



WERKEN MET KERST

Kerstmusical voor kinderen

door

AD VAN DIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WERKEN MET KERST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AD VAN DIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

DECOR- EN REGIE-AANWIJZINGEN

"Werken met Kerst" speelt zich af in de ontvangsthall van een sjiek appartementencomplex in New York. Op het toneel kan met behulp van een lux uitgevoerd bord de naam van het gebouw -Goldcomplex- aangegeven worden.

Omdat de bewoners over het algemeen zeer rijke mensen zijn, moet dit zowel in de kleding van de personen als in de aankleding van het decor goed tot uiting komen. Temeer daar er op die manier een mooi contrast gemaakt kan worden met de aankleding van de zwervers, die er armoedig en onverzorgd uitzien.

Het stuk biedt mogelijkheden om variatie in de kleding van de personen aan te brengen. Daarbij valt te denken aan de kostuums voor de liftboys, de specifieke beroepenkleding, de overdreven zomerkleding van de familie Banks, de werkkleden Cooper en Stevens en de zwervers.

Een gedeelte van het decor wordt gebruikt als lift. De meest eenvoudige oplossing is de contouren van de lift om het schimmendoek heen te bouwen. Men moet er dan wel rekening mee houden, dat het schimmendoek op enige afstand van de achterwand bevestigd moet worden (ongeveer anderhalve meter) om zodoende de schimmenlamp een plaats te geven. Bovendien hebben de spelers dan enige ruimte om er achter te staan.

Aan de zijkant van het schimmendoek wordt een bedieningspaneel aangebracht. Boven het doek kan dan een rij cijfers gemonteerd worden. Het geeft een leuk effect als de cijfers (bijvoorbeeld met behulp van een knipperend kerstboomsnoer) verlicht worden op het moment, dat de lift in werking is.

Bewoners die gebruik maken van de lift "stappen" aan de zijkant van het schimmendoek in. De schimmenlamp gaat aan. Als de bel klinkt en de cijfers oplichten, gaat de lamp uit ten teken, dat de bewoners "onderweg" zijn.

Als de bewoners vanuit de lift in de ontvangsthall komen, lichten eerst de cijfers op, dan gaat de schimmenlamp aan en tenslotte klinkt de bel ten teken, dat de bewoners op de begane grond zijn aangekomen.

De scène, waarin de Amerikaanse manier van kerstvieringen vertoond wordt, kan met behulp van kartonnen figuraties (kalkoen, pudding, kerstboom, sok, cadeaus etc.) uitgebeeld worden.

Het schimmendoek kan ook als projectiescherm voor de dia's gebruikt worden.

De tape van deze musical is bij de auteur Ad van Dijk verkrijgbaar:
0174-621937

ROLVERDELING

1. Verteller
2. Koor

3. Schimmenspel

4. Tigerpapegaai van Dick
5. Dick Twistliftboy in het Goldcomplex
6. Omroepsterradiopresentator

7. Conducteur
8. Politie-agent
9. Verpleegsterberoepenrijm
10. Kok
11. Ober

12. Samcollega liftboy van Dick

13. Joan Simmons
14. Ray Simmons
15. Thomas Walkerrijke families
16. Julia Walker

17. Wilkinstaxi-chauffeur

18. Zwerver 1

19. Zwerver 2

20. Zwerver 3 daklozen van New York

21. Zwerver 4

22. Mevrouw Cainerijke dame

23. Meneer Banks

rijke familie vanaf de Bahama's

24. Mevrouw Banks

25. Donnyhun zoon

26. Shirleyhun dochter

27. Cooperwerkman die de kerstboom komt plaatsen

28. Stevenscollega van Cooper

29. Kindoudste zoon van Stevens

30. Kinddochter van Stevens

31. Kindjongste zoon van Stevens

32. Kerstman

SCENE 1

(Met behulp van dia's en over de geluidsband het lied "New York" van Frank Sinatra wordt de stad New York geïntroduceerd. Na verloop van tijd -afhankelijk van de hoeveelheid dia's- komt de verteller op. De tekst van de verteller is eventueel aan te passen aan de voorradige dia's. De dia's moeten het verhaal wel ondersteunen. Dat wil zeggen: ze moeten enerzijds de grootsheid, de pracht en de rijkdom van de stad tonen, maar anderzijds ook de armoede. De laatste dia toont een kalender met daarop aangegeven: "24 december")

Verteller: New York, de grootste stad van de Verenigde Staten, die op meer dan 2000 kilometer bij ons vandaan ligt, telt meer dan acht miljoen mensen, die uit verschillende rassen voortkomen. Chinezen, Italianen, Puertoricanen, negers, joden; ze hebben bijna allemaal hun eigen wijk in de stad. Hoewel New York niet de hoofdstad van het land is, is het een belangrijk centrum van handel, industrie, financiën, cultuur en toerisme. Een groot deel van zijn bekendheid dankt de stad aan zijn wolkenkrabbers, Wall Street, Manhattan, de rivier de Hudson, de theaters op Broadway, Central park, maar ook aan zijn chaotische verkeer, zowel boven als onder de grond en zijn wegennet met de beroemde streets en avenues. *(Indien mogelijk moet het voorgaande met relevante dia's worden geïllustreerd)* New York is echter ook berucht om zijn krottenwijken, de rassenrellen, de armoede en de aldoor oplopende criminaliteit. Nergens ter wereld liggen de verschillen tussen arm en rijk, tussen geluk en ongeluk zo schrijnend dicht bij, tegen en naast elkaar. Die stad met zoveel tegenstellingen, met zoveel uitersten, met zoveel aldoor botsende cultuurverschillen, kent echter één bindende factor, die voor alle partijen gelijk is en dat is de tijd. Het jaar, de maand, de datum, de dag, het uur; ze zijn voor al die verschillende mensen gelijk. En zo is het voor iedereen -arm of rijk, gelukkig of ongelukkig, zwart, geel, bruin of blank- op hetzelfde moment in die onmetelijke grote stad 24 december, maar of het dan ook voor iedereen echt Kerstavond is?

SCENE 2
LIED: DE KERSTDATUM

(De verteller blijft op het toneel. Een koor van kinderen komt op en zingt het lied "De Kerstdatum")

REFREIN

De Kerstdatum is voor iedereen gelijk
of je nu arm bent of schatrijk
Daarin zit voor niemand het verschil
Maar hoe je het kerstfeest vieren wil
hangt af van zoveel factoren
Onder meer: waar je bent geboren
Onder meer: bij wie je bent geboren

Als je kijkt op de kalender
is het al weer eind december
Iedereen is druk in de weer
Overal hangt die fijne sfeer
Maar hoe zal dat gaan
in een land hier ver vandaan?
Zou de doorsnee Amerikaan
ook bij Kerstmis stil blijven staan?

REFREIN

New York telt acht miljoen mensen
en met ieