



# **DE WERELD WIL BEDROGEN WORDEN**

**Negen korte kluchten voor binnen en buiten**

**door**

**JAN NAAJKENS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE WERELD WIL BEDROGEN WORDEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN NAAJKENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en)**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Telefoon (03)3.66.44.00,  
E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## AAN WIE DIT LEEST

De eenakters die in dit boekje worden gepubliceerd zijn ontstaan uit de praktijk van het spelen.

Zij kregen hun uiteindelijke vorm na in een aantal voorstellingen getoetst te zijn op hun speelbaarheid en op het effect dat zij uitoefenden op toeschouwers.

Die vormgeving is echter niet definitief. Men kan deze spelletjes beschouwen als een handreiking naar een spelmaker-met-verteelingskracht, die er vanuit zijn eigen creativiteit alle kanten mee op kan en die ze eventueel naar eigen inzicht kan aanpassen aan de mogelijkheden van zijn/haar groep. De spelletjes zijn geschikt voor binnen en buiten. De praktijk heeft echter uitgewezen dat ze het best tot hun recht komen in de vorm van straattoneel. Daarvoor heeft men niet persé een podium of een platte wagen nodig, al kan dat laatste er natuurlijk een extra, bekoorlijke dimensie aan verlenen. Uitvoerige gegevens over het straattoneel en het wagenspel gaan vooraf aan "De kastjesklucht", verder in dit boekje. Een aantal spelletjes wordt vooraf gegaan door een proloog. Deze is niet altijd noodzakelijk. Het is echter effectiever, dat de spelers zelf met eigen woorden zich tussen de voorbijgangers bewegen en hen (*als boniseurs voor een kermistentje*) naar de voorstelling lokken. De beste publiekstrekker is nog altijd een flinke stoot muziek.

Ten slotte: in de praktijk bleek dat actuele toespelingen het spel kunnen verlevendigen en aantrekkelijker maken. Deze zijn aan plaats en tijd gebonden. De hier gepubliceerde actualiteiten en namen kunnen door eigen invulling vervangen worden. Mochten sommige woorden en uitdrukkingen u al te ruig in de oren klinken wel, dan verwijderd u die rustig met stoffer en zeem.....

Voor het overige: veel plezier met deze bizarre bedenksels van uw

Jan Naaijens

## **INHOUD:**

DE KASTJESKLUCHT: Jan Klaassen bedot het volk.

DE BUSKENBLAZER: Bewerking van de middeleeuwse clute.

DE MAN DIE ZIJN NEUS VERLOOR: of Het verraad der wetenschap.

HET SNIJDEN VAN DE KEI: Jeroen Bosch komt tot leven.

**PIERLALA:** Een kleine dodendans.

DE BALLADE VAN JAON D'N OS: De macht der muze.

TOE MAAR: Eigentijdse bewerking van "Nu noch".

GELUK IS NIET TE KOOP: Satire op reclame en schoonheidscultus.

DE BEDRIEGER BEDROGEN: Een molenaarsklucht.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto