



WEBSITE STORY

Eenakter

door

ROB BOUDESTEIN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WEBSITE STORY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB BOUDESTEIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Hij - man, dertiger, intellectueel type.

Zij - werkende vrouw, dertiger

DECOR:

Een modern ingerichte woonkamer. In het midden staan twee gemakkelijke stoelen. Daartussen, iets naar voren, een salontafel. Links staat een meubel met glazen en een aantal halfgevulde drankflessen. In de stoel het dichtst bij het barmeubel zit de man. Hij leest een krant. Voor hem op de salontafel staat een halfvol borrelglas en een fles drank.

Geluid: sleutel in voordeurslot. Voordeur die open en dicht gaat. Gestommel in de gang. Hij legt gehaast z'n krant weg, slaat z'n borrel achterover. Snel zet hij het lege glas en de fles in het meubel. Als de vrouw opkomt zit hij weer te lezen.

Zij: *(komt op. Mat)* Hallo.

Hij: Je bent vroeg.

Zij: Ja, ik had er opeens geen zin meer in. Maar eh... jij zou toch niet thuis zijn vanavond?

Hij: Was ook de bedoeling. Kwam plotseling iets tussen, je kent dat wel. Maar ik dacht dat jij iets had dat per se af moest.

Zij: Eigenlijk wel, ja. Ik begin morgen wel wat eerder. 't Was mij te benauwd op kantoor. Die lucht slaat gewoon op je keel de laatste tijd, afschuwelijk. Komt door die nieuwe airco, denk ik. Heb je niet wat te drinken voor me?

Hij: Koffie... fris?

Zij: Doe maar een borrel. *(gaat zitten)*

Hij: Welja, is dat niet wat vroeg?

Zij: Let jij nou maar op wat je zelf drinkt.

Hij: Oké, oké, je zegt het maar. *(staat op en schenkt twee glazen in)* Alsjeblieft. *(gaat weer zitten)* Maar goed, je zei dus dat het benauwd was op kantoor.

Zij: *(geërgerd)* Ja, dat zeg ik de hele week al. Maar volgens mij is het de eerste keer dat het tot je doordringt.

Hij: Nee hoor, alleen: het verbaasd me nogal. Nou ja, niet dat het benauwd was, maar dat je er last van had.

Zij: Hoezo, wat bedoel je?

Hij: Omdat je daar niet was.

Zij: Waarom denk je dat? Word ik gecontroleerd tegenwoordig? Heb je gebeld ofzo?

Hij: Nee, ik heb niet gebeld.

Zij: Maar waarom denk je dat dan?

Hij: Ach, laten we maar ophouden met die poppenkast. Ik heb je gezien.

Zij: Je hebt me gezien?

Hij: Ja, in De Postkoets, aan de bar. Leuk jurkje had je aan. Sexy hoor, zo rood en bloot. Lang geleden dat je voor mij zoiets gedaan hebt.

Zij: Je zult je wel vergist hebben. Trouwens, wat had jij daar eigenlijk te zoeken?

Hij: Dat vertel ik later nog wel eens. Maar vergissen, dat geloof je toch zelf niet? Tien jaar getrouwd, en dan zou ik niet weten hoe je er uit

ziet, kom nou! Ik wil wedden dat dat jurkje nog in je tas zit. Mag ik 'ns kijken?

Zij: Nee, dat mag je niet. Maar goed, ik zal er verder niet omheen draaien: ik was dus niet op kantoor. Ik zat in De Postkoets en ik had een andere jurk aan. Nog meer?

Hij: Graag.

Zij: Ja, ik had een afspraakje en ja, het was met een man. Zo genoeg?

Hij: Nou nee, nu word ik pas echt nieuwsgierig.

Zij: Vertel maar, wat wil je horen?

Hij: Nou, hoe zag hij er uit? Was ie knap, was ie jonger dan ik?

Zij: Ik zou het niet weten.

Hij: Hoe bedoel je, ik zou het niet weten?

