



# Wel moge het u bekomen

(Eat Your Heart Out)

Komedie in drie bedrijven

door

**NICK HALL**

door

**Janny Spijker**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WEL MOGE HET U BEKOMEN – EAT YOUR HEART OUT** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICK HALL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1975 Nicholas J. Hall  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Aantal spelers; drie heren en twee dames, waarvan de dames en twee heren diverse rollen spelen.

Charlie

Een man

Een vrouw

Een jongen

Een meisje

Eerste deel speelt zich af in de herfst, het tweede deel in de winter en het derde deel in het voorjaar.

## **DECOR:**

Drie kleine tafels, met aan elke tafel twee stoelen. Het aangeven van het wisselen in restaurant gebeurt door middel van het veranderen van de tafelkleden. Elk restaurant heeft zijn eigen kleur en entourage, van sjiek tot simpel. Ook verandert Charlie zijn outfit met behulp van schort das en/of jasje. Verder is er achteraf een serviceruimte die niet apart belicht hoeft te worden, waar alles wat Charlie nodig heeft zich bevindt.

## EERSTE BEDRIJF

Charlie komt op in oberkostuum. Hij maakt gebruik van zijn ontwapenende glimlach om het publiek aan te spreken.

Charlie: Ik heb zo'n hekel om een leeg toneel op te moeten lopen om een voorstelling te openen... Maar het is altijd beter dan tafels te bedienen. Ik ben Charlie.. uw ober voor vanavond. Bedienen is een speelbaantje. Ik zou liever op het toneel staan. Maar u weet waarschijnlijk niet wat een speelbaantje is. Ik zal het uitleggen. Een speelbaantje is een baan die je eigenlijk niet echt interesseert, die je hebt omdat je tenslotte toch moet eten, terwijl je zit te wachten op de kans op het krijgen van de baan die je echt graag wilt hebben..Maar misschien had u dat toch al begrepen. Tenslotte is ober een standaard baan voor een aankomend acteur. Dat wordt verwacht. Ik bedoel, als je een tandarts bent of een verzekeringsagent en men zou vragen wat je tegenwoordig zoal doet en je zou dan zeggen: "Ik ben ober in een klein Frans restaurantje", dan denken ze dat je een mislukkeling bent. Maar als je acteur bent, dan begrijpen ze het. Dus. *Ici, personne ne parle francais*. Zo heet dit restaurantje. Ja, nou ja, ik had het ook niet meteen door. Het betekent dat niemand hier Frans spreekt. Eigenlijk is het een lunchroom. Tijdens de lunch zijn er vier obers. Daarna nog maar één... 's Avonds komen er een paar zo ongeveer vaste klanten en nu, tussen lunch en diner, niemand. Het eten is goed. Frans. Redelijk. Voor een redelijk klein bedrag kun je hier een flinke lunch eten. Natuurlijk gaat het bedrag wel omhoog als je er kleine dingen bijbesteld, zoals koffie of zo. *(het meisje komt op. Ze speelt Doris Potter. Ze kijkt aarzelend rond)* Die is niet goed snik. Het is midden in de middag.. Half vier... Bonjour m'mselle.

Meisje: Oh, u spreekt Frans?

Charlie: Oui.

Meisje: En.. eh.. Engels?

Charlie: Ja.

Meisje: Maakt het uit waar ik ga zitten?

Charlie: Nee hoor. Wilt u hier zitten? Wilt u lunch of diner?

Meisje: Maakt me niet uit.

Charlie: Diner dan maar?

Meisje: Goed.

Charlie: Wilt u eerst iets drinken? Dubonnet, een glas wijn?

Meisje: Een cola alsjeblieft.

Charlie: Een cola.

Meisje: Een grote, zonder ijs. *(neemt het menu aan dat ze krijgt overhandigd)*

Charlie: Neem gerust de tijd om het menu te bekijken. Het kan zijn dat we nog niet alles gereed hebben.

Meisje: Nee, dat hoeft niet. Heb je oesters? .. Een half dozijn.. Escargot?... Hoe?

Charlie: A la Bouguignonne.

Meisje: *(zonder enthousiasme)* Precies zoals ik ze lekker vind. Doe die ook maar. Tartaar? Daar ook wat van. Ja, daar begin ik mee.. En daarna.. Heb je pens? Nee? Zwezerik? Geroosterd? Ja. Bonen? Ook geroosterd?

Charlie: In een soort room met madeira saus.

Meisje: Dat is goed. ...

Charlie: Anders nog iets?

Meisje: Oh misschien.. nee. Nee dit is genoeg. *(Charlie gaat naar het service gedeelte en brengt een mandje brood en een cola)*

Charlie: Het zal wel even duren voor de tartaar en de slakken.

Meisje: Escargot!

Charlie: Sorry. Wilt u met de oesters beginnen?

Meisje: Tja, waarom niet? *(Charlie haalt de oesters en serveert die)* Zit er een R in de maand?

Charlie: Ja.

Meisje: Oh. Goed, goed. Wat is dat?

Charlie: Een cocktailsaus.

Meisje: Wat eh.. is dat?

Charlie: Veel ketchup en een beetje mierikswortel.

Meisje: Oh.

Charlie: Maar je kunt ook citroensap gebruiken.

Meisje: Ja. Ik gebruik .. misschien van allebei wel iets. *(maakt geen aanstalten. Charlie haalt een enorme pepermolen)*

Charlie: Peper?

Meisje: Wat?

Charlie: Peper?

Meisje: Hoe moet ik..

Charlie: Ik doe het:

Meisje: Oh. Oh, goed. Ga je gang. Doe maar.

Charlie: *(neemt het lege glas mee en brengt de pepermolen weg. Komt gelijk weer terug met een nieuwe cola. Ze is nog niet aan de oesters begonnen)* Nog een cola.

Meisje: Dank je.... Misschien wacht ik maar op de escargot en de tartaar. Dat zal toch niet zo lang duren, want ze hoeven het niet te bakken.. toch?

Charlie: Nee, dat is rauw.

Meisje: Goed....

Charlie: Je houdt niet van oesters, hè?

Meisje: Hoe kom je.. natuurlijk wel.

Charlie: Oh.

Meisje: Ik bedoel, ik heb ze besteld. Kost me een vermogen. Dit gaat me een vermogen kosten, hè?

Charlie: Nou.. niet echt een vermogen.

Meisje: Het is niet goedkoop.

Charlie: Nee, het is niet goedkoop.

Meisje: Dus lust ik ze natuurlijk.

Charlie: Natuurlijk.

Meisje: Ik lust ze niet.

Charlie: Heb je ze wel eens geproefd?

Meisje: Bijna.

Charlie: Bijna?

Meisje: Ik moest overgeven.

Charlie: Waren ze zo vies?

Meisje: Ik heb ze niet geproefd. Waarom op de smaak wachten? Ik ben gewoon van tevoren al gaan overgeven. Ik hoop dat ik dat nu niet doe.

Charlie: Dat hoop ik ook.

Meisje: Nou.. daar gaat ie dan.

Charlie: Wacht! Eh.. waarom, als je ze niet lust.. waarom zou je ze dan..?

Meisje: Steve is er gek op.

Charlie: Oh, Steve komt ook nog.

Meisje: Nee, dit is voor mij.

Charlie: Oh.

Meisje: Ik ga met Steve trouwen.

Charlie: En Steve houdt van oesters?

Meisje: En escargot.

Charlie: En cola?

Meisje: Hij heeft een hekel aan cola. Dat is voor mij. Denk eens aan iets wat je absoluut niet lust.. Heb je het? Ja?... Steve vindt het heerlijk.

Charlie: Waarom eet je dit dan allemaal?

Meisje: Ik ga met hem samenwonen. Dat is geweldig. En we gaan samen eten. En dat is niet zo geweldig.

Charlie: Moet je voor hem koken?

Meisje: Nee, nee. Steve kookt. Ik nooit. Hij is bang dat ik zijn messen verknaal.

Charlie: Klinkt heel gezellig.

Meisje: We kunnen het heel goed vinden samen. We hebben alleen een probleem met eten. Als we alleen maar niet samen hoefden te eten.. of naar de film gaan. *(een flauw geluid van een bel. Charlie gaat weg. Het meisje speelt met de oesters. Charlie komt terug met de escargot)*

Je kan zeker niet net doen alsof het iets anders is, hè? Ik bedoel, biefstuk dien je niet op in schelpen.

Charlie: Luister, ik heb de zwezerik met bonen geannuleerd.

Meisje: Maar ik moet eraan wennen.

Charlie: Niet allemaal tegelijkertijd. De tartaar duurt iets langer. Ik heb ze gevraagd hem heel goed te maken.

Meisje: En hoe is dat?

Charlie: Gegrild, gesmolten kaas erop en in een broodje.

Meisje: Oh God. Maar eerst moet ik op zijn minst een paar van die slakken en oesters eten.

Charlie: Slakken zijn makkelijk, vooral omdat er niets aan is. Ze smaken naar de saus die je erover doet. Knoflookboter. Het smaakt echt naar... *(hij doet het voor. Uiteindelijk gebaart het meisje hem te gaan zitten op de andere stoel, wat hij doet)* knoflookbrood, alleen niet zo lekker. En het duurt ook veel langer. Klaar.

Meisje: Dat is het?

Charlie: Dat is het. *(eet het op)*

Meisje: Ik weet niet of ik hem eruit kan krijgen.

Charlie: Houd het anders vast. Kijk zo.

Meisje: Zo?

Charlie: Ja en nu..

Meisje: Het is me gelukt! Ik heb hem eruit! Ik wou dat ik hem er niet uit kon krijgen.

Charlie: Gewoon in je mond stoppen. Niet eraan denken.

Meisje: Hoe bedoel je. Ik zit hier met een slak in mijn hand. Hoe kan ik daar niet aan denken?

Charlie: Het is escargot.

Meisje: Het is een slak en ik word misselijk.

Charlie: Het is heerlijk.

Meisje: Het is niet heerlijk. Wat het wel is, geloof het of niet, is liefde. Escargot! Escargot! Escargot..*(stopt hem in haar mond en slikt hem door)*

Charlie: .... En?

Meisje: Ik proefde niks.

Charlie: Neem er nog één.

Meisje: Je bent gek.

Charlie: Als je het doet moet je het goed doen.

Meisje: Ik deed het toch? Ik heb een slak gegeten, we kunnen trouwen.

Charlie: Je hebt hem niet geproefd. Misschien vind je het wel niet lekker.

Meisje: So what?

Charlie: Je moet hem echt proeven. Voel de structuur.

Meisje: Niet dat woord.



Charlie: Structuur?

Meisje: Niet zeggen. Het klinkt gewoon obscene zoals Steve het zegt. Ik was gek op champignons, maar sinds ik me bewust ben van hun structuur, voel ik me... vies als ik ze eet.

Charlie: Dat heeft niets met de smaak te maken. Eet er nog eens één.

Meisje: Waarom?

Charlie: Red je huwelijk.

Meisje: Oké.

Charlie: ... En?

Meisje: Niet slecht. Niet goed, maar ook niet slecht.

Charlie: Nog een keer?

Meisje: Ik heb er nu twee gegeten!

Charlie: Ik bedoel niet nu. Ik bedoel wanneer jij met Steve bent. Kun je ze dan bestellen en opeten?

Meisje: Natuurlijk. Ik weet alleen niet waar we dan over moeten praten.

Charlie: Hoezo?

Meisje: Meestal zijn we de eerste tien minuten aan het argumenteren over waarom ik weer biefstuk bestel.

Charlie: Oké, de volgende stap.

Meisje: Oesters.

Charlie: Oesters. Neem een slok.

Meisje: Zo. Weet je, volgens mij zijn oesters erger dan slakken.

Charlie: Hoezo?

Meisje: Ze zijn groter.

Charlie: Er is geen reden waarom je oesters niet lekker zou vinden.

Meisje: Behalve dat ze rauw zijn.

Charlie: Behalve dat ze rauw zijn.

Meisje: En nat.

Charlie: Wat?

Meisje: En nat. Ze liggen daar zo ... nat.. in die schelpen.

Charlie: Dat komt omdat ze vers zijn. Je hoeft ze niet echt te eten, je kunt ze gewoon naar binnen laten glijden.

Meisje: Wat doe je?

Charlie: Even kijken of ze los zitten.

Meisje: Los?

Charlie: Ze zitten in gehecht aan een schelp, ik wil zeker weten dat ze los zitten.

Meisje: Rauw, nat en los. Dat klinkt anders dan gefrituurd met een krokant korstje.

Charlie: Wil je citroensap of cocktailsaus?

Meisje: Ik denk dat ik gewoon toekijk.

Charlie: We gebruiken een beetje citroensap en een beetje saus.

Meisje: Jij houdt wel van voorspel, hè?

Charlie: Pardon?

Meisje: Voorspel. Zo noemt Steve dat. Dingen kruiden, zouten en zo. "Eerst oppeppen met zout, prikkelen met peper, parfumeren met citroen en tenslotte dompelen in de saus." .. Wat is er?

Charlie: Het is voor mij nog een beetje vroeg om al te eten.

Meisje: Begrijp je nu hoe ik me voel als hij zo begint te praten? En alles wat hij lekker vind heeft te maken met ingewanden. Alles wat hij meeneemt om klaar te maken is een groot ingewand dat blubbert en glinstert. Hij zegt dat ze zijn gegroeid op donkere plaatsen en nooit eerder het licht hebben gezien. Dan heeft hij het weer over het spul laten kriebelen met knoflook en masseren met boter. Volgens Steve is koken liefde bedrijven. ... Ik maak een heerlijke stoofpot.

Charlie: Hoe heet je eigenlijk?

Meisje: Doris. Doris Potter. Hoezo?

Charlie: Ik ben Charlie. Hoe lang ken je Steve?

Meisje: Bijna zeven maanden.

Charlie: En dan ga je nu al met hem trouwen?

Meisje: Volgende maand.

Charlie: Hij moet wel heel aardig zijn.

Meisje: Hij is superintelligent, succesvol en ziet er goed uit. Hij heeft echt alles gelezen. Ik heb ook wel veel gelezen, maar andere dingen.

Charlie: Ik heb niet veel tijd om te lezen. Boeken. Ik lees voornamelijk kranten en magazines.

Meisje: Volgens Steve is dat een excuus.

Charlie: Ja, misschien.

Meisje: Ben je slim?

Charlie: Weet niet. Ik ben niet dom. Ergens in het midden denk ik. De middenmoot. Middelbare intelligentie, middelbare lengte.. Ik kan bijna niet wachten op de middelbare leeftijd.

Meisje: Wat voor eten vind je lekker?

Charlie: Oh, alles.

Meisje: Vind je dit soort dingen lekker? Oesters en bonen en zo?

Charlie: Soms. Ik heb er geen hekel aan. Ik eet het liefst op z'n New Yorks.

Meisje: Hoe is dat?

Charlie: Pizza, Chinees, afhaal eten.

Meisje: Ik ook. Hou je van Agatha Christie?

Charlie: Ja hoor. Hoezo?

Meisje: Zomaar.

Charlie: Trouw niet met Steve.....

Meisje: ... Ik... Eh..Mag ik afrekenen?

Charlie: Ja, natuurlijk. Eh... Wat doen we met de hamburger?

Meisje: Ik wil alleen de rekening. *(Charlie schrijft de rekening en het meisje betaalt. Charlie loopt ermee naar de service ruimte. Het meisje gaat af. Charlie komt terug met wisselgeld)*

Charlie: Ik kan hem ook laten in..... *(tegen publiek)* Maak u geen zorgen. De kok eet de slakken wel op. Ik eet de hamburger en de oesters serveren we gewoon nog een keer. *(terwijl hij alles opruimt)* Ik werk liever in het theater. Maar als ik dan toch in een restaurant moet werken dan liever in één waar veel personeel is. Het spaart ze gewoon een hoop geld door mij alles te laten doen. *(hij wisselt ook de tafelkleden en verandert iets aan zijn kleding)* Ik heb een extraatje van een dag of drie werk. Omdat ik niet bij een bond ben aangesloten verdient het slecht. Maar je weet maar nooit wie je tegenkomt. Ik wil trouwens ook in een goed blaadje komen te staan bij de agent die me deze opdracht heeft gegeven, want ze heeft veel connecties. Dat betekent wel dat ik hier weg moet. Ze willen me niet terug nemen. Ze zijn niet gewend aan acteurs die vrije tijd willen hebben. Dus. Wat kan het schelen. Hoewel, het was er wel leuk. *(de setting is veranderd)* Ernie's. Een theaterrestaurant. Als ik moet bedienen dan doe ik dat bij deze tafels. Veel klanten kennen elkaar. Veel klanten kennen de ober. Veel klanten waren de ober. De vaste klanten kennen alle roddels. Welke musical in de problemen is. Welke recensist aan de drugs is. Wie met wie naar bed is geweest om wat te krijgen. Als je tegenwoordig met iemand slaapt om je carrière te helpen, dan noemen ze dat "mensen ontmoeten". Nou ja... Het klinkt aardiger.. De theaters zijn nu uit. Dan wordt het hier altijd druk.. Normaal gesproken wordt het hier dan druk. Maandag. De helft van de theaters zijn gesloten. En het regent. *(man en vrouw op als David en Ann Carter)* Goedenavond mevrouw en meneer Carter.

Man: Goedenavond Charlie.

Charlie: Dezelfde plek?

Man: Zelfde plek.

Charlie: Naar een voorstelling geweest?

Man: Een film.

Charlie: U had naar het theater moeten gaan. Als er meer mensen naar het theater gingen dan was ik niet langer uw favoriete ober, maar uw favoriete acteur.

Man: De laatste keer dat wij naar het theater zijn geweest vonden we er niets aan.

Charlie: Wat speelde er?

Man: Een musical komedie.

Charlie: Oh, nou ja. Wilt u iets bestellen? Diner?

Man: Ik denk dat we niet veel honger hebben, Charlie. We hebben eerder al gegeten. Ik heb geen honger, jij? (*vrouw schudt haar hoofd*) We hebben niet zo'n honger, Charlie. En een snack? Wil je misschien een snack? (*vrouw schudt hoofd*) Alleen wat te drinken dan.

Charlie: Ik ben zo terug. (*gaat weg*)

Man: Oké.. Hoor eens, het spijt me. Het spijt me dat ik niet heb gebeld. Het spijt me dat ik je medicijnen niet heb opgehaald.

Vrouw: Geeft niet.

Man: Ik had het heel druk. Ik had een hoop aan mijn hoofd. Nu het goed gaat, gaat er veel tijd in de zaak zitten.

Vrouw: Ik zei toch, het geeft niet.

Man: Daar ben ik blij om.

Vrouw: Het maakt helemaal niets uit.

Man : Gelukkig.

Vrouw: Ik hoop alleen dat ik jou niet wakker houd als ik vannacht niet kan slapen.

Man: Een zaak wordt niet uit zichzelf een succes, draait niet uit zichzelf, weet je. Het kost tijd en aandacht en.. toewijding. Het heeft iemand nodig die er altijd is.

Vrouw: Ik weet precies hoe dat voelt.

Charlie: Sorry. Klaar om te bestellen? We hebben lekkere toast met gesmolten kaas.

Man: Alleen drinken, Charlie.

Charlie: Alleen drinken... Twee Manhattans, toch?

Man: Juist. Twee Manhattans.

Vrouw: Nee.

Man: Wat?

Vrouw: Ik wil geen Manhattan.

Man: Maar we drinken altijd Manhattans.

Vrouw: Ik wil ... iets anders.. Ik wil, ik weet niet... Een verrassing. Breng mij een verrassing.

Charlie: Eén Manhattan en één verrassing. Komt eraan. Oh, meneer Carter, is die Manhattan met of zonder ijs?

Man: Met ijs graag.

Vrouw: Ik ook met ijs. Een verrassing met ijs voor mevrouw.

Charlie: Ja, mevrouw. (*weg*)

Man: Een verrassing met ijs voor mevrouw. Weet je wel hoe dom dat klinkt?

Vrouw: Poe.

Man: Wat?

Vrouw: Poe.

Man: .... Wanneer is dit allemaal begonnen?

Vrouw: Weet je nog wat de ober zei toen we hier binnenkwamen?  
Man: Natuurlijk. Hij zei, goedenavond meneer Carter.  
Vrouw: Toen is het begonnen.  
Man: Het is tien uur in de avond. Had je dan gewild dat hij goedemorgen had gezegd?  
Vrouw: Daarna vroeg hij, dezelfde plek? En jij zei, dezelfde plek.  
Man: En?  
Vrouw: Nou, hier een nachtmutsje halen is één ding. Maar om altijd op dezelfde plek te zitten en hetzelfde drankje te drinken is een sleur. En daar wil ik uit.  
Man: Goed. Sta eens op.  
Vrouw: Waarom?  
Man: Zodat ik je uit je sleur kan halen.  
Vrouw: We hebben al besteld, David. Ga zitten.  
Man: Ik kan niet gaan zitten. Mijn vrouw zit in een sleur. Ik moet haar daar uit halen.  
Vrouw: David, ga nu alsjeblieft zitten. Wat moeten de mensen wel denken?  
Man: Ik ga je hier vandaan halen.  
Vrouw: Kun je dat doen nadat we ons drinken hebben gehad?  
Man: Volg me.  
Vrouw: Waar naartoe?  
Man: Daar, naar die tafel.  
Vrouw: Poe!  
Man: Waarom zeg je dat nou. Jij bent degene die niet aan ons gebruikelijke tafeltje wil zitten. We gaan daar aan een ongebruikelijk tafeltje zitten en drinken een verrassing met ijs. Dat wordt een nacht om te onthouden. Wil je daar zitten of niet?  
Vrouw: Nee.  
Man: Nou, ik wel. *(gaat aan het andere tafeltje zitten)*  
Vrouw: *(zachtjes, zonder hem aan te kijken)* David. *(hij hoort haar niet. Keert haar stoel meer in zijn richting)* David. *(geen reactie. Ze probeert zo min mogelijk op te vallen terwijl ze naar hem toebuigt en op fluisterton probeert te schreeuwen)* David!  
Man: Als je niet normaal gaat zitten val je zo meteen nog plat op je kont.  
Vrouw: .... David.  
Man: Ja, Ann?  
Vrouw: David, wil je alsjeblieft hier bij mij komen zitten?  
Man: Dat is lief van je schat, maar nee dank je..... Ann?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**