



WE BLIJVEN LACHEN OP DE CUYP

Muzikale komedie

Geschreven

door

Jan van Blokland

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

Fax: 072 - 5 15 53 66

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WE BLIJVEN LACHEN OP DE ALBERT CUYP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VAN BLOKLAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ANS: Eigenaresse van het koffiehuis en echtgenote van Ben.

Leeftijd ongeveer 50-60 jaar.

BEN: Man van Ans. Gezellige Amsterdammer van 55-60 jaar

GERRIT: Heeft een haringstal op de Cuyp en zijn leeftijd is onbelangrijk.

CORRY: De vrouw van Gerrit.

MIES: Ex-heilsoldate.

ROSA: Dame van lichte zeden. Leeftijd niet belangrijk maar is zeer en dan ook zeer opvallend gekleed.

FATIMA: Marokkaanse vrouw.

FIETJE: Vriendin van Ans. Leeftijd 50-55 jaar.

NOL: Maat van Ben

BEPPIE: Marktkoopvrouw. Heeft een snoepkraam

HUIB: Linke Huib. Koopman in partijgoederen.

HEIN: Marktkoopman en muzikant.

TREES

DECOR: Het stuk speelt zich af in deze tijd in een koffiehuis ergens op de Albert Cuyp in Amsterdam. Het toneel is eenvoudig. Midden achter een gezamenlijke opgang welke toegang geeft in het koffiehuis. Het leukste zou zijn wanneer er een bruin gordijn opzij geschoven moet worden wanneer men binnenkomt. Rechts een oude versleten bar waarop een koffieapparaat staat, asbakken-suikerpot enz. Achter de tap een deur welke toegang geeft naar de privé-vertrekken van de eigenaar. Links een deur met daarop toilet. Enige tafeltjes en stoeltjes moeten er toe bijdragen dat het koffiehuis vervallen en verwaarloosd is.

Het bladmuziek en het decorontwerp voor deze muzikale komedie is te bestellen bij de auteur. Tel: 0294-410593.

EERSTE BEDRIJF

EERSTE TAFEREEL

OPENINGSLIED:

Als U eens in Mokum graag een keertje wil gaan statten
op je kuierlatten, zonder af te matten
In een heel klein kroegie, neem je dan je eerste bakkie
Met een klein gebakkie, en dan op je gemakkie
Tippel dan maar even naar de Amsterdamse Cuyp.

Refrein:

Op de Cuyp, op de Cuyp
Op de Amsterdamse Cuyp
Kun je alle dagen heerlijk bivakkeren
Ook al koop je geen fluit
Ben je toch een dagje uit
En je zult je daar bijzonder amuseren.

Als je daar zo rond loopt kijk dan heel goed uit je doppen
als je loopt te shoppen Laat je dan niet foppen,
Koop bij Kees gerust een kilo mooie goudrenetten
Er toch wel op letten, laat je niet afzetten
Alles is een kopie op de Amsterdamse Cuyp

Refrein:

Als je dan wat trek krijgt in een heerlijk hartig happie
Of een fruitig sappie ga naar schele Appie
Hij verkoopt je echt geen rooie knollen voor citroenen
Wel grote meloenen, die zijn om te zoenen
'tis weer steeds genieten op de Amsterdamse Cuyp.

BEN: (*Het is vroeg in de ochtend. Ben is bezig de Linke lijpe schoon te maken. Hij zingt het hoogste lied.*) Je bent niet mooi, je doet niet aan de lijn, Je hoofd is in verhouding effe wat te klein... (*Ans komt op in ochtendjas*)

ANS: Heb jij in je bed gepist?

BEN: Nee, Hoezo?

ANS: Je bent nooit zo vroeg op.

BEN: Vandaag toevallig wel. (*gaat rustig door met zijn werk*)

ANS: Je gaat toch niet de hort op hé Ben?

BEN: Toevallig wel.

ANS: Toevallig niet!

BEN: Toevallig wel!

ANS: Wat voor dag is het vandaag?

BEN: Kan me geen reet schelen.

ANS: Mij toevallig wel. Het is vandaag dinsdag.

BEN: Nou en?

ANS: Dinsdag is het mijn vrije dag!

BEN: Dat is dan jammer voor jou.

ANS: Voor mij? Voor jou bedoel je. Afspraak is afspraak.

BEN: Sinds wanneer hebben wij een afspraak?

ANS: O, gaan we zo beginnen Ben de Graaf. Goed, ga jij maar lekker de hort op, ik hang wel een bordje aan de deur, wegens omstandigheden vandaag gesloten.

BEN: Jij bent geschoffeld.

ANS: Ik mag dan geschoffeld zijn, maar ik hou me tenminste aan de afspraak.

BEN: Je kan de tent toch niet zomaar sluiten.

ANS: Dat is jouw probleem. (*boos af. De muziek zet in*)

Je kan de tent niet zo maar sluiten
De zaak loopt toch al niet zo best

Ik kan wel naar m'n afspraak fluiten
Ze heeft alweer m'n dag verpest
Ik had een dagje willen vissen
met Rooie Hein en schele Dik
ze zullen mij nu zeker missen
M'n ouwe gabbers uit de lik.

REFREIN:

Want met m'n gabbers uit de bajes
heb ik altijd veel lol gehad
we waren vrienden voor het leven
En hebben samen veel gejat.

We pleegden af en toe een krakie
berooften op z'n tijd een bank
dat was toch wel een heel link zakie
we waren aardig aan de drank
totdat het eens een keertje fout liep
Ja iemand had ons mooi verlakt
we werden op een maandagochtend
door de politie opgepakt
REFREIN.

TREES:

(komt binnen)

We kregen twee jaar van de rechter
en dat nog zonder voorarrest
Dat laatste kon misschien nog slechter
M'n leven was toch al verpest.
Maar na zo' kleine zestien maanden
toen mochten wij weer uit de lik
Ik nam toen afscheid van m'n gabbers
Van rooie Henk en schele Dik.

REFREIN

TREES: Zo, je schijnt er nogal trots op te zijn dat je in de lik hebt
gezeten.

BEN: Zo, ben je er alweer?

TREES: Ja, had je der wat van?

BEN: Ik zie je liever gaan dan komen.

TREES: Ik weet dat je de pest aan me hebt, is Ans er niet?

BEN: Heeft ze je niet gebeld?

TREES: Nee, hoezo?

BEN: Was je zeker al onderweg. Ans is ziek!

TREES: Hoe kan dat nou? Ik heb haar gisteren nog gesproken.

BEN: Waar?

TREES: Thuis! Wat mankeert ze?

BEN: Dat zou me niks verbazen, met jou weet je het maar nooit.

TREES: Wat mankeert d'r?

BEN: Hoe moet ik dat weten, ik ben geen dokter.

TREES: Heb je de dokter gebeld?

BEN: Toe maar! Een dokter! Die man heeft wel iets anders te doen.

TREES: Ik ga wel even bij d'r kijken. (*maakt aanstalten*)

BEN: Jij gaat niks. Ze heeft de hele nacht niet geslapen, nu slaapt ze eindelijk en jij zou d'r effe wakker maken? Niks ervan!

TREES: Misschien kan ik iets voor haar doen.

BEN: Jij hoeft niks voor haar te doen. Als er iets gedaan moet worden, dan doe ik dat. (*Beppie komt binnen*)

BEPPIE: Goeie morgen allemaal. Jeetje wat is het stil hier, is er een dooie in huis?

BEN: Dat scheelt niet veel.

BEPPIE: Hoe bedoel je?

TREES: Ans!

BEPPIE: Ans?

TREES: Ja Ans. Ze is ziek.

BEPPIE: Is het zo erg?

TREES: Dat kun je beter aan hem vragen.

CORRY: (*op*) Goeie morgen, Is Ans er niet?

BEN: Er mankeert toch niks aan je ogen.

CORRY: Sorry hoor, ik wist niet dat je kwaad werd. Heb je koffie?

BEN: Als je koffie wil, moet je het zelf maar inschenken.

CORRY: Dat is weer wat nieuws, jij ook koffie Beppie?!

BEPPIE: Ja graag.

TREES: Doe mij ook maar een bakkie. (*Corry schenkt de koffie in*)
Doe er maar een sprits bij.

BEN: (*tot Trees*) Wil je wel gelijk betalen!

TREES: Sinds wanneer moet ik bij m'n eigen zuster de koffie betalen?

BEN: Sinds vandaag!

TREES: Mooi is dat. Maar goed als jij geld wilt hebben dan kan je het krijgen. (*legt een euro op de bar*) Asjeblijft! En die sprits kan je in je reet steken.

BEN: Gaan we zo beginnen?

TREES: Jij bent begonnen!

BEPPIE: Maken jullie asjeblijft geen ruzie, er is al ruzie genoeg op de wereld.

CORRY: Dat vind ik ook!

BEN: Bemoei jij je er niet mee, vissenkop!

CORRY: Vissenkop?

BEN: Dat heb je goed verstaan vissenkop!

CORRY: (*is den duivels*) Hoe durf je! Jij... jij... jij bajesklant! Wil jij mij uitmaken voor vissenkop? Je zou eens in de spiegel moeten kijken naar je eigen ponem dan kun je zien wat voor een puistenkop jij hebt. Wat mij betreft kan je dood rollen, ik zet hier geen poot meer binnen de deur. (*kwaad af*)

BEPPIE: Goed zo Corry, ik zou het ook niet nemen als ik jou was, ik trok m'n hemd uit en vocht me dood.

TREES: Bemoei je er niet mee. Laten ze het samen maar uitvechten.

BEPPIE: Over vechten gesproken, ik was vanmorgen haast op de vuist gegaan.

TREES: O Ja? Was het weer zo ver?

BEPPIE: Je hoeft me niet te geloven...

TREES: Een andere keer Bep... Ik ga naar Ans! (*loopt naar de deur*)

ANS: (*komt op voordat Trees bij de deur is*) Goeie morgen. Was je er al?

TREES: Krijg nou wat, ik dacht dat je ziek was.

ANS: Ik?

TREES: Ja jij! Ben zei dat je ziek was.

ANS: Je moet niet alles geloven wat hij zegt.

TREES: Jij kan makkelijk kletsen, maar ik zat er mee.

ANS: Daar hoef jij niet over in te zitten, onkruid vergaat niet. Heb je al koffie gehad?

TREES: Je bedoelt of ik de koffie betaald heb!

ANS: Wie heeft het nou over betalen?

TREES: Ben!

ANS: Je gaat me toch niet vertellen dat jij je koffie moest betalen?

TREES: Ja, hij zei dat ik gelijk moest afrekenen.

BEPPIE: Ja, dat is waar! Hij heeft ook ruzie gemaakt met Corry. Hij noemde haar vissenkop.

ANS: Is hij helemaal besodemieterd, zeg Ben, moest Trees van jou de koffie betalen?

BEN: Ja waarom niet! Zoveel klanten komen er niet.

ANS: Vind je dat vreemd? Toen jij voor schut zat, Ben de Graaf, zijn al de loopklanten van de markt naar malle Piet gegaan.

BEN: Heeft die ook een mazzeltje gehad.

ANS: Ja hij wel, maar ik zat er mee! Jij kan makkelijk praten maar sinds jij uit de bak bent zijn er niet veel klanten bijgekomen.

BEN: Had je er wat aan moeten doen.

ANS: Met hem valt niet te lullen, ga je mee Trees? *(hits de boel op)*

BEPPIE: Hij heeft ook ruzie gemaakt met Corry. Hij noemde haar vissenkop.

ANS: Ja, dat heb je al gezegd.

BEN: *(tot Beppie)* Ja en jij heb een gepenkop.

BEPPIE: Ga we zo beginnen.

ANS: Ga lekker door zo. Scheld jij je klanten maar verrot dan komen ze vast weer terug.

BEN: Dat maak ik zelf wel uit!

ANS: Met jou valt niet te praten, ga je mee Trees, of wil je eerst nog een koppie koffie?

TREES: Nee, dank je.

BEN: Als je maar betaalt.

ANS: Let maar niet op hem, hij heeft vandaag weer eens de pest in. *(schenkt de koffie in)*

BEN: Mag ik misschien vragen wat de dames vandaag gaan doen?

ANS: Je vraagt maar. !

BEN: En?

ANS: Wat en?

BEN: Ik wacht op antwoord.

ANS: Wij gaan vandaag op mannenjacht.

BEN: Zo, dat is dan weer eens iets anders. En denk jij dat er een kerel is die jou nog hebben wil?

ANS: Waarom niet! Zie ik er dan zo slecht uit?

BEN: Doe mij een lol en kijk voordat je weggaat eerst even in de spiegel. Dan zie je gelijk dat je beter thuis kan blijven.

ANS: Wat zijn we weer leuk! Pas jij maar op Ben de Graaf, je zal raar op je neus kijken als ik een andere vent aan de haak sla.

BEN: Als jij een vent aan de haak slaat, zeg hem dan dat hij jou voor weinig eurootjes zo van me over kan nemen.

TREES: Wat zeg je van zo'n vent!

ANS: Ach laat 'm maar, hij komt er nog wel achter. Ga je mee Trees, ik heb alweer genoeg gepraat met mijn liefhebbende echtgenoot. *(af met Trees)*

BEN: Daar ben ik nou bijna dertig jaar mee getrouwd.

BEPPIE: Wat ken mij dan nou schelen maar ik kom hier niet eerder voordat jij je excuus hebt gemaakt. *(af)*

BEN: Laat ze allemaal het lazarus krijgen. *(Fatima komt op, Zij is gekleed als een echte Turkse vrouw. Haar haren zijn bedekt Zij draagt een tas met kleding)*

FATIMA: Goede morgen meneer, is mijn Achmed hier geweest. U kent mijn Achmed?

BEN: Nee.

FATIMA: Ach wat jammer voor U. Hij is een aardige man. Ik moet hem zoeken voor meneer Zak...wol.

BEN: Wie zeg je Zakwol?

FATIMA: Ja meneer Zakwol, U hem kennen?

BEN: Nee, maar ik ken wel ene meneer Wolzak.

FATIMA: Ach natuurlijk dom van mij. Ik vergete is moeilijk voor mij. U weet waar meneer Wolzak is?

BEN: Ik heb hem niet gezien.

FATIMA: Ik moet vinden. Hij komen vandaag?

BEN: Misschien wel, ik heb hem niet aan een touwtje

FATIMA: Begrijp niet

BEN: Ik bedoel, ik kan hem niet naar me toe halen wanneer ik dat wil.

FATIMA: Ach ik begrijp. Maar als meneer Wol.....

BEN: Wolzak! Nol Wolzak is zijn naam.

FATIMA: Ik ben een beetje dom. Als meer Wolzak komt hier, dan zeggen dat hij bij Achmed wil komen.

BEN: Welke Achmed?

FATIMA: Mijn Achmed.

BEN: Ik bedoel, hoe heet hij van zijn achternaam.

FATIMA: Achteren hetzelfde als van voren.

BEN: Dus hij heet Achmed.

FATIMA: Nee, ik heb maar een Achmed en zes kindertjes.

BEN: Zes kinderen?

FATIMA: Ja, drie jongens en drie meisjes.

Abdelhabid- -Abdi-Adaja. Dat zijn de jongetjes en de meisjes heten: Abrid-Abin- -Adilla- en Annemiek

BEN: Maar Anemiek is toch een Hollandse naam?

FATIMA: Annemiek is van de visseman.
BEN: Van Gerrit? Het moet niet gekker worden.
FATIMA: Ja een beetje veel gek ja, Ik begrijp
BEN: En allemaal beginnen ze met een A.
FATIMA: Ja, allemaal met een A. De A van Achmed. Allemaal kinderen van Achmed.
BEN: Behalve Annemiek
FATIMA: Ja ik stout geweest en de visseman ook.
BEN: Maar vond Achmed dat niet erg dat je stout bent geweest met de visman.
FATIMA: Niet zo erg. Hij is ook vaak stout met de visvrouw.
BEN: Een mooi stelletje zijn jullie.
FATIMA: Ja mooi hè.
BEN: Maar hoe heet Achmed van zijn familienaam?
FATIMA: O, familienaam. Ik begrijp. Zijn naam familie is Asmag
BEN: Wat doet Achmed voor de kost?
FATIMA: Ach Achmed niet duur. Hij geen werk. Hij uitkering. Jij misschien werk voor Achmed? Hij maakt kleren van mensen. Achmed goeie klerenmaker. Jouw kleren niet kapot?
BEN: Aan mijn kleren mankeert niks!
FATIMA: Laat Fatima kijken. *(Ben komt achter de bar vandaan)*
BEN: Kijk maar, aan mijn kleding mankeert niets!
FATIMA: Ach ik zie, jouw broek kapot.
BEN: Ja de rits is kapot.
FATIMA: . Doe maar uit broek. Achmed zal nieuwe rits in jouw broek zetten.
BEN: Een ander keertje.
FATIMA: Ja dan ben jij heertje. Kijk ik heb andere broek voor jou. *(haalt broek uit haar tas)* Doe broek maar uit. Achmed maken en morgen klaar.
BEN: Oké, morgen klaar. *(doet broek uit, Bep komt op)* Beetje ruim aan de maat, vind je niet?
FATIMA: Beetje groot ja.
BEPPIE: Zo trek je voor haar ook al je broek uit.
BEN: De rits is kapot. Ik heb het al zo dikwijls tegen Ans gezegd, maar maken ho maar.
FATIMA: U zijn vrouw?
BEPPIE: Nee, gelukkig niet.
FATIMA: Achmed broek maken. Morgen klaar.
BEN: Hoe los ik dit op? *(houdt met beide handen broek omhoog)*
FATIMA: Ik heb snelle binder voor jou. *(haalt uit haar tas een bretel)*

en helpt om de bretel vast te maken)

FATIMA: Zo goed?

BEN: Het moet maar. Wil je koffie Bep?

BEPPIE: Nee, nu even niet. Ik ben op zoek naar Huib of Gerrit.

FATIMA: Ik Gerrit zoeken. Broek morgen klaar. *(af)*

BEPPIE: Ik pik dat niet. Wat denk je? Ze hebben achter mijn kraam een parkeerautomaat geplaatst.

BEN: Ze zijn besodemieterd. Gewoon bellen. Parkeerpolitie. *(pakt telefoonboek voor Bep)* Gemeente instellingen.

BEPPIE: *(zoekt nummer)* Hier, gemeente instellingen. 55 29 111 *(toets nummer in)* Hallo! Wat zegt U? Er zijn nog veertien wachtende voor U? Een beetje geduld alstublieft. *(haakt af)* Zij denken zeker dat ik niks te doen heb.

BEN: Ik probeer het straks wel even voor je.

BEPPIE: Als je dat wilt doen, graag! . Ik ga naar me stal. *(wil af gaan)*

BEN: Bep, lieve Beppie... wacht even. Wil jij even hier blijven. Ik moet een andere broek aantrekken.

BEPPIE: Waarom? Die broek is toch prima.

BEN: O ja? Moet je eens kijken. *(toont haar de breedte van de broek)*

BEPPIE: Nou en! Als je op alle dag loopt is zo'n broek mooi meegenomen.

BEN: Leuk, leuk, heel leuk. Doe me een lol en neem even de honneurs voor me waar.

BEPPIE: Nou, vooruit dan maar. Je mot wel opschieten want m'n kraam heeft me nodig.

BEN: Je bent een schat.

BEPPIE: Een van de velen zeker.

BEN: Neem wat te drinken van me. Ik ben zo terug. *(af via privedeur)*

BEPPIE: *(schenkt een drankje in en kijkt wat in het rond)* Wat een ouwe kolere troep is het hier. Ik snap niet dat ze het hier nooit eens opknappen. *(Nol komt op)* Zo, ook weer eens in de buurt.

NOL: Ja, had je der wat van? Waar is de eigenaar van deze wereld tent?

BEPPIE: Als je Ben bedoelt, die komt zo beneden. Wil je koffie?

NOL: Een cognacje.

BEPPIE: Met suiker?

NOL: Heb je een hekel aan me?

BEPPIE: Nou, dat niet, maar wat niet is kan nog komen. *(geeft Nol zijn glaasje cognac wat half gevuld is)* Asjeblieft.

NOL: Gaan we zuinig doen?

BEPPIE: Beter een half ei dan een lege dop, zei m'n moeder altijd.

NOL: En ik zeg altijd als de bovenste helft maar gevuld is. Geef die fles eens hier.

BEPPIE: Asje blijft. *(Nol schenkt de borrel tot de rand toe vol)*

NOL: Kijk, zo hoor je een borrel in te schenken.

BEPPIE: Dat noem ik een borrel van de heilige Lazarus.

NOL: Nooit van gehoord.

BEPPIE: Daar mot je voor bidden. *(Ben komt op met een andere broek aan)* Zo, ben je d'r eindelijk. Ik dacht dat je nooit kwam.

BEN: Sorry Bep, ik heb gelijk van de gelegenheid gebruik gemaakt om naar het toilet te gaan.

BEPPIE: Dat moet ook op z'n tijd gebeuren. Ik ga naar m'n stal want ik heb hier lang genoeg gezeten. *(af)*

NOL: Zo ouwe bajesklant, geef mij even een cognacje van je. Hoe is het met je?

BEN: Besodemieterd! *(schenkt cognac in)*

BEPPIE: *(door de deuropening)* Ben, ik heb voor die meneer twee cognacjes ingeschonken. Het is maar dat je het weet en vergeet niet de gemeente te bellen.

BEN: Bedankt Bep!

NOL: Waarom moet jij de gemeente bellen?

BEN: Om te vragen of ze niet goed bij hun hoofd zijn. Ze zijn van plan om op de Cuyp parkeermeters te plaatsen

NOL: Ze zijn weer lekker bezig

BEN: Maar wat kennen wij hier aan doen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto