



DE WEG IS OPEN

Eenakter

door

BRAD SLAIGHT

vertaling

Han Steemers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE WEG IS OPEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRAD SLAIGHT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Amanda Sommers - De Moeder. Ongeveer 40 jaar,

Jack Sommers - De Vader. Ongeveer 40 jaar.

Allen: Sommers - De Zoon. 17 jaar.

DECOR:

Een opvallende woonkamer. Zeer modern. In een voorstad. In het heden.

In de woonkamer van de familie Sommers. Amanda Sommers zit op de bank een boek te lezen. Zij stopt van tijd tot tijd om na te denken over wat ze net gelezen heeft. Zij wordt onderbroken door het geluid van een autodeur die dichtgeslagen wordt. Zij stopt het boek in een naaimand dat bij haar staat en begint de kamer op te ruimen.

Stem: *(Achter de coulisen)* Verdomme Carson. Dat is de tweede keer deze week dat dat jong van jou zijn fiets op mijn oprit laat liggen. *(Stilte)* Nou, hij is jouw zoon en dus ben jij verantwoordelijk. *(De achterdeur wordt dichtgeslagen en Jack Sommers, de vader stormt de kamer binnen, gooit aktentas en jas op de vloer, steekt de kamer over naar links en kijkt de andere kamer in)*

Amanda: Je bent vroeg thuis, schat.

Jack: Wat mankeert hem?

Amanda: Ik denk dat hij niks om zijn fiets geeft. Die hele familie is zo.

Jack: Niet dat jong van Carson. Dat jong van Carson kan me niks schelen. Ik heb het over dat jong van ons... Allen. Wat mankeert hem?

Amanda: Allen mankeert niks.

Jack: Wat zei de dokter?

Amanda: Welke dokter? *(Zij raapt zijn jas op om niet te hoeven antwoorden)*

Jack: Dr. Tyler. Ik hoopte dat hij onderhand wel gekomen zou zijn.

Amanda: Waarom zou Dr. Tyler moeten komen?

Jack: Doe me dit niet aan, Amanda.

Amanda: Je wat niet aandoen, Jack?

Jack: Daar begin je weer. Je doet net of er niks aan de hand is, terwijl je verdomd goed weet dat er wel wat is. *(Jack begint een sigaret op te steken. Amanda loopt naar hem toe, pakt de sigaret weg en geeft hem een kauwgom)*

Amanda: Het gaat zo goed. Verpest het nou niet. Vergeet niet wat ze je in de kliniek geleerd hebben...

Samen (Amanda en Jack) Als de zin in rook je gaat benauwen, pak een gom en begin te kauwen.

Amanda: Ik snap gewoon niet waarom je zo van streek bent.

Jack: Ik denk dat je het wel weet.

Amanda: Ik denk van niet.

Jack: *(Wat kalmer)* Okee, misschien ook niet. Is Allen thuis?

Amanda: Ja. Hij kwam thuis voordat ik thuiskwam mij. Hij is op zijn kamer. *(Jack leidt haar naar de bank en laat haar gaan zitten als voorbereiding op slecht nieuws)*

Jack: Vandaag is hij echt uit zijn bol gegaan.

Amanda: Wie?

Jack: Allen.

Amanda: Allen: uit zijn bol gegaan?

Jack: Dat kwam echt niet onverwachts. Dat zit al drie weken te broeien.

Amanda: Ik weet echt niet waar je het over hebt, Jack. En bovendien moet ik voor het eten zorgen. *(zij wil weglopen maar Jack houdt haar tegen met zijn Stem)*

Jack: Probeer nou niet hem te dekken, Amanda. Daar is het nu te laat voor.

Amanda: Hij gaat gewoon door zijn fase. Dat is alles.

Jack: Een fase?

Amanda: Ja, dat hebben alle tieners. Dat hoort bij het volwassen worden.

Jack: Amanda: , onze zoon denkt dat hij Walter Whitman is!! Ik zou zeggen dat dat meer is dan een fase.

Amanda: Hij denkt helemaal niet dat hij Walter Whitman is. Hij bewonderd hem en probeert hem na te volgen. Daar is niks mis mee.

Jack: Het is allemaal de schuld van jouw zus Sheila.

Amanda: Sheila?

Jack: Ja. Zij heeft hem voor zijn verjaardag die dichtbundel van Whitman "Speren van gras" gestuurd.

Amanda: "Bladeren van gras."

Jack: Maakt niet uit. Hij was drie weken geleden jarig. Toen is al die gekkigheid begonnen.

Amanda: Ik moet toegeven dat dat boek een hele indruk op Allen gemaakt heeft. Maar dat kan toch geen kwaad? Walter Whitman was, en is nog steeds, een zeer gerespecteerd man. Een van Amerikas grootste dichters. En een echte vrije geest. Wist je dat dat zijn gedichten uit een heleboel bibliotheken geweerd worden omdat...

Jack: Doe je oogkleppen af, Amanda. We zitten echt met een probleem.

Amanda: Je maakt hier veel te veel drukte over.

Jack: Dat geloof ik niet. Jij hebt niet gezien wat hij vandaag gedaan heeft. *(Loopt naar telefoon en belt op)*

Amanda: Wie bel je nu?

Jack: Er is iets aan de hand met onze zoon en ik wil weten wat. *(In de telefoon)* Dr. Tyler alstublieft. *(Stilte)* Dit is Jack Summers. *(Stilte)* Nee wacht even, U hebt mijn dossier er niet bij nodig. *(Stilte. Tegen Amanda)* Moet aan de lijn blijven. Ik hoor muziek.

Amanda: Ken je het liedje?

Jack: Ken ik het liedje? Nee, ik... *(in de telefoon)* dr. Tyler? Hallo.
(Stilte) Ja, met mij gaat het prima. *(Stilte)* Nee, ik heb in geen drie maanden een sigaret gerookt. Luister, is Allen vandaag bij U geweest? *(Stilte)* Ja, ik heb hem gestuurd. *(stilte)* Klopt ja, hij had een grote slappe hoed op en een slobberpak. *(Stilte)* Hoe bedoelt U: hij is prima in orde? Geen koorts? Hartkloppingen? *(Stilte. Dramatisch)* Enig teken van drugs?

Amanda: Jack!!

Jack: Zeker weten? *(Stilte)* Hebt U zijn bloed onderzocht? *(Stilte)* Niet nodig? Nou ja, U bent de dokter. *(Stilte)* Ja, bye-bye. *(Legt neer)*

Jack: Hij zegt dat Allen niks mankeert.

Amanda: Zie je wel.

Jack: Oh, wat weet Tyler er ook van. De kwakzalver.

Amanda: Ik meen werkelijk dat je van een mug een olifant maakt.

Jack: Nou, ik niet.

Amanda: Eigenlijk vind ik het wel schattig.

Jack: Ik ook... de eerste week. Ik maakte me er geen zorgen over. Ik wil maar zeggen: wat is er nu fout aan een joch van zeventien dat rondloopt en gedichten aanhaalt? Er zijn heus wel ergere dingen.

Amanda: Precies.

Jack: Daar had ik geen moeite mee, al had ik liever wat modernere poëzie gehoord, weet je; spul dat rijmt.

Amanda: Poëzie rijmt niet altijd, Jack.

Jack: Dat weet ik ook wel, maar daar houd ik wel van. En hou nu eens op me in de war te maken.


Amanda: Ik probeer helemaal niet je in de war te maken.

Jack: Zoals ik al zei: de eerste week was er niks aan de hand. Maar de week daarna... toen begon ik te merken hoeveel Allen veranderd was. Hij haalde niet alleen poëzie van Whitman aan, maar hij praatte als Whitman. Weet wel: die ouderwetse manier van praten, half praten, half preken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto