



# **WAT SPELEN WE NU?!**

(Just Another High School Play)

Blijspel in twee bedrijven

door

**BRYAN STARCHMAN**

vertaling

**Maja Reinderman**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAT SPELEN WE NU?! - JUST ANOTHER HIGH SCHOOL PLAY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRYAN STARCHMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2007 by Bryan Starchman**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN

(Minimaal 10 + docent drama, maximaal 40)

### Personages in beide bedrijven: alle drie m/v

TONEELMEESTER: gestresst, ronduit, doet er alles aan om de voorstelling te doen slagen.

REGIEASSISTENT: komische dwaas die er alles aan doet om de voorstelling *niet* te doen slagen.

OMROEPER: een acteur in het techniekhok of achter het toneel met een microfoon.

(Pas bij de m/v rollen de tekst zo nodig aan)

### Personages in het Eerste Bedrijf

Toneelknecht	Verteller	Acteur
Actrice	Tom	Carrie
Tina	Gert	Noëlla
Lodewijk	Hamlet	Shakespeare
Marlowe	Barkeeper	Studente
Figurant	Hoofdrolspeler	Hoofdrolspeelster
Beth	Meg	Jo
Amy	Beth (m)	Meg (m)
Jo (m)	Amy (m)	Figuranten

### Personages in het Tweede Bedrijf

Spook	Scrooge	Tiny Tim
George	Emily	Tom Jones
Copperfield	Romeo	Julia
Poppenspeler	Verteller	Tom
Carrie	Tina	Gert
Noëlla	Lodewijk	Docent Drama
Figuranten		

**Dubbelrollen:** voor 4 dames, 4 heren, 2 m/v en de Docent Drama

**ACTRICE 1:** Beth, Toneelknecht, Julia, Handlanger 1, Hoofdrolspeelster, Carrie

**ACTRICE 2:** Meg, Poppenspeler, Barkeeper, Figurant in Melodrama, Handlanger 2, Tina

**ACTRICE 3:** Jo, Verteller voor Romeo en Julia, Spook, Handlanger 3, Noëlla

**ACTRICE 4:** Amy, Actrice, Emily, Studente

**ACTEUR 1:** Beth (m), Verteller voor De Geschiedenis van het Theater, Tiny Tim, Marlowe, Tom

**ACTEUR 2:** Meg (m), Romeo, Scrooge, William Shakespeare, Lodewijk

**ACTEUR 3:** Jo (m), Acteur, Hamlet, Tom Jones, George, Gert

**ACTEUR 4:** Amy (m), Omroeper, David Copperfield, Hoofdrolspeeler

## **SYNOPSIS VAN SCÈNES**

### **Eerste Bedrijf**

1<sup>e</sup> scène: Openingsscène

2<sup>e</sup> scène: Geschiedenis van het Toneel, 5.000 jaar in 5 minuten

3<sup>e</sup> scène: Vragen uit het Publiek en Improvisatiespel

4<sup>e</sup> scène: Te zijn of niet te zijn, dat is de plaag.

5<sup>e</sup> scène: Christopher Marlowe, het ware laat zestiende-eeuwse Hollywoodverhaal

6<sup>e</sup> scène: Melodrama's in 90 seconden

7<sup>e</sup> scène: Kleine Mensjes en Surrealisme

### **Tweede bedrijf**

1<sup>e</sup> scène: Verder met de Voorstelling

2<sup>e</sup> scène: "A Christmas Carol" rap

3<sup>e</sup> scène: Onze Stad, Deze Stad

4<sup>e</sup> scène: Tom Jones en David Copperfield

5<sup>e</sup> scène: Romeo en Julia: een Poppenshow

6<sup>e</sup> scène: Allemaal Scènes

7<sup>e</sup> scène: Daar is de Dramadocent

## REKWISIETEN

Mobieltje – RA  
Briefje – Toneelknecht  
Doos met scripts – TM  
Toneelmes – Actrice  
Leren jack & wijde rok – Acteur & Actrice  
2 Lakens – Acteur & Actrice  
2 Appels – Acteur & Actrice  
Zak popcorn - RA  
Spullen om mee te jongleren - Actrice  
Vragen om voor te lezen – TM  
Kaart waarop BUIK staat  
Glimmende pen - Carrie  
Barglazen en theedoek - Barkeeper  
Handschoen, rubber kip – Shakespeare  
Lange ballon, pakje nepbloed – Marlowe  
Horloge – RA  
Zonnebril – Figurant  
Jurken voor de 4 mannen die als vrouw gekleed moeten zijn  
Banaan en plastic kom – Meg en Man Meg  
Magere Hein kostuums – Jo, Amy  
Munt – Jo  
Apenmasker – Man Beth  
Kat en hond handpoppen – Man Jo  
Bellenblaas spullen – Man Amy  
Feeënvleugels – Man Amy, Man Jo, Man Meg  
Ukelele – Tiny Tim  
2 bezemstelen, schoenen, donker kleed - Copperfield  
Poppetje voor “Romeo en Julia”  
Mededelingenbord of diaprojector en –scherm  
Zwarte viltstift – Poppenspeler  
Politiepenning of ID, handboeien – Politieagent  
Namaak hersens  
Zaklantaarns  
Weggooiaanstekers  
Bijbel  
Padvindershoed  
T-shirt met rode letter “B”  
Kazoos (of kammetjes met vloeitjes)  
Ovenwant  
Koksschort

Mitella  
Stuk kaas  
Fles Rivella  
Grote zwarte plastic spin  
Tuinfakkel  
Zuid-Afrikaanse vlag  
Hoge hoed, monocle  
Zak bloem  
Tiara

**EERSTE BEDRIJF**  
**1<sup>e</sup> scène: Openingscène**

*(CAST: Omroeper, Toneelmeester [TM], Regieassistent [RA],  
Toneelknecht, Figuranten)*

OMROEPER: (*Achter het toneel, met een microfoon*) Voordat de voorstelling begint willen de producenten graag hun excuses aanbieden. Onze excuses aan de inwoners van \_\_\_\_\_ (*De plaats waar het stuk opgevoerd wordt*) Tevens onze excuses aan de inwoners van \_\_\_\_\_ (*De namen van omringende gemeentes*) Verder onze excuses aan de leerlingen en docenten van \_\_\_\_\_ (*De naam van een "rivaliserende" middelbare school*) voor het maken van grapjes die jullie misschien boven de pet gaan; we zullen proberen langzaam te spreken. Dan willen we bovendien nog onze excuses aanbieden aan iedereen die Robert, Rob of Robbie heet. Aan Koning Toetankhamon. De familie en vrienden van \_\_\_\_\_ (*Naam van de docent drama of de regisseur*) Iedereen die als huisdier een chihuahua heeft. De Vakbond voor Houthakkers. Alle republikeinen. Alle monarchisten. Iedereen die gevoel voor humor mist. België. Iedereen die geboren is tussen 1782 en 2009 behalve degenen die geboren zijn in 1953, 1972 en 1821. En tenslotte Thespis, de Griekse acteur en tragediedichter en vader van het theater. En met gepaste trots brengt \_\_\_\_\_ (*Naam van de school*) u nu "Wat Spelen we nu?!"

*(Er beginnen nu SPOTLIGHTS over het hele toneel te dansen terwijl de OMROEPER trompetgeluiden maakt alsof hij de aankondiging van iets groots doet. Na een poosje haalt de Omroeper adem en de spotlights stoppen. Dan gaat hij weer verder en de lichten beginnen weer te bewegen. Na ongeveer 30 seconden steekt de TONEELMEESTER [TM] zijn hoofd om de hoek en wenkt naar de REGIEASSISTENT [RA] die in het publiek zit, het toneel OP gaat en via de coulissen AF gaat. De spotlights stoppen terwijl ze op de Toneelmeester gericht zijn en die kijkt met een grimas omhoog naar de spots)*

TONEELMEESTER: Eh. Goedenavond. Hoe gaat het met jullie? Mooi, mooi... Ik ben zo terug. (*Verdwijnt weer achter het toneel en men hoort hem tekeergaan tegen RA*) Niks mee te maken. Jij zit er even diep in als ik. Dieper. Het toneel op... nu!  
*(TM duwt RA het toneel OP)*



RA: (*Glimlacht naar iedereen*) Hallo, allemaal. Ik ben \_\_\_\_\_ (*Zegt zijn naam*), de regieassistent van deze voorstelling en dit (*Trekt de TM ruw het toneel op*) is \_\_\_\_\_ (*Zegt de naam van deze acteur*), de toneelmeester voor deze voorstelling.

TM: (*Duidelijk nerveus*) Hai hai, daar zijn we weer.

RA: En we willen iedereen bedanken dat ze vanavond hierheen gekomen zijn om te kijken naar... naar... (*Keert zich naar TM*) Hoe heet dit stuk?

TM: (*Zachtjes tegen RA*) Wat?! Weet je dat niet?

RA: Ik dacht dat jij het wist.

TM: Jij bent de regieassistent!

RA: Jij bent de toneelmeester! Heb je de repetities niet bijgewoond?

TM: Nou... eh...nee ik had eh... dingetjes en ik moest...

RA: O ja, die belangrijke date met dat meisje uit \_\_\_\_\_ (*Naam van dorp of stad uit de buurt*) met dat harige voorhoofd.

TM: Ze heeft geen harig voorhoofd; ze heeft gewoon een lage haarinplant. En trouwens, waar was jij?

RA: Nou, ik.. eh... mijn opoe was dood.

TM: Ik ken je nu twaalf jaar en in die tijd heb je al op zijn minst zes dozijn opoe's versleten.

RA: Ik kom uit een grote familie.

TM: Volgens mij uit een sekte!

(*GELUIDSEFFECT: een mobieltje begint te rinkelen. TM slaat zijn ogen ten hemel; het mobieltje stopt na een paar keer gerinkeld te hebben. Glimlacht naar het publiek*) Afijn, wat ik dus zei... (*GELUIDSEFFECT: het mobieltje rinkelt weer*)

RA: (*Tegen het publiek*) Oké! Wie is dat?

TM: Je hoeft niet kwaad te worden.

RA: Ik wilde er niets van zeggen, maar jemig, weet men dan niet dat als je naar het theater gaat je de beleefdheid moet opbrengen om even de tijd te nemen om je mo— (*Opeens opgewonden*) O, het is die van mij! (*Haalt zijn mobieltje te voorschijn*) Hallo? O, hai, tante Annie. Nee, niet veel. We zijn alleen met een toneelstuk bezig. (*TM kijkt vol ongeloof*)

Nee, natuurlijk, ik heb wel even tijd. (*Gaat op de rand van het toneel zitten*) Eh, een dubbele boterham met kaas. Ja, dat was best lekker, maar Mam had de korstjes er aan gelaten, daar hou ik niet van, en nu heb ik een beetje een opgeblazen gevoel. (*TM schraapt zijn keel*) Heeft u even geduld. Ja, ja... even maar. (*Legt zijn hand over de telefoon en keert zich naar TM*) Ga gerust door zonder mij. Ik bedoel, je mag ook wachten, hoor. Wat je maar wilt. Het is mij om het even. (*Weer in de telefoon*) Ik ben er weer. Nee,

echt, ik heb wel even tijd. Ja, er zat dus ook ui op en dat vind ik gewoon niet lekker want soms wordt het zo'n eigenaardig prutje. Ik weet niet, net of zacht en knapperig niet bij elkaar past. Maar soms— *(TM stormt naar RA toe, scheurt hem de telefoon uit handen en smijt die naar achter het toneel. RA wil protesteren, maar ziet dan de kwade blik van TM)* Ik pak hem later wel.

ACTRICE: *(Achter het toneel)* Au! Iemand heeft een mobieltje tegen me aan gegoooid. *(Pauze)* O, leuk, er zit Tetris op.

TM: *(Negeert de ACTRICE)* We zitten midden in een voorstelling!

RA: Dat weet ik, ik ben de regieassistent. Jeetje.

*(TONEELKNECHT komt OP met een briefje. TM en RA keren zich om naar hem)*

TM & RA: WAT!?!

TONEELKNECHT: Eh... dit heb ik achter het toneel gevonden. Het is een briefje... van \_\_\_\_\_ *(Naam van docent drama of regisseur)*

TM: *(Grijpt het briefje)* Geef hier! *(TONEELKNECHT gaat AF)*

RA: Wat staat er in?

TM: Allerliefste Leerlingen, *(Kijkt op)* Dat is aardig. *(Leest verder)* Veel succes met de voorstelling van vanavond. Ik zou graag iets positiefs zeggen om jullie allemaal te motiveren, maar het feit dat niemand van jullie de moeite nam om ook maar op één repetitie te verschijnen, verhindert mij dat te doen. *(Leest nog nerveuzer verder)* Ik stel me voor dat jullie een zaal vol mensen hebben die elk moment in een woedende menigte kunnen veranderen dus ben ik hem gesmeerd naar Spanje. Meneer \_\_\_\_\_ *(Naam van docent drama of regisseur)* is dood. Ik sta nu bekend als Muy Guapo *(als vrouw: Guapa)*, en ik heb besloten flamencodanser in Andalusië te worden. Adios en ik wens jullie veel geluk. Jullie zullen het nodig hebben. Met vriendelijke groet, Muy Guapo(a).

RA: *(Kijkt de zaal in en achter het gordijn)* Erg grappig, meneer \_\_\_\_\_ *(Naam van docent drama of regisseur)* Kom maar tevoorschijn. Waar bent u?

TM: Ik denk niet dat hij terugkomt.

RA: Nee... dit moet een grap zijn.

TM: Nu begrijp ik het pas. Ik zocht er eerst niets achter, maar...

RA: Maar wat?

TM: Toen ik onderweg hierheen was, reed \_\_\_\_\_ *(Naam van docent drama of regisseur)* langs, de andere kant op. Hij had Imca Marina's "Viva España" keihard aanstaan en zong luidkeels mee.

RA: Dus hij heeft het eindelijk gedaan... zijn droom achterna. Goede reis, \_\_\_\_\_ (*Naam van docent drama of regisseur*), waar je ook bent.

TM: Denk nu maar niet meer aan hem. We hebben een probleem. Al deze mensen hier verwachten een voorstelling en... (*Ze keren zich BEIDEN naar het publiek*)

TM: (*Giechelt nerveus*) Het duurt nog maar eventjes, onze acteurs en actrices zijn een beetje zenuwachtig. (*Rent AF*)

RA: Wacht! Waar ga je...? (*Keert zich weer naar het publiek*) Dus... een geweldige voorstelling, hè? (*Nerveuze pauze*) Sjonge jonge, krijgen jullie even wat moois voorgeschoteld, wow! (*Even stil*) Tja. Wat zei u? O... niets? Ik dacht dat u iets over mijn jasje zei. (*Even stil*) Het is polyester. Ik weet het. Mooi, hè? Heeft m'n moeder voor me gekocht. (*TM komt weer OP met een doos en RA kijkt achterom naar hem. Weer tegen het publiek*) Daar praten we later nog wel over.

TM: Wat ben je aan het doen? Kom hier. Nu!

RA: En dan nu... gaat de voorstelling beginnen. (*Terzijde tegen TM*) We doen een voorstelling... toch?

TM: Natuurlijk, natuurlijk. (*Tegen RA*) Ik heb een doos vol oude scripts gevonden, verschillende klassiekers die we de laatste vier jaar moesten bestuderen. (*Roept naar achter het toneel*) Wil iedereen nu opkomen! (*De HELE CAST komt OP*) Pak allemaal een script. Kies een scène en ga aan het werk. We roepen jullie als we klaar voor jullie zijn.

RA: Ze kunnen niet een hele scène in vijf minuten uit hun hoofd leren.

TM: Nou... eh... doe dan maar wat, ik bedoel, improviseer. Dat lukt vast wel. Het wordt dan zoiets als de geschiedenis van het schooltoneel. Een parade van scènes.

RA: Saai.

TM: Mooi, jij leidt de show.

RA: (*Even stil en dan*) Goed dan, jullie hebben de toneelmeester gehoord. Ga aan het werk met die tekstboekjes. (*ALLEN pakken een script en kijken wat onzeker terwijl ze richting AF gaan. Terzijde*) Weet je zeker dat ons dit gaat lukken?

TM: We redden het wel, we hebben \_\_\_\_\_ (*Naam van docent drama of regisseur*) niet nodig.

RA: Muy Guapo.

TM: Pardon?

RA: Hij staat nu bekend als Muy Guapo.

TM: Mij een zorg.

RA: Misschien moeten we alles gewoon afzeggen en de mensen hun geld terug geven—

TM: (*Grijpt RA vast*) Ik ben hier nu de baas, hoor je me? Een toneelstuk is slechts zo goed als de werkers achter de schermen. Het publiek hier kwam om vermaakt te worden en we gaan die mensen vermaken. (*Laat RA langzaam los en herneemt zichzelf*) En dan nu, dames en heren: ga met ons mee als we teruggaan naar vroeger naar een aantal zeer klassieke en niet-zo-klassieke toneelstukken.

**Einde scène**

## 2<sup>e</sup> scène: Geschiedenis van het Toneel

*(CAST: Verteller, Regieassistent, Toneelmeester, Acteur, Actrice)*

VERTELLER: Als men aan het Westers Toneel denkt, denkt men aan de groten. Shakespeare, Beckett, Albee, Vondel, Heijermans en Monica Lewinsky\*. *(Zie productieaantekening no. 2)* Maar om naar deze klassieke en moderne stukken te gaan, moeten we eerst door 5.000 jaar geschiedenis ploeteren. Wacht! Niet meteen naar de uitgang gaan! U hoeft geen enkel jaartal te onthouden. Ik zal proberen zoveel mogelijk op de pikante details in te gaan en u zult er waarschijnlijk niets van leren. Hoe eerder we deze spreekwoordelijke “pleister der historie” verwijderen, hoe eerder we bij de sappige materie komen waar we allemaal zo van houden. We beginnen in Egypte. *(ACTEUR en ACTRICE komen OP en gaan in de typische “Egyptische houding” staan met de armen elk een andere kant op)* Het Toneel begon in Egypte, bijna 5.000 jaar geleden. Er waren vijf verschillende types toneelstukken. Het leven na de dood...

ACTEUR: *(Tegen ACTRICE)* Hé, wat doe je daar met dat mes? *(ZIJ “steekt” HEM, hij valt dood neer en staat even later weer op)*

Wow, dus hier gaan we heen als we sterven. Het lijkt heel erg op het theater in \_\_\_\_\_ *(Naam van de provincie waar gespeeld wordt)*

VERTELLER: Toneelstukken over magisch genezen.


ACTRICE: Inderdaad. Als je nu bestelt, stuurt de Firma Farao Farmaceutica u niet één maar twee dozen Heilzame Blijde Blauwe Osiris Balsem, gemaakt van honderd procent Egyptische kamelenkeutels. Slechts een klein likje hiervan onder uw tong maakt dat u vergeet wat u mankeerde. Bijeffecten zijn hepatitis en stinkende adem. Stuur een kleitablet met naam en adres naar... *(ACTEUR en ACTRICE gaan AF)*

VERTELLER: En toneelstukken over de goden, het kronen van koningen en het dertigste jaar van de farao op de troon omdat de meeste mensen niet oud werden en de dertig jaar niet haalden. *(Even stil)* Wow... dan zou ik nu al middelbaar zijn... Ik zou op mijn vijftiende een midlife crisis hebben. Dat is een deprimerende gedachte.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**