Zij: Hij is niet gekomen.

Hij: Hij is niet gekomen?

Zij: Nee, er zal wel iets gebeurd zijn, ik weet het niet.

Hij: Misschien had ie bij nader inzien iets beters te doen. Of is ie onderweg gewoon wat jongens tegen het lijf gelopen. Zou kunnen natuurlijk.

Zij: Doe niet zo grof.

Hij: Nee, nou wordt ie mooi. Jij moet zogenaamd overwerken. Zit ondertussen gewoon in een luchtig niemendalletje aan de bar in de Postkoets te wachten op een blind date. En dan ben ik grof!

Zij: Je begrijpt er niets van.

Hij: Nee, vind je het gek? Je doet ook nogal moeite om het uit te leggen.

Zij: Oké, je hebt gelijk. Misschien is het beter dat ik je nu maar alles vertel. Het is uit tussen ons, Paul. Er is een ander.

Hij: Er is een ander? Ja hoor, je bent verliefd op een ander, maar hoe ie d'r uit ziet daar heb je geen flauw idee van.

Zij: Ja, wil je het nu weten of niet?

Hij: Ik luister.

Zij: Een half jaar geleden kregen we internet op kantoor. Waarom dat zo nodig moest weet ik eigenlijk ook niet. Vooral voor op het briefpapier, denk ik. Staat wel interessant. Zonder E-mail adres hoor je d'r gewoon niet meer bij tegenwoordig. Dus wij met z'n allen een paar avonden naar een training. Om te leren E-mailen enzo. En daar heb ik hem toen ontmoet, op de laatste avond.

Hij: En jij was meteen te verblind om hem goed te bekijken.

Zij: (*dromerig*) In het café.

Hij: Oh natuurlijk, want daar was het veel te schemerig om iets te kunnen zien.

Zij: Grand Cafe Grace Kelly om precies te zijn.

Hij: Welja! Grand Cafe Grace Kelly.

Zij: We kregen allerlei opdrachten om informatie te zoeken op het Web. Hoeveel mensen er volgens de FBI in Nederland wonen en meer van die gekke vragen. Ik moest, geloof ik, uitzoeken wat er die avond in de Citybioscoop draaide. Ik wist niet precies hoe ik dat aan moest pakken, dus ik neusde maar wat rond in de digitale stad en opeens dacht ik: dat is het! Ik ga naar het café en ik vraag gewoon of iemand het weet.

Hij: Dat is wel een heel aparte oplossing. En keken ze niet raar op, je collega's... Jongens, ik ga even naar het café hoor... even iets uitzoeken.

Zij: Je snapt best wat ik bedoel. Een café in de digitale stad. Een virtueel café.

Hij: Hé, over café gesproken. Ik neem er nog een. *(staat op en pakt de fles uit het meubel, gaat weer zitten en schenkt zichzelf in)* Jij niet zeker? Jij drinkt natuurlijk liever een virtuele borrel. *(schroeft de fles dicht en zet hem op tafel)*

Zij: Ja, heel leuk, maar ik probeer je serieus iets te vertellen. Eerst bleef ik gewoon maar wat kijken naar wat er allemaal gezegd werd. Ik vond het best eng om in zo'n digitaal café zomaar m'n mond open te doen. Het gesprek ging eerst over van alles en nog wat. Eigenlijk viel het me nogal tegen. Een hoop oeverloos geleuter. Tot er iemand binnenkwam die zich poëet noemde.

Hij: Kijk eens aan, een heuse dichter.

Zij: Ja, als dichter ben ik opener zei die. Leuk bedacht, vond ik. Dat moet jou toch ook aanspreken, zo'n zin.

Hij: Ja, fantastisch, maar volgens mij is dat gejat. Ik weet alleen niet zo gauw van wie. Maar goed, wat had onze dichter te vertellen?


Zij: Hij vroeg wie er wel eens van de schrijver Dos Passos gehoord had.

Hij: Tja, en dat had jij natuurlijk wel. Tot vervelens toe.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto