



Wees maar niet bang in het donker

(Don't be afraid of the dark)

Thriller in twee bedrijven

door

TIM KELLY

vertaling

Linda Slokker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WEES MAAR NIET BANG IN HET DONKER – DON'T BE AFRAID OF THE DARIK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TIM KELLY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1991 by Tim Kelly
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

THE CREEPER - een mysterieuze indringer

SKULL - de butler

MRS BONES - de huishoudster

ZIP WHITTLE - kelner in een chic restaurant. Ongeveer 25 jaar oud

LILAC COOPER - mooie erfgename, ongeveer 20 jaar oud

RALPH - werkt in het nabijgelegen gekkenhuis

MIRANDA WINKLER - muizige secretaresse

VELMA CRINGE - actrice, heeft zich teruggetrokken, bekend om haar manier van gillen

GLORIA PARR - capabele jonge advocate (kan worden gespeeld door een man, dan wordt het George Parr)

HULP-SHERIFF GRAVES - plaatselijke man van de wet

SYLVIA FRYE toneelcritica, vervelend karakter

MOLLY DEVINE - verpleegster in het gekkenhuis

TIJD:

EERSTE BEDRIJF

Scène 1: avond

Scène 2: volgende morgen

Scène 3: middernacht

TWEEDE BEDRIJF

Scène 1: later

Scène 2: een paar minuten later

Scène 3: iets daarna.

DECOR:

Plaats van handeling, de zitkamer. Op het voortoneel aan de rechterkant een gang naar de eetkamer en de andere kamers, een stoel vlakbij de ingang. Aan de rechterkant een boekenkast die een geheime doorgang maskeert. (zie productie-opmerkingen voor een alternatief voor de boekenkast) Op het rechterachtertoneel de bibliotheek. Middenachter is een entree met de hal erachter, de rechterkant van de gang leidt naar de voorkant van het huis, links naar de andere vertrekken en naar de trap die leidt naar de bovenverdieping. Er staat een tafel in de hal met een varen. Er ligt een tafellaken op, dat aan alle kanten tot de grond reikt. Rechts van de doorgang in de zitkamer staat een tafel met een stapel boeken en manuscripten en een oude radio. Er is een lichtknopje aan de muur. Links van de doorgang is een tafel met flessen en glazen. Links op het toneel zijn openslaande deuren die een donkere achtergrond tonen. Linksvoor is een bureau met een telefoon tegenover de muur, en een stoel bij het bureau. Op de muur boven het bureau hangt een poster met een aankondiging van een toneelstuk met de titel. "Het is 'moord." Middenvoor is een verschoten sofa. Voor in het midden staan een stoel en een muurtafeltje. Links van het midden op het voortoneel een krukje of poef. Op de muren ingelijste foto's, pistolen, messen, masker. Zoveel mogelijk sombere sfeer. Verder kan het toneel worden aangekleed met lampen, kussens, enzovoorts. De kamer maakt een indruk van een lang vergeten verhaal uit vroegere tijden.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

Voor het doek opgaat, geluid van storm en regen. Bij het opgaan van het doek is de kamer schaduwachtig verlicht. Een ogenblik zien we niets, dan sluipt er een figuur de eetkamer binnen, het is The Creeper. Hij beweegt zich niet, maar kruipt. Hij loopt op zijn tenen als een kat. Hij staat even stil alsof hij zich afvraagt waar hij nu naartoe moet. Zijn ogen richten zich op het bureau en hij loopt naar de sofa en door de kamer, Bij het bureau rommelt hij door de bureaula. En nog een la. Hij vindt blijkbaar niet wat hij zoekt Hij doet voorzichtig de laden weer dicht. Kijkt naar de tafel met manuscripten en de radio. Hij rommelt er doorheen en gooit kwaad een stapel manuscripten op de grond. Het geluid van een claxon. The Creeper schrikt ervan. Hij beweegt zich snel naar de boekenkast. Er wordt een lichtcirkel geprojecteerd door de openslaande deuren, het zijn lichten van een auto. We krijgen onze eerste goede blik op The Creeper. Hij is griezelig. Hij draagt zwarte handschoenen en een zwarte trui of jasje, zwarte sokken en een zwarte pet. Het meest bizarre aspect van zijn kostuum is het masker dat hij draagt om zijn identiteit achter te verbergen. Het is een zwart skimasker wat zijn gezicht helemaal verbergt. Hij ziet eruit als een silhouet uit een nachtmerrie. De lichten van de auto blijven nog even schijnen. Zodra de lichten van de auto uit zijn, doet de The Creeper de boekenkast open van binnenuit, en dan is het toneel weer zoals het was bij het opgaan van het doek. Onweer. De stormeffecten vervagen terwijl de scène gespeeld wordt. Skull, de butler, komt op via links. Hij is al wat ouder. De perfecte butler. Draagt witte handschoenen en een zwart pak en zwarte das. Hij stapt door de openslaande deuren en kijkt rond.

SKULL (*zachtjes*): Ik kan niets zien met dit slechte weer. (*hij kijkt nog eens door het raam. De huishoudster mevr. Bones komt binnen via links. Ze stapt naar het lichtknopje en doet het licht aan. Hiervan schrikt Skull, hij reageert en gaat naar het achtertoneel*) Bent u het, mevr. Bones?

Mevr. BONES: Wie dacht je anders dat het was? (*mevr. Bones ziet eruit alsof ze bij een spookhuis hoort. Haar haar zit in een knot naar achteren. Ze heeft een donkere ouderwetse jurk aan. Haar huid is lijkbleek en ze heeft een barse manier van doen. Ze heeft een leren riem om haar middel met daaraan een ring met grote sleutels*)

SKULL: In dit huis kun je iedereen verwachten.

Mevr. BONES: Het is niet iedereen. Ik ben het.

SKULL: Ik zie het. *(kijkt weer naar het raam)*

Mevr. BONES: Waar kijk je naar?

SKULL: ik dacht dat ik een auto hoorde.

Mevr. BONES: Dat klopt.

SKULL: Hij zou toch pas morgen komen.

Mevr. BONES: Wat maakt dat uit?

SKULL: Ik vraag me af wie van de twee het is. *(er wordt op de voordeur gebonsd)*

Mevr. BONES: Dat zullen we snel genoeg weten. *(mevr. Bones ziet het manuscript op de grond, pakt het op en gaat terug naar de tafel)*

SKULL: Moet je de deur niet opendoen?

Mevr. BONES: Dat is mijn werk, bemoei je er niet mee, Hoe zijn die manuscripten op de vloer terechtgekomen?

SKULL: Hoe moet ik dat weten? *(nog meer gebonkt)*

Mevr. BONES: Daar heb je het weer.

SKULL: Ik ga wel kijken wie het is. *(Skull gaat naar de hal, via rechts. en doet daar de deur open. Mevr. Bones loopt naar de openslaande deuren en kijkt naar buiten. Haar ogen gaan over de grond bij het bureau. Ze ziet dingen die haar niet bevallen)*

Mevr. BONES *(onderzoekt)* Er is iemand aan het snuffelen geweest. Hum.

ZIP: *(je hoort alleen de stemmen in de gang)* Hallo.

SKULL: Ja, meneer?

ZIP: Ik ben Zip Whittle. Ik word verwacht.

SKULL: Volgt u mij maar, meneer.

ZIP: U zegt het maar. *(Mevr. Bones vouwt haar handen voor haar ceintuur en kijkt naar het midden. Skull komt in de gang, en gebaart naar de deur)*

SKULL: Dit is de zitkamer, meneer.

ZIP: Bedankt. *(Skull doet een stap opzij en Zip komt in beeld via de gang en stapt de kamer binnen. Zip is ongeveer vijfentwintig. Hij gedraagt zich jonger. Hij is energiek en sympathiek. Hij heeft een hoed en een regenjas. Zodra hij de zitkamer binnenkomt, zet hij zijn hoed af en schudt wat water van zich af)*

SKULL: Beroerde avond, meneer.

ZIP: Daar ben ik het helemaal mee eens.

Mevr. BONES: Hoor ik dat goed? Bent u meneer Whittle?

ZIP: Zip Whittle.

Mevr. BONES: We hadden u pas morgen verwacht.

ZIP: Ik heb een brief van de advocaat, daarin staat dat ik vanavond word verwacht.

SKULL: Ik zal uw hoed en jas even aannemen, meneer Whittle. Ik zal

ze drogen en uithangen.

ZIP: Bedankt. (*Skull gaat naar Zip en helpt hem uit zijn jas*) Hoe heet u?

SKULL: Skull, meneer.

ZIP: Hoe bedoel je?

SKULL: Het is een eigenaardige naam, dat geef ik toe. Maar zo is het nu eenmaal. (*doet de jas over zijn arm en neemt de hoed aan*) Uw overleden neef vond die naam leuk. Misschien heeft hij me daarom wel in dienst genomen.

ZIP: U bedoelt omdat hij mysterieuze toneelstukken schreef?

SKULL: (*wijst naar de sofa*) Maak het u gemakkelijk, meneer Whittle,

ZIP: Als u het goed vindt. (*gaat op de sofa zitten*)

Mevr. BONES: U bent toch ook schrijver, meneer Whittle?

SKULL: Dit is onze huishoudster, mevr Bones.

ZIP: Skull en Bones?

Mevr. BONES: Zoals Skull al zei. Zo is het nu eenmaal. (*Zip kijkt nerveus de kamer door*)

ZIP: (*veinst*) Leuke kamer.

SKULL: Uw overleden neef hield ervan. Hij was er heel gelukkig. Voor zover dat kon. (*donkere toon*) Onder de gegeven omstandigheden. (*Skull verdwijnt met de jas en de hoed, via links in de hal*)

Mevr. BONES: Het heeft heel wat gebreken. Het is een oud huis. (*Zip houdt eigenlijk helemaal niet van het huis*)

ZIP: Ik zie het. (*na enig nadenken*) Kelner.

Mevr. BONES: Pardon?

ZIP: Ik ben geen schrijver. Ik ben kelner.

Mevr. BONES: Dan heb ik het verkeerd begrepen. Ik dacht dat uw neef schrijver had gezegd.

ZIP: (*luchtig*) Schrijver, kelner, huishoudster, wat maakt het uit? We zijn tenslotte allemaal maar mensen. Dat zeg ik altijd maar aha. (*mevr. Bones kijkt hem aan*) Ik zit in de bediening bij de Fish Shanty. Manhattan. (*geen reactie van mevr. Bones*) Het is heel modern. (*nog steeds geen reactie*) Geen reservering, geen tafel. geen uitzonderingen.

Mevr. BONES: Als u het zegt, meneer.

ZIP: Ik wil best toegeven dat ik opgewonden ben over het feit dat ik hier zit in The Shadows. Ik heb natuurlijk veel over het huis gehoord. Familieroddel.

Mevr. BONES: (*ijzig*) Roddel?

ZIP: Neef Sebastiaan mag dan een ver familielid geweest zijn, maar hij is een periode heel bekend geweest. Je hoort zo het een en ander. (*Mevr. Bones kijkt hem weer aan. Daar wordt Zip onrustig van*) Ik

bedoel, hij was dan wel een kluizenaar, maar ik heb altijd een band met hem gehad. *(slikt)* Weet u, mevr. Bones, als mensen zo naar me staren, word ik daar nerveus van. Het geeft me het gevoel dat ik op mijn kin gekwijd heb. Is er iets?

Mevr. BONES: Ik zal een stoffer en blik halen.

ZIP: Stoffer en blik?

Mevr. BONES: Er heeft iemand modder op de vloer gemorst.

ZIP: Ik.

Mevr. BONES: Nee, het was voor u aankwam.

ZIP: O. *(mevr. Bones loopt achter de sofa door naar de eetkamer. We horen de voordeur dichtslaan. Zip roept achter mevr. Bones aan)* Bezoek. *(stilte. Zip kijkt de kamer eens rond)* Net een graftombe. *(Skull komt de gang in, loopt naar de voordeur. Zip ziet de poster boven het bureau. Hij gaat staan en loopt erheen. Leest wat er op staat)* "Het is moord". Een nieuwe thriller van Sebastian Sly.

LILAC: *(je hoort alleen de stemmen bij de voordeur)* Goedenavond.

SKULL: Goedenavond, juffrouw.

LILAC: Ik ben Lilac Cooper.

SKULL: Ja, mevrouw, wilt u me volgen? *(Zip kijkt in de gang. Skull komt binnen en gebaart in de kamer)* De zitkamer, mevr. Cooper. *(Lilac komt binnen. Ze is jong, mooi, draagt een regenjas. Ze ziet Zip)*

LILAC: Hallo. Ik ben Lilac Cooper.

ZIP: Hallo, ik ben Zip Whittle.

LILAC: Ik denk dat we neef en nicht zijn, heel in de verte.

ZIP: Dat klopt. U hebt waarschijnlijk dezelfde brief gekregen als ik.

LILAC: Van de advocate; Gloria Parr.

ZIP: Die is het. *(Lilac steekt haar hand uit en gaat naar Zip. Ze ontmoeten elkaar op het achtertoneel en schudden elkaar de hand)*

LILAC: Prettig met je kennis te maken, Zip.

ZIP: Insgelijks.

SKULL: Ik zal de bagage uit de auto's halen.

LILAC: Dan word je drijfmat.

SKULL: Ik steek wel een paraplu op. *(hij verdwijnt via rechts in de gang. Lilac doet haar jas uit en legt die op de rug van de sofa)*

LILAC: Was jij net zo verrast als ik? *(ze gaat in de stoel zitten in het midden)*

ZIP: Ik rolde bijna van mijn stoel van verbazing.

LILAC: Heb je Sebastian Sly wel eens ontmoet?

ZIP: Nooit. *(hij gaat op het krukje zitten)*

LILAC: Ik ook niet.

ZIP: Ik hoop dat hij ons in zijn testament heeft genoemd.

LILAC: Waarom zou hij? Hij had nooit iets met ons te maken.

ZIP: Laten we wel zijn, Lilac. Neef Sebastian was een beetje vreemd.
Heb je ooit een van zijn toneelstukken gezien?

LILAC: Nee.

ZIP: Ik heb er een aantal jaren geleden een gezien. Een groep. Het ging over een vrouw die dacht dat ze een vampier was.

LILAC: Vampier?

ZIP: Maar dat was ze niet.

LILAC: Mooi.

ZIP: Ze was een zombie.

LILAC: Neef Sebastian had wel fantasie.

ZIP: Misschien wel teveel. Kijk maar eens naar deze kamer. Als hier frisse lucht binnenkomt, gaat er iets mis.

LILAC: Ik wist niet eens dat Sebastian Sly was overleden, tot ik die brief kreeg.

Mevr. BONES: Het was heel plotseling. *(Lilac en Zip zien mevr. Bones die binnen is gekomen tijdens Lilacs laatste zin. In de ene hand heeft ze een stoffer in de ander een blik. Zip staat op)*

LILAC: *(beetje ongemakkelijk)* Hallo. Bent u hier allang huishoudster, mevr. Bones?

Mevr. BONES: Lang genoeg. *(met gevoel)* Sebastian Sly hield veel van dit huis. Het zat in zijn bloed. Hij zei dat hij Shadows nooit zou verkopen. Als een van jullie het huis erft, vertrouw ik erop dat jullie er net zo over denken.

LILAC: *(kijkt de kamer door dwingt zichzelf om te zeggen)* Leuk huis.

Mevr. BONES: Modderige voetstappen.

LILAC: *(denkt dat ze het over haar heeft)* Sorry. Ik dacht dat ik mijn schoenen op de mat had geveegd.

ZIP: Die voetstappen zaten er al voordat wij kwamen. *(mevr. BONES gaat naar het bureau en gaat op haar knieën zitten vegen)*

Mevr. BONES: ik heb de zakdoek bewaard. Ik dacht dat jullie die wel wilden bewaren als herinnering.

ZIP en LILAC: Zakdoek?

Mevr. BONES: De laatste jaren van zijn leven had uw neef graag een zakdoek bij zich.

LILAC: Daar is niets ongewoon aan.

Mevr. BONES: Over je gezicht? *(Zip en Lilac kijken elkaar bezorgd aan)* Hij werd heel excentriek. Meer dan gewoon. Hij zei dat hij ziek werd van de mensen en hun hypocrisie. *(staat weer op en wijst naar een foto aan de muur)* Dat is zijn foto. Hij zit daar in zijn schommelstoel. *(Lilac en Zip lopen naar de foto om te kijken)*

LILAC: Ik heb altijd al willen weten hoe hij eruit zag maar dit helpt niet veel.

ZIP: Zijn er ook foto's van hem zonder die zakdoek?

Mevr. BONES: Ik heb er nog nooit een gezien.

ZIP: Waarom draagt hij altijd een zakdoek over zijn gezicht?

Mevr. BONES: Hij zei altijd dat hij een sluier wilde hebben tussen zichzelf en de wereld. *(Skull verschijnt in de hal met bagage en loopt door naar links)*

LILAC: Ik krijg er kippenvel van.

Mevr. BONES: Toen hij zich eenmaal op The Shadows had teruggetrokken, ging hij niet meer weg. Hij bleef in zijn kamer met die zakdoek over zijn gezicht. Hij had hem zelfs op tijdens de maaltijden.

ZIP: Griezelig.

LILAC: Die vreemde toneelstukken die hij schreef, hebben hem waarschijnlijk beïnvloed.

Mevr. BONES: Ik denk dat het andersom was, uw neef schreef vreemde stukken met een goede reden. Hij was zelf vreemd.

ZIP: *(nadenkend)* Ja, zo had ik het nog niet gezien.

SKULL: *(komt terug)* Wilt u nu uw kamers zien, juffrouw Cooper?

LILAC: Mevr Bones vertelde ons net dat Sebastian Sly altijd een sluier over zijn gezicht droeg.

SKULL: We zeiden er nooit wat van want dan werd hij kwaad.

Mevr. BONES: Heel kwaad.

LILAC: *(beetje zenuwachtig)* Komt er nog andere familie?

SKULL: Mevr. Parr zie dat u en meneer Whittle de enige familieleden waren.

LILAC: Dan zijn wij dus de enige mensen in huis?

SKULL: Er zijn nog meer mensen, Velma Cringle, een oude actrice. Ze trad op in veel stukken die uw neef geschreven heeft. Ze had een geweldige manier van schreeuwen. Dat was haar geluk.

Mevr. BONES: En mevr. Winkler.

LILAC: Wie is mevr. Winkler?

SKULL: Miranda Winkler, de secretaresse van uw neef. *(luid gebonk bij de voordeur)*

Mevr. BONES: Wie kan dat zijn? *(tegen Lilac)* Juffrouw Parr zei dat jullie pas morgen zouden komen.

LILAC: In mijn brief stond dat ik vanavond werd verwacht. Rond tien uur.

ZIP: Dat stond ook in mijn brief. *(pakt de brief uit de binnenzak van zijn jasje en leest voor)* "Daarom is het belangrijk dat u op The Shadows aankomt om ongeveer tien uur".

LILAC: Ik heb een half uur in mijn auto zitten wachten. ik wilde niet te vroeg zijn, want die brief klonk zo precies. *(nog meer gebonk)*

Mevr. BONES: *(dringend)* Skull!

SKULL: Ik ga al. *(Skull verdwijnt op een statige manier door de hal naar de deur)*

LILAC: Ik vond het al zo bijzonder dat er geen bel op de deur was.

Mevr Bones: Uw neef wilde geen bel. *(wijst op de telefoon)* Het is een wonder dat hij wel telefoon wilde. Hij wilde absoluut geen drukknoppen. Televisie was ook uit den boze. *(wijst op de radio)* Die radio is meer dan vijftig jaar oud.

ZIP: *(probeert grappig te zijn)* Misschien hield hij van Radio Teen Gold.

Mevr. BONES: Op de tafel liggen een paar manuscripten. Hij was met een nieuw stuk bezig toen hij overleed.

LILAC: Dat is interessant. Hoe heet het?

Mevr. BONES: Hij noemde het "Als appels bloeden".

ZIP: Bijzondere titel.

LILAC: Sorry dat ik ernaar gevraagd heb.

ZIP: Ja, sorry. *(opgewonden stemmen uit de gang)*

SKULL: Je moet je niet met geweld een weg banen naar binnen.

RALPH: Ik kon er niets aan doen.

SKULL: ik zeg je net dat er niemand in huis is die we niet verwachten.

RALPH: Je kent hem niet zoals ik hem ken. Die man komt zelfs door een sleutelgat naar binnen. *(Ralph komt de gang binnen. Hij is een dokter of iets dergelijks. Hij heeft een witte broek aan en een wit jasje. witte schoenen. Naambordje met een speld aan zijn jaszak. Heeft iets bij zich wat op een jachtgeweer lijkt. Ziet de anderen)* Sorry dat ik stoor. Ik kan niet anders.

ZIP: Let niet op ons. Eh... Wie bent u?

RALPH: Mijn naam is Ralph. Iedereen noemt me zo. In mijn werk zijn achternamen niet belangrijk. *(tegen mevr. Bones)* Hij is weer uitgebroken. Mevr. Bones, hebt u hem soms gezien? *(terwijl Ralph spreekt loopt hij naar rechts en kijkt de eetkamer in. Dan in de deuropening van de bibliotheek . Loopt naar de openslaande deuren, doet er een open, kijkt naar buiten. Skull gaat de hal binnen en doet een stap de kamer in)*

Mevr. BONES: Hij bedoelt vast The Creeper.

ZIP en LILAC: Wie is The Creeper?

SKULL: Hij is een patiënt van The shadows.

ZIP WHITTLE: Patiënt? Hier?

LILAC: Wat voor patiënt?

Mevr. BONES: Ik zal het even uitleggen. Vroeger hoorden het gesticht en dit huis bij elkaar. Beiden waren bekend als The Shadows. Dat is nog steeds zo.

LILAC: *(gaat zitten)* Ik geloof dat ik iets gemist heb. Over wat voor gesticht hebben jullie het?

RALPH: (*wijst naar links*) Aan de overkant van het grasveld, dame. Overdag is het goed te zien. Groot lelijk gebouw met zeven puntgevels.

SKULL: Het is een particulier gesticht. Voor gevaarlijke gekken. (*Zip en Lilac kijken met wijde angstogen*)

RALPH: De meeste van onze gasten zijn heel rustig, maar hij niet. Nee, The Creeper is nooit rustig. Slimme vogel. Je moet hem dag en nacht in de gaten houden.

ZIP: (*ongerust*) Er is een patiënt ontsnapt. Dat bedoel je.

RALPH: Weet je, The Creeper komt hier altijd graag. Meneer Sly had hem wel eens op bezoek. Dat vond de dokter een goede therapie voor The Creeper.

Mevr. BONES: The Creeper was erg op uw neef gesteld. Ze konden prima samen overweg, totdat... (*ze breekt haar zin af en kijkt ongerust naar Skull*)

ZIP: Ga door...

LILAC: Tot wat?

Mevr. BONES: Ik heb al teveel gezegd.

RALPH: Ze bedoelt dit: The Creeper werd gevaarlijk. Hij heeft geprobeerd Sebastian Sly te vermoorden met zijn blote handen. (*hij kijkt even naar zijn eigen handen*) Hij is sterk als een paard, en als hij iemand probeert te wurgen...

LILAC: (*doodsbang*) Ik geloof dat ik de rest van het verhaal niet wil horen.

SKULL: (*tegen Ralph*) Zie je nou wat je doet, je hebt juffrouw Cooper bang gemaakt.

RALPH: Ze zou banger zijn als ze The Creeper tegenkwam.

Mevr. BONES: Zo is het wel genoeg, Ralph.

SKULL: Onzin.

RALPH: Ik ken zijn trucjes.

LILAC: Ik neem aan dat u de politie gebeld hebt.

RALPH: Natuurlijk.


LILAC: (*bang*) Vang hem alsjeblieft snel.

SKULL: Ik kan u verzekeren, juffrouw Cooper, dat The Creeper hier niet in huis is.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto