

SNOEK 1: Ik heb hier een opdracht tot pandbeslag. (*haalt een brief uit zijn tas*) Kunt u betalen? Nee. Kunt u dan minstens een aanbetaling doen? Ik ben met het kleinste bedrag al tevreden.

TILO: Probeert u maar eens van een kale kikker veren te plukken. Kan ik u misschien een stoel aanbieden?

SNOEK 1: Mocht dat al het geval zijn, dan nog altijd ook de rest van het meubilair. Is er iemand, die u iets kan voorschieten? Hebt u vrienden?

TILO: Als ze mij nodig hebben, wel. Als ik hen nodig heb, niet.

SNOEK 1: Tja, meneer Toggen, dan moet ik beslag leggen op uw goederen. Staat u mij toe, dat ik de meest waardevolle voorwerpen inventariseer?

TILO: Met genoeg, meneer Snoek. Mocht u waardevolle voorwerpen vinden, wilt u mij dan even waarschuwen? Ik zoek zelf al heel lang, tot nog toe zonder resultaat. (*werkt verder aan zijn*

*plastiek*)

SNOEK 1: (*gaat rapportierend door de woning*) Op het bed mag ik geen beslag leggen, op de stoelen ook niet. Dit is zeker uw werkmateriaal? Ah, hier, een sculptuur. (*beklopt hem*) Echt brons. Waarde ongeveer 2.000 gulden.

TILO: Pardon? Dat heeft het alleen al gekost, om het te laten gieten.

SNOEK 1: Ik kan alleen maar de materiële waarde beoordelen, niet de artistieke, ook al beschouw ik het zelf als kunst. Ja, het is kunst, zeer modern, zeer modern. Je moet er wel even goed voor gaan zitten, maar het heeft uitstraling, dynamiek, kracht! Hier zit toekomst in.

TILO: Ja, ik ben mijn tijd altijd al vooruit geweest.

SNOEK 1: Zo zie ik dat ook. U geeft nu reeds het geld uit, dat u over enkele jaren pas gaat verdienen.

TILO: Een werkstuk uit mijn wilde beginperiode, toen ik nog met mijn abstracte trip bezig was.

SNOEK 1: Wat stelt dit voor? Spaghetti-eters?

TILO: Adam en Eva.

SNOEK 1: Voor of na de zondeval?

TILO: Tijdens.

SNOEK 1: (*noteert*) Genitori - dat klinkt beter- 2.500 gulden.

TILO: Dat kan niet verkocht worden, meneer Snoek.

SNOEK 1: Dat het onverkoopbaar is, zie ik ook wel.

TILO: Het was een verlovingsgeschenk voor mijn verloofde.

SNOEK 1: Kan uw verloofde dat bevestigen? Waar is ze?

TILO: Op het kerkhof.

SNOEK 1: Oh, gecondoleerd. Wie is de erfgenaam?

TILO: Hoezo erfgenaam? Ze moet vioolspelen op een begrafenis. Ze is violiste.

SNOEK 1: Dan moet zij bevestigen, dat dit uw cadeau aan haar is. Wat hebben we nog meer? Ah, hier, een buste van brons. Wie is het?

TILO: Niet aan de buste van mijn verloofde zitten, alstublieft. Ik heb haar gisteravond nog gewreven.

SNOEK 1: Heeft zij u dit... U hebt haar dit zeker ook geschonken?

TILO: Nee, die heb ik voor mezelf gemaakt. Dan heb ik Jeanine altijd in de buurt, wanneer ze van huis is naar een concert.

SNOEK 1: Helaas, meneer Toggen, moet ik hier beslag op leggen. U kunt immers geen aanbetaling doen. Kunt u het even optillen, dan plak ik aan de onderkant het zegel. Dat hoeft niemand te zien.

TILO: Hartelijk dank voor uw omzichtigheid, meneer Snoek. Ik wil het namelijk opnemen in mijn volgende expositie. Mocht er een koper

voor zijn, dan hoeft hij dat ding niet direct te ontdekken.

SNOEK 1: Ho ho, dat gaat zo niet. De buste moet hier blijven. U kunt het terugkrijgen, wanneer u de schuld vereffent. Anders bent u strafbaar.

TILO: (*ontsteld*) Mijn god, hoe moet ik ooit mijn schulden aflossen, als ik niet eens datgene, waarvoor ik die schulden gemaakt heb, mag verkopen? Ik ben kunstenaar, mijn enige bron van inkomsten is kunst! Vandaag heb ik een unieke aanbieding gehad, om over vier weken voor galerie Artec een grote expositie samen te stellen. Vertelt u mij maar eens eventjes, wat ik in vredesnaam moet exposeren, als u op alles beslag legt. Dan kan ik me beter gelijk ophangen!

SNOEK 1: Niet meteen wanhopen, meneer Toggen, er is vast wel een oplossing voor te vinden. Kan ik die galerie bellen?

TILO: Natuurlijk. Mevrouw Gontard zal het bevestigen!

SNOEK 1: Waar is de telefoon?

TILO: Op de hoek van de straat, in zo'n Telecom-cel. Maar ze is momenteel naar die begrafenis.

SNOEK 1: Dan doen we dat later wel. Misschien is hier nog wel iets anders te vinden. Ik ben per slot van rekening geen onmens. Ik doe alleen maar mijn werk, meneer Toggen. Hebt u verder nog iets van waarde?

TILO: Er schiet mij ineens te binnen, dat ik nog een gouden horloge van mijn opa heb.

SNOEK 1: Kijk eens aan. Dat is in ieder geval iets. Waar is het?

TILO: In de safe.

SNOEK 1: (*kijkt om zich heen*) En waar kan ik die vinden?

TILO: Bij de lommerd.

SNOEK 1: Toen ik zopas door de woonkamer liep, zag ik een piano staan. Is die ook van uw muzikale verloofde.

TILO: Nee, dat is een erfstuk van mijn tante.

SNOEK 1: Dan behoort het dus aan u toe. (*links af, buiten beeld*) Hij is zeer goed onderhouden. Waarom hebt u hem nooit verkocht? Dan was u gelijk van al uw schulden verlost geweest.

TILO: Die heeft mijn verloofde nodig voor haar koorreperitor, bij het instuderen.

SNOEK 1: (*op*) Ik heb hem genoteerd voor 5.000 gulden, voor een tweedehands piano ga ik hiermee tot het uiterste. U kunt het desnoods in termijnen weer aflossen.

TILO: En als ik dat geld niet bij elkaar krijg?

SNOEK 1: Tja, dan bent u de piano kwijt. Maar ik geloof niet, dat ik het hem hoef te veilen, want ik ben er van overtuigd, dat uw expositie

een groot succes zal worden. Wat ik hier gezien heb, spreekt me wel aan. Ik heb mij altijd al voor kunst geïnteresseerd. Ook duiken er bij mijn openbare verkopen ook altijd wel kunstvoorwerpen op.

TILO: Bronstige hertjes en huilende zigeunerjongetjes.

SNOEK 1: Maar ook werk van Dali, Mirò en Chagall. Bronzen beelden van Zadkine, Arp, Giacometti, Manzù enzovoorts, enzovoorts. Het is in mijn voordeel, dat mijn vader ons -mijn twee broers en ik- altijd met kunst heeft geconfronteerd. Hij was weliswaar bankdirecteur, maar in zijn vrije tijd hield hij zich zeer met kunst bezig.

TILO: En? Heeft het vruchten afgeworpen? Is één van u in de kunst terechtgekomen, professioneel bedoel ik?

SNOEK 1: Mijn ene broer wist de excursies van mijn vader altijd te ontlopen. Hij is dan ook een cultuurbarbaar gebleven en belastingambtenaar geworden. Mijn andere broer daarentegen heeft zich volledig in kunst en kunstenaars gespecialiseerd.

TILO: Wat doet hij?

SNOEK 1: Hij werkt ook bij het rijk, als kunstexpert.

TILO: Werkelijk?

SNOEK 1: Hij zit bij de recherche en onderzoekt gevallen van vervalsing.

TILO: Hoe kan een familie zo vervallen! (*er wordt gebeld*)

SNOEK 1: Er wordt gebeld. Mijn ouwe heer zei altijd: Kinderen, als jullie eens een keer over kunst willen praten, doe dat dan met een bankier. Kunstenaars hebben het toch alleen maar over geld. Hahaha! (*er wordt weer gebeld*)

TILO: (*roept*) De deur is open! (*tegen Snoek*) Je praat nu eenmaal het meest over de dingen, waar je het grootste gebrek aan hebt. Voor de ene is dat geld, voor de andere is dat kunst en voor weer een andere is dat sex. En sommigen hebben het over alle drie. Hallo, mevrouw Gontard! (*Ellen op*)

SNOEK 1: (*wil er snel vandoor gaan*) Tja, meneer Toggen, dat was het voor vandaag. Probeer op z'n minst regelmatig iets af te lossen, dan is er niets aan de hand. Het doet me pijn, wanneer ik kunstenaars bij hun zware strijd om het bestaan, ook nog iets moet afpakken.

ELLEN: Hoezo? Wat afpakken? Sorry, dat ik me ermee bemoei, maar het schijnt iets zakelijks te zijn. Ik ben Ellen Gontard van galerie Artec.

SNOEK 1: Snoek is mijn naam. (*verlegen*) Me dunkt, dat dit een zaak is tussen meneer Toggen en mij.

TILO: Meneer Snoek is deurwaarder.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**