



# **WEGENS OMSTANDIGHEDEN GEOPEND**

**Een bezoek aan Krimpen aan de Kronkel**

**Blijspel in vier bedrijven  
door  
ARIS BREMER**



**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WEGENS OMSTANDIGHEDEN GEOPEND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Drie inwoners van Krimpen aan de Kronkel, generatiegenoten

Krijn Kromme - ongehuwd, flegmatisch, uitbater van de veel te stille herberg "De Kromme Kronkel", spaart ouwe moppen

Stien Kromme - zijn actieve zuster, ook ongehuwd, mede-eigenaar van de herberg maar werkt ook in een varkenshouderij

Bram Boterblom - niet betalende stamgast en rokkenjager, oude vriend van Krijn en grootgebruiker van Klare Kronkel, stookt graag

Drie verdwaalde kano-vriendinnen van elders, zijn ook ongeveer even oud

Lidi Roemers - babbelende dame, beweert met haar man de hele wereld bereisd te hebben, is opvallend geïnteresseerd in streekgebonden producten

Meta Miedema - schrijft al jaren vruchteloos aan een boek over de de hersenen, is op zoek naar haar roots

Ellen de Leeuw - projectontwikkelaar, zelfbewuste dame al zijn haar laatste projecten jammerlijk mislukt

## **DECOR:**

De gelagkamer van herberg "De Kromme Kronkel", een kale cafézaal die betere tijden gekend heeft. Rechts een sleetse bar met drie krukken. De bierpomp is buiten dienst. Achter de bar een toegang naar andere vertrekken. Midden achter is de entree, een glasdeur waaraan een bord hangt met aan de buitenzijde de tekst: "WEGENS OMSTANDIGHEDEN GEOPEND". Linksvoor staat een wankel tafeltje met drie stoelen. Aan de wand hangen wat vergeelde reclame-uitingen. Hier en daar zien we wat landelijke attributen en ergens een kast met glazen en flessen.

## EERSTE BEDRIJF

Een broeierige zomerochtend. KRIJN staat achter de bar, voor hem staat een open trommel, hij grabbelt er in, kiest een los blaadje, leest stil de tekst en grinnikt breed, legt het blad terug, kiest een ander, leest die, hinnikt van het lachen, veegt de ogen droog. Op een hoek van de bar hangt BRAM voorover met zijn hoofd op de toog rustend, een leeg glas in de hand. De andere twee krukken zijn leeg maar wel staat bij elk ook een glas. Zonder zijn hoofd op te tillen tikt BRAM met zijn glas enkele malen op het blad. KRIJN zucht, pakt een fles en schenkt het glas vol. Het hoofd van BRAM gaat omhoog, hij wijst naar de andere glazen. KRIJN schenkt de andere glazen ook vol, BRAM drinkt in één teug zijn glas leeg en laat zijn hoofd weer vallen. KRIJN is weer terug bij zijn trommel als STIEN, een blauwe overall dichtknopend, door de binnendeur opkomt

STIEN: We krijgen slecht weer, Krijn.

KRIJN: *(kijkt niet op)* Hoezo?

STIEN: Jij hebt zeker niet naar de lucht gekeken.

KRIJN: Is daar wat aan te zien dan?

STIEN: Ben je nog niet buiten geweest?

KRIJN: Is daar wat te doen dan?

STIEN: De lucht werkt.

KRIJN: O. Ik ook.

STIEN: Jij? Jij werkt? Noem je dat werken?

KRIJN: Ik werk. Ik heb het er niet druk mee. Maar ik werk wel. Ja.

STIEN: Dat noem jij werk? We moesten maar 'ns ruilen, jij en ik. Jij naar de varkens...

KRIJN: *(naar de entree)* Dat kunnen we die beesten niet aandoen.

STIEN: En dan ga ik wel achter de bar.

KRIJN: Kijk, dat kan je de klanten weer niet aandoen.

STIEN: Klanten? Verwacht je die dan?

KRIJN: Nee. Maar ik moet wel openblijven. Je weet waarom. *(draait het bord om zodat de tekst zichtbaar is)* Hierom! Er zou zomaar iemand binnen kunnen lopen. *(hangt het bord weer goed, opent de deur, kijkt naar buiten)* Wat zeur je nou, 't is prachtig weer, Stien.

STIEN: Loop de weg 'ns op en kijk 'ns naar 't oosten.

KRIJN: En wat zie ik dan?

STIEN: Daar hangt me toch 'n zware bui!

KRIJN: *(sluit de deur)* Dan kijk ik maar liever niet, hè.

STIEN: Ja, steek je kop maar in het zand.

KRIJN: Beter de kop in 't zand dan in de modder. Zoals jouw varkens.

STIEN: Je wil me zo gauw mogelijk naar 't Ouwe Moer hebben, hè?

KRIJN: Ik niet, maar die beesten. Die verlangen naar jou. En boer Freek nog meer. Hoe is 't met die ouwe fantast?

STIEN: Die is nog altijd net zo broeierig als z'n mest.

KRIJN: Hij mist een vrouw, Stien!

STIEN: Jakkas, Krijn! De man is tachtig.

KRIJN: Zo'n man heeft ook z'n behoeftes.

STIEN: Hij heeft genoeg aan z'n varkens.

KRIJN: Je bedoelt dat-ie....? Nee toch?

STIEN: Nee, dat bedoel ik niet. Maar hij knuffelt ze wel. Hij beweert dat ze dan beter groeien. Ha! Ze schijten alleen maar meer. En die mest mag ik weer ruimen. En nou wil-ie ook nog dat ik de kippen ga kietelen. Hij beweert dat ze dan meer eieren gaan leggen.

KRIJN: Kippen kietelen? *(lachend)* Buurman heeft echt een kronkel in de kop.

STIEN: Zo ken ik er nog een. *(knikt richting BRAM)* Is-ie er nou nòg? Of is-ie er wéér?

KRIJN: Nòg. Hij is helemaal niet weggeweest. En hij blijft alsmaar rondjes geven. *(wijst op de lege krukken en volle glazen)* Net nog.

STIEN: Rondjes? Aan wie? Er is verder niemand.

KRIJN: Als-ie de hoogte heeft dan ziet-ie dingen die jij en ik niet zien. Z'n broers bijvoorbeeld. Ach, die Bram, de Grote Knal is-ie nooit helemaal te boven gekomen. *(pakt uit de trommel een ander stuk papier, leest die)*

STIEN: De Grote Knal was een ramp en niet alleen voor hem. En't is zeker geen reden om geen klap meer uit te voeren. Krijn? Heeft hij al 'ns wat betaald? Er staat een heel bedrag op de lat. *(KRIJN lacht om de tekst op het papier)* Krijn!

KRIJN: *(lachend)* Moet je horen!

STIEN: Nee, jij moet horen.

KRIJN: *(leest)* Komt een boer bij de bakker, zegt de bakker, wat zal het zijn... *(STIEN pakt hem papier en trommel af, doet het papier erin, sluit de trommel)*... Wat doe je nou, Stien?

STIEN: Ik praat tegen je!

KRIJN: Ik hoorde je wel.

STIEN: Wat vroeg ik dan?

KRIJN: *(pakt de trommel terug)* Stien, ik vind alles goed, maar van m'n trommel blijf je af!

STIEN: Goed, goed.

KRIJN: Mijn moppen zijn goud waard! Besef je dat wel?

STIEN: Ach, kom nou. Moppen die goud waard zijn?

KRIJN: 't Zijn ouwe moppen, Stien. Heel ouwe. Er zijn zelfs antieke bij.

Daar heb jij geen besef van. Jij verzamelt niet.  
STIEN: O nee? Weet je wat ik verzamel? Onbetaalde rekeningen.  
KRIJN: Die zijn niet zeldzaam.  
STIEN: Nee, waren ze dat maar, wij hebben er stapels van. Daar kijk jij niet naar. Jij maakt de enveloppen niet eens open.  
KRIJN: Dat doe jij toch al.  
STIEN: Als er niet gauw iets gebeurt...  
KRIJN: Hier gebeurt nooit wat.  
STIEN: Met jou valt niet te praten. Straks moeten we de zaak verkopen. Wil je dat?  
KRIJN: Wie wil dit nou kopen? (*BRAM zit rechtop, gaat van zijn kruk, klimt op die ernaast*)  
STIEN: Verdikke, Krijn, zo gaat het niet langer! De brouwerij levert niet meer. De telefoon is dood. De deurwaarder is kind in huis en de deur kan niet op slot. Als ons vader dit zou weten... (*BRAM drinkt het glas daar leeg, herhaalt deze bezigheid tot bij de laatste kruk het glas geleegd is, daar legt hij het hoofd weer op zijn arm*)  
KRIJN: Tja... Ons vader...  
STIEN: De Kromme Kronkel bestaat al sinds 1880. Hier heeft altijd een Kromme de dienst uitgemaakt. Altijd! Hierboven sliepen tevreden reizigers. En het café, Krijn, is altijd het kloppend hart van Krimpen aan de Kronkel geweest.  
KRIJN: Klopt.  
STIEN: Maar het klopt nou niet meer!  
KRIJN: Klopt. Maar ja, Krimpen krimpt. Na de Grote Knal trok al 't jonge volk weg. 't Ouwe volk zit voor de TV.  
STIEN: Maar een Kromme zit niet bij de pakken neer. Heb je 't Krimper Toneel al gepolst om hier te repeteren?  
KRIJN: Die vereniging bestaat alleen nog maar uit de voorzitter. Krimp hè.  
STIEN: En 't voetbal? Krimpen Vooruit?  
KRIJN: Krimpen Vooruit gaat enkel achteruit.  
STIEN: Darten! Start een dart club! Of laat ze hier klaverjassen.  
KRIJN: Klaverjassen? Heb je vier mensen voor nodig. Waar haal ik die zo gauw vandaan?  
STIEN: (*boos*) Ik neem straks wel vier varkens mee! Of drie, ééntje zit hier al! (*wijst naar BRAM, het hoofd van BRAM gaat omhoog, hij tikt met het glas op het blad. Werktuigelijk pakt KRIJN de fles*) Nee!  
KRIJN: Nee?  
STIEN: Nee. Hij moet eerst maar 'ns 'n flink deel van de rekening betalen. (*BRAM tikt weer*) Nee, je krijgt niet meer!  
KRIJN: (*zet de fles weg*) Bram is een vriend van mij.

BRAM: Krijn, beste vriend, schenk mij nog 'ns in.  
KRIJN: Je hoort wat Stien zegt, Bram.  
BRAM: Nog eentje. Nog één Klare Kronkel. Om het af te leren.  
KRIJN: Nee, Bram. Eerst afrekenen.  
STIEN: *(tot BRAM)* Heb jij enig besef hoeveel jij hier hebt staan?  
BRAM: Staan? Een. Twee. Jullie staan. Ik zit. Ik zit goed. Ik zit bijzonder goed.  
STIEN: Tweehonderdenvierveertig euro...  
KRIJN: Da's niet misselijk.  
STIEN: ...èn dertig cent.  
BRAM: *(grabbelt in een zak)* O. Tien, twintig...dertig cent. *(legt wat muntjes op de toog, wijst naar de fles)* Krijn?  
STIEN: Bram Boterblom! Nog tweehonderden viereveertig euro en pas dan wordt er weer geschonken.  
KRIJN: Voor niks gaat de zon op.  
BRAM: Maar ik weet een mop!  
STIEN: Nee!  
KRIJN: Een mop?  
BRAM: Voor je verzameling, Krijn.  
KRIJN: Eentje die ik nog niet heb?  
BRAM: Hij is nieuw.  
KRIJN: *(teleurgesteld)* O, het is een nieuwe mop...  
BRAM: Ja. Ken je die mop over die boer die een computer ging kopen?  
KRIJN: Nee. Da's zo te horen echt een nieuwe.  
BRAM: Voor een borrel vertel ik 'm.  
KRIJN: Ik hoef 'm niet.  
BRAM: En je verzameling dan?  
KRIJN: Hoe vaak heb ik het je nou al niet verteld? Ik wil geen nieuwe moppen. Ik verzamel ouwe moppen. Alleen ouwe moppen.  
BRAM: Dus die over die boer die een computer ging kopen en dat de verkoper hem vroeg of hij een draadloze muis wilde hebben, en dat die boer toen zei...  
KRIJN: *(met nadruk)* Die hoef ik niet!  
BRAM: Dát zei hij niet. *(staat iets wankel op van de kruk, nipt een laatste drup uit een glas)* Die boer die vroeg...  
STIEN: *(pakt het glas af, begeleidt BRAM naar de uitgang)* Die boer vroeg of-ie bij die draadloze muis ook een draadloze kat leverde.  
BRAM: O! Jij kende hem al, Stien?  
STIEN: Welnee, maar ik voelde de clou al van mijlenver aankomen. En, Bram Boterblom, als jij weer 'ns denkt aan te komen... *(opent de deur)* ...neem dan geld mee. Ziezo!  
BRAM: *(kijkt naar buiten)* Ik geloof niet dat we het droog houden.



*(aarzelt even, STIEN duwt hem naar buiten) Ziezo. (af, STIEN sluit de deur)*

KRIJN: Hebben we een stamgast, jaag jij 'm weg.

STIEN: Zo'n gast mag je liever kwijt dan rijk zijn. *(de deur gaat open, BRAM op)*

BRAM: Zo!

STIEN: Nee hè!

BRAM: Ik ken nog 'n mop, beste Krijn. En deze is wel oud. Het is er zelfs een met 'n baard. Komt die ouwe mop bij de kapper, vraagt de kapper: "Wat wordt het, Mop? Knippen?" Zegt de mop: "Nee, kapper. Alleen scheren!" *(BRAM kijkt KRIJN verwachtings-vol aan)*

KRIJN: Was dat het?

BRAM: Snap je hem niet?

KRIJN: Eh...

BRAM: Die mop had 'n baard, zei ik toch.

KRIJN: Ja...

BRAM: 'n Borrel zit er nog steeds niet in, geloof ik.

STIEN: Dat zie je goed.

BRAM: *(tot STIEN)* Jij snapt 'm wel, hè?

STIEN: Vanzelf.

BRAM: Maar lachen doe je niet.

STIEN: Ik snap die mop wel maar jou snap ik niet, Bram Boterblom. Kan jij nou niks anders bedenken dan hier dag en nacht wat rond te hangen?

BRAM: *(kijkt haar aan)* Ik kan wel iets anders bedenken, maar niks leukers. Denk daar maar 'ns over na, Stien Kromme. *(keert, naar uitgang, af)* Ziezo!

STIEN/KRIJN: Ziezo...

STIEN: Wat bedoelt-ie met "niks leukers"?

KRIJN: Hij vindt "niks leukers" dan jou. Hij komt hier voor jou, snap je dat niet?

STIEN: Wil jij beweren dat... dat Bram voor mij komt?

KRIJN: Da's zeker. *(STIEN staart voor zich uit, de gedachte overvalt haar. Direct daarop schiet KRIJN in de lach)*

STIEN: Wat valt daarom te lachen?! Is het zo belachelijk idee dat er 'ns 'n man is die wat voor me voelt?

KRIJN: *(stotterend van het lachen)* Nee, nee... die baard! Die mop... Ik snap 'm! Die mop met die baard, dat-ie bij de kapper komt... haha haha!

STIEN: Krijn. Krijn! *(geïrriteerd door het gelach)* Krijn Kromme!! *(KRIJN stopt met lachen)* Nou even serieus.

KRIJN: Ik ben serieus.

STIEN: Bram Boterblom... Heeft hij ooit iets tegen jou over mij gezegd?

KRIJN: O, jazeker.

STIEN: Wat?

KRIJN: Dat je er zelfs in een overall verrukkelijk uitziet.

STIEN: Verrukkelijk? Zei-ie dat?

KRIJN: En dat-ie vlinders in z'n buik kreeg als-ie jou zag. 't Is net een dichter, onze Bram.

STIEN: Die Boterblommen, hè...

KRIJN: Ja?

STIEN: Die waren vroeger rijk, niet? *(kijkt dromerig voor zich uit)*

KRIJN: Stinkend rijk. Maar toen hun steenfabriek de lucht inging...

STIEN: De Grote Knal... Tja.

KRIJN: Hij heeft nou geen nagels meer op z'n kont te krabben. En dan te bedenken dat vroeger half Krimpen voor de Boterblommen werkte. En toen begon de krimp. En is er nog maar één Boterblom.

STIEN: Tja...Bram... *(schudt hoofd om droom te verjagen)* Nou ja.... Ik moet naar 't Ouwe Moer. Die vieze varkens brengen tenminste nog iets in 't laadje. *(in de deuropening)* 't Is drukkend. Over een half uur breekt de hel los. Ziezo!

KRIJN: Ziezo! *(STIEN af door de entree, direct daarop komt daar LIDI binnen. STIEN blijft in de deuropening staan, kijkt. Lidi draagt kanokleding)*

STIEN: 'n Klant, Krijn.

KRIJN: *(lichte paniek)* 'n Klant?!

STIEN: Doe 'n beetje je best.

KRIJN: Ik zal 't proberen. *(tot LIDI)* Zo!

LIDI: Goedemiddag.

STIEN: Of moet ik blijven, Krijn?

KRIJN: Nee, nee... De groeten aan de biggen. Geef ze maar 'n knuffel.

STIEN: Gek!

KRIJN: Ziezo.

STIEN: Ziezo. *(af)*

LIDI: Biggen?

KRIJN: Dat was Stien, m'n zuster. Ze gaat naar haar werk.

LIDI: En die gaat... biggen... knuffelen?

KRIJN: Ach, waarom niet. *(grijns)* Die beesten zijn toch ook om op te vreten.

LIDI: Biggen knuffelen! O, wat een staaltje van onvoorwaardelijke dierenliefde! Daar moet u me straks nog veel meer over vertellen! Maar eerst... U bent open, las ik?

KRIJN: Las u? O! Op het bord.

LIDI: Er staat: "Wegens omstandigheden geopend".

KRIJN: Klopt.

LIDI: Meestal lees je “wegens omstandigheden gesloten”.

KRIJN: Tja. We zijn de sleutel kwijt, dus moeten we wel open blijven.

LIDI: Dat treffen wij dan maar weer.

KRIJN: Wij?

LIDI: Ik maak met twee vriendinnen een tocht en we zijn 'n beetje verdwaald. U weet hoe dat gaat met de dames.

KRIJN: Nou, eigenlijk niet.

LIDI: We kennen elkaar van vroeger maar zien elkaar nu nog maar één keer per jaar. Meneer, wat vrouwen dan met elkaar uit te wisselen hebben! Babbel, babbel, babbel. Nu wisten we toch echt niet meer waar we waren. En we zagen een bui hangen. Gelukkig zagen we ook uw... herberg. Het woord “herberg”...o, wat heerlijk nostalgisch! Ik zal de anderen roepen.

KRIJN: U roept maar. Uw fietsen kunt u onder het afdakje om de hoek kwijt.

LIDI: O, maar beste man, we zijn niet met de fiets. We maken een kanotocht.

KRIJN: Toch niet over de Kronkel?

LIDI: De Kronkel? Heet dit water zo?

KRIJN: U bent echt verdwaald, hoor ik. Dit is Krimpen aan de Kronkel.

LIDI: Krimpen aan de Lek, IJssel?

KRIJN: Nee, Kronkel.

LIDI: Krimpen aan de Kronkel? Een plaats met die naam staat, geloof ik, helemaal niet op onze kaart.

KRIJN: Het zal er wel op staan maar net in de vouw. Ons dorp staat op alle kaarten, maar ja, meestal net in de vouw. Het had net zo goed Krimpen in de Vouw kunnen heten.

LIDI: Maar de toeristen weten het evengoed wel te vinden, neem ik aan.

KRIJN: Toeristen? Wat moeten die hier nou doen?

LIDI: Het is hier toch prachtig! *(naar de entree)*

KRIJN: Prachtig? Hier? *(loopt mee)*

LIDI: Wonderschoon!

KRIJN: *(LIDI af door entree, KRIJN staat in de deuropening. Kijkt even naar buiten, keert, naar binnen, wrijft de toog schoon)*  
Wonderschoon? Gewoon schoon. Net als gisteren, als eergisteren. Als altijd eigenlijk. Leuke dame, maar ze heeft ook al 'n kronkel in de kop. Kanoën op de Kronkel! Dat de Batavieren dat nou deden. Die zakten trouwens de Rijn af. In die uitgeholde boomstammen. Dat moesten ze wel. Want dat stond in de geschiedenisboekjes, dus wat doe je... Maar in deze tijd de Kronkel afzakken! Straks willen ze nog wat gebruiken ook. Maar wat zouden die dames willen gebruiken?

Koffie? Thee? Ik had 't gelijk moeten vragen. Straks willen ze ook nog wat eten! Was Stien nou maar hier. (*LIDI op door entree, gevolgd door META en ELLEN. Ook deze twee gaan gekleed in kanokleding*)

KRIJN: (*groet*) Zo! (*geen groet terug*)

LIDI: Dit is het dus, dames. Onze herberg.

META: De Kromme Kronkel. "Wegens omstandigheden geopend"

LIDI: De sleutel is zoek! Is het niet enig?

META: (*kijkt rond*) Ik heb me een herberg altijd heel anders voorgesteld.

ELLEN: (*over KRIJN*) En is dit dan de waard?

KRIJN: De naam is Krijn, mevrouw.

LIDI: Hoe?

KRIJN: Krijn Kromme.

LIDI: O, wat een enige naam! Zo streekgebonden!

KRIJN: U zoekt maar een plekje, dames. (*Ze kijken om zich heen. Behalve de krukken aan de bar is er maar één tafeltje met twee stoelen*)

META: (*naar het tafeltje*) Hier dan maar? (*gaat zitten*)

ELLEN: (*ploft ook op een stoel*) Dat was me een tocht, zeg, ik voel al m'n spieren. (*LIDI staat er wat onzeker bij*) Ga jij niet zitten, Lidi?

META: Heerlijk om weer 'ns 'n dag lekker met m'n lijf bezig te zijn. Een dagje uitwaaien geeft ook weer energie. En die heb ik nodig.

ELLEN: (*vilein*) Nog steeds met je boek bezig, Meta?

META: Ja. Nog steeds. Ik wil dat het een boek wordt dat antwoord geeft. Toe Lidi, ga zitten. Dat gefladder van jou leidt me zo af. Waar had ik het over?

ELLEN: Waar je het al tien jaar over hebt. Je boek.

META: Het is een lastig onderwerp. Ik zal jullie de meer wetenschappelijke benamingen besparen, maar het komt er op neer dat ik het antwoord moet geven op vragen over het verband tussen de ontwikkeling van de hypothalamus en de seksuele oriëntatie en het stresshormoon cortisol... Lidi! Ga zitten!

LIDI: Ja, sorry, er is geen stoel voor mij. (*KRIJN bij de tafel met een notitieboekje*)

KRIJN: Dames...

META: (*kijkt verstoord op*) Moment graag.

KRIJN: Ik heb de tijd.

META: Kijk, Ellen, wat ik heb ontdekt is dat niet alleen de werking van feromonen die seksuele oriëntatie bepaalt maar dat ook de vorm van de hypothalamus bepalend is voor de doorstroom...

KRIJN: Zo is het maar net!

META: Hoe is het maar net?

KRIJN: Die doorstroom, die doet 't. Hoe kronkeliger hoe gekker.

META: *(verbaasd)* Waar doelt u op?

KRIJN: Ik zal het uitleggen. *(tot ELLEN)* Ga 'ns effe staan. *(ELLEN staat, KRIJN gaat zitten)* Kijk. *(illustreert zijn uitleg met een vinger op het tafelblad)* Hoe meer je hersens kronkelen, kijk zo, des te meer slibben de binnenbochten verder aan. Maar wat gebeurt er dan met de buitenbochten? Die worden al ruimer en ruimer. Resultaat: je gedachten vliegen uit de bocht! Maar een mens heeft natuurlijk meer dan één kronkel en nou hangt het er maar net van af uit welke bocht je vliegt. De ene kronkel is namelijk de andere niet. *(staat op)* Wat zal het wezen voor de dames? *(LIDI ziet haar kans schoon en gaat snel zitten)*

ELLEN: Lidi!

LIDI: *(tot KRIJN)* Wat kunt u ons aanbevelen?

KRIJN: Tja... Je zou zeggen, koffie... Maar m'n filterzakjes zijn op en dan thee... tja...

META: De theezakjes zijn ook op? *(KRIJN knikt)*

LIDI: Is er niet een plaatselijke specialiteit die je eigenlijk geproefd moet hebben?

KRIJN: Eh... specialiteit... *(kijkt naar META)*

META: En? Is die er?

KRIJN: Nou, de Klare Kronkel natuurlijk!

META: 't Klinkt als een pasta.


KRIJN: 't Is een borrel.

LIDI: Wat een grappige naam voor een borrel! Klare Kronkel. Hoe komt die Kronkel zo klaar?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**