



WAT KRIJGEN WE TOE?
(What's for pudding)

Eenakter

door

DAVID TRISTRAM

vertaling

Han Steemers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAT KRIJGEN WE TOE? – WHA'T FOR PUDDING** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DAVID TRISTRAM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

JACK
MARY
TED
MAUREEN
DENNIS

DECOR:

Het decor stelt een zithamer voor, driezitsbank, twee fauteuils en een tafeltje, overige aankleding naar keuze. Eén deur naar de hal, de andere naar de keuken.

Het is avond. Als het doek opengaat is Mary bezig de restjes van een TV diner op te ruimen. Zij kwakt de vuile borden op een dienblad. Jack zit op de bank in diepe slaap, mond wijd open. Mary kijkt naar hem vol walging, pakt een onherkenbaar restje van de rand van zijn bord en duwt dit in zijn mond. Zij gaat af naar de keuken en we horen een enorm lawaai van vallend serviesgoed achter. Jack wordt wakker van het lawaai, verwonderd dat hij zijn mond vol heeft, begint te kauwen en strekt slaperig zijn hand uit naar een tijdschrift. Mary op, ploft op de bank en zit daar chagrijnig haar boek te lezen.

Jack: Wat krijgen we toe?

Mary: Wat?

Jack: Wat krijgen we toe?

Mary: Wat bedoel je, wat krijgen we toe?

Jack: Dat is toch een volkomen duidelijke vraag. Wat krijgen we toe?

Mary: Niks.

Jack: Wat bedoel je.... niks?

Mary: Dat is toch een volkomen duidelijk antwoord. Niks.

Jack: Ik snap het. Die tijd van de maand weer, hè?

Mary: Wat? De tijd van de maand dat we niks toe krijgen?

Jack: Je weet heel goed welke tijd van de maand ik bedoel.

Mary: Oh, ik begrijp het al. Je bedoelt de tijd van de maand dat ik menstrueer?

Jack: Je hoeft niet zo ordinair te doen.

Mary: Nou, in feite, nee: dat was vorige week. Niet dat jij daar iets van zou merken.

Jack: En wat moet dat nou weer betekenen?

Mary: Omdat het niet toevallig samenviel met jouw tijd van de maand.

Jack: Jij moet er weer sex bijslepen, hè?

Mary: Ja, het spijt me, edelachtbare. Het was een gelukkig huwelijk tot ik er sex bij probeerde te slepen.

Jack: Ik weet niet waarom ik soms nog moeite doe om met jou te praten.

Mary: Ik weet het ook niet.

Jack: Wat is er met jou aan de hand?

Mary: Ik verveel me.

Jack: Wat?

Mary: Ik verveel me. Ik verveel me kapot. Ik verveel me hartstikke kapot.

Jack: Goed goed. De muren zijn maar dun hier, hoor.

Mary: Oh goed. De buren mogen niet weten dat ik me verveel.
(*schreeuwt naar de muur*) Ik was Jack net aan het vertellen dat ik me kapot verveel.

Jack: Ssst.

Mary (*schreeuwt weer naar de muur*): Oh Jack, nog eens. Sla me nog eens. Nee, met de zweep. Aaach.

Jack (*trekt haar in paniek bij de muur weg*): Hou je mond, hou in godsnaam je mond. Mary, probeer je ons voor de hele straat belachelijk te maken? (*Mary giechelt als een kind*) Ben jij dronken?

Mary: Nee Jack, ik ben niet dronken. Ik ben in geen jaren dronken geweest. Ik kan me niet herinneren wanneer ik voor het laatst dronken ben geweest.

Jack: Ik wel. Dat was met met de Oudejaars viering van Maureen en Ted twee jaar geleden. Je moest overgeven in het handschoenenvakje toen we naar huis reden.

Mary: Oh ja. En de volgende dag moest ik het schoonmaken.

Jack: Maar goed ook. Verdomde mazzel dat mijn handschoenen er niet in lagen.

Mary: Weet je wel Jack, dat jij de enige persoon bent die ik ken, die zijn handschoenen in het handschoenenvakje bewaart. Niemand bewaart handschoenen in het handschoenenvakje.

Jack: En wat word je dan verwacht te bewaren in een handschoenenvakje? Schoenen? Boemerangs? Ik weet zeker dat het een boemerangvakje zou heten als dat de bedoeling was.

Mary: Echt iets voor jou. Als ze zeggen dat het een handschoenenvakje is stop jij er handschoenen in. Dat is ongeveer de hele omvang van jouw avontuurlijke geest.

Jack: Wel, waar wil je dan dat ik mijn handschoenen in stop?

Mary: Geloof me Jack, je zou mijn antwoord op die vraag niet willen horen. (*de bel gaat*)

Jack: Dat was de bel.

Mary: Goed zo. Je hebt het geheimzinnige geluid van deze week geraden.

Jack: Ssstt. (*de bel gaat weer*) Daar gaat hij weer. Verwacht jij iemand?

Mary: Nee.

Jack: Wie kan dat verdorie nou zijn. Het is al over half tien.

Mary: Misschien is het wel de boeman.

Jack: Jehova Getuigen. (*hij doet het licht uit en gluurt door het raam*) Ze zijn met zijn tweeën.

Mary: Verdomme. Ze zijn in de meerderheid.

Jack: Hou je gemak nou eens. Wacht.... het zijn Ted en Maureen. Wat komen die nou doen?

Mary: Misschien zijn zij Jehova Getuigen geworden. *(Jack af om ze binnen te laten. Stemmen "hallo" achter. Ted, Maureen en Jack op)*

Ted: De onze is ook net gekomen.

Jack: Wat?

Ted: Electriciteitsrekening. Dachten dat jullie proberen te bezuinigen.

Jack: Oh nee. Sorry. *(doet licht aan)*

Maureen: Hallo, Mary.

Mary: Hi.

Maureen: Hoe gaatie?

Mary: Oh, het leven is zo opwindend.

Ted: Raad eens wat wij hebben.

Mary: Geslachtsziekte.

Ted: Wat?

Jack: Niet op letten. Ze heeft een van haar buien.

Ted *(houdt kaartjes omhoog)*: Nou ja. Kijk eens.

Jack: Wat is dat?

Maureen: Kaartjes voor de dansavond op de club.

Mary: Oh. Wanneer?

Ted: Vrijdagavond.

Jack: Vrijdag? Beetje kort dag, hè?

Mary: Oh, mijn God.

Maureen: Is er een probleem?

Mary: Ja. Ik ben bang dat we dat niet halen, Maureen. Ik moet om vijf uur in Bermuda zijn en Jack vliegt naar de Verenigde Staten om Michael Jackson te interviewen.

Maureen: Echt?

Mary: Nee Maureen. Dat is volgende week. We hebben gewoon afgesproken om vrijdag thuis te blijven.

Ted: Om thuis te blijven?

Mary: Ja, dat hebben we al maanden geleden gepland, niet Jack?

Jack: Hoor eens, het is al goed. We komen. Alsjeblieft. *(geeft Ted wat geld en neemt twee kaartjes)*

Ted: Goh.. Ik wou het jullie zo gauw mogelijk laten weten.

Jack: Je had op kunnen bellen. Had je de reis bespaard.

Ted: Het is een mooie avond. We hadden zin in een wandeling.

Jack: Zijn jullie komen lopen?

Ted: Ja.

Jack: Oh. Dus jullie zijn niet met de auto gekomen?

Ted: Nee.

Jack: Pech met de auto zeker?

Ted: Nee, nee. Hij doet het prima. We hadden gewoon zin in een wandeling.

Jack: Oh.

Mary: Ik zal het hem later wel uitleggen, Ted. Het is een beetje een moeilijk onderwerp.

Jack: Maar je had kunnen bellen. Had je een wandeling bespaard.

Mary: Jack neemt nooit de telefoon aan. Moet ik altijd doen.

Maureen: Heb jij een hekel aan de telefoon, Jack?

Mary: Hij heeft helemaal geen hekel aan de telefoon. Het is alleen, als hij begint te rinkelen weet hij zich geen raad. Dan moet ik opnemen. Voor het geval er slecht nieuws is. Of de Jehova Getuigen een telefoon campagne begonnen zijn.

Maureen: Oh, ik heb ook een hekel aan die Jehova Getuigen. Ted heeft een keer ruzie gehad met een van die lui, niet Ted?

Ted: Ja. Ik heb hem verteld waar hij het in kon steken.

Jack: Wat erin steken?

Ted: Die Klokkentoren of Wachtoren of hoe dat rotting heet. Ik zei tegen hem.. Als God gewild had dat we tijdschriften zouden verkopen, zou hij.. Wat zei ik ook weer, schat? Als God had..

Maureen: Als God gewild had dat we tijdschriften zouden verkopen had hij ons allemaal een krantenkiosk gekocht.

Ted: Precies. Als God gewild had dat we tijdschriften verkopen had hij ons allemaal een kiosk gekocht.

Mary: Je bent altijd nogal goed geweest in de diepere Theologische redeneringen, hè Ted?

Jack: Mary! (*de bel gaat*) Wie is dat nou, verdomme?

Mary: Deze keer moet het een Jehova Getuige zijn.

Jack (*heeft door het raam gekeken*): Nee. Het is Dennis. Wat moet die nou, verdomme?

Mary: Wat moet die altijd?

Ted: Wie is Dennis? (*Mary af om Dennis binnen te laten*)

Jack: Een vreselijke zanikp.... Hoe gaat het, Dennis? (*Dennis en Mary op*)

Dennis: Alles goed, Jack?

Jack: Ja, alles goed. Dank je, Dennis.

Dennis: Mag ik even vlug in je club catalogus kijken, Mary?

Mary: Ja, dat is goed, Dennis.. ga zitten. Ik pak de catalogus wel even. Jack, stel jij Dennis even voor? (*Mary af*)

Jack: Goed, Dennis, dit zijn Ted en Maureen.

Ted: Dennis.

Dennis: Ted.

Maureen: Dennis.

Dennis: Maureen. *(er volgt een ongemakkelijke stilte. Ted staat met het kleingeld in zijn zak te rammelen. Maureen geeft hem een stomp. Hij stopt)*

Ted: We moesten maar eens opstappen. Tot Vrijdag. *(Mary op met club catalogus die ze aan Dennis geeft)*

Mary: Oh, kom nou, Ted. Blijf nog even. Iets drinken. We hebben jullie in geen eeuwen gezien.

Ted: Ik weet niet...

Mary: Kijk nou toch eens. Wat mankeren we allemaal? Het is Zaterdagavond. We hoeven morgen niet op tijd op. Jullie hoeven niet te rijden. Giet er een paar naar binnen. Laten we een beetje leven.

Ted: Wat denk jij ervan, schat?

Maureen: Oh, ik moet niet drinken. Ik heb een spoeddieet. Grapefruit en zwarte koffie voor ontbijt. Een glas water en een spijsverteringskaakje voor lunch, en als diner mag ik één ei en een schaalpje rauwkost.

Mary: Oei. Hoe lang heb je dat dieet al?

Maureen *(kijkt op haar horloge)*: Vijfenvertig minuten. Barst maar, ik neem een sherry.

Mary: Prachtig! Een sherry voor Maureen, Jack.

Jack: Oh goed. Wat neem jij, Ted?

Ted *(automatisch)*: Grote pils met een kleintje.

Jack: Wat?

Ted: Oh sorry. Macht der gewoonte.

Mary: Neem een whisky, Ted.

Ted: Prima.

Jack: En wat mag ik jou inschenken? Arsenicum of...

Mary: Ik neem ook een whisky. Een dubbele.

Jack *(waarschuwend)*: Mary..

Mary: Het is in orde. Je handschoenen zijn boven veilig opgeborgen.

Ted: Wat?

Mary: Niks. Oh, Dennis, iets drinken?

Dennis: Oh nee, dank je schat, ik ben zo klaar. Ik zoek alleen maar een broek uit.

Mary: Goed. Vooruit, geef me jullie jassen. *(pakt hun jassen aan)*

Jack: Wat zal ik eens nemen?

Mary: Oh Jack, wat heerlijk als je zo vastbesloten bent. *(brengt de jassen naar de gang en komt terug)*

Jack *(bij de drankjes, bekijkt een fles)*: Eh.. sherry, Maureen, dry of zoet?

Maureen: Zoet.

Jack: Ik heb alleen maar dry.

Maureen: Dry is prima.
Jack: Goed. Ted?
Ted: Wat?
Jack: Dry of zoet?
Ted: Whisky.
Jack: Sorry, sorry. Kleintje of...?
Mary: Breng de hele fles maar.


Jack doet dit maar vergeet de glazen. Mary grijpt ongeduldig de fles, gaat naar de dranktafel en schenkt drie hele grote glazen whisky in. Ze vergeet de sherry voor Maureen.

Jack: Goed. Oh sorry, Dennis wat had jij?
Dennis: Wat?
Jack: Wat wil jij?
Dennis: Nieuwe pantalon.
Jack: Sorry?
Mary: Dennis wil niks drinken.
Jack: Oh goed.
Dennis: Begrijp me goed, ik hou wel van een drankje.
Jack: Wil je wat drinken?
Dennis: Nee, dank je wel.
Jack: Goed.
Mary: Hou je kop, Jack. Daar gaat ie.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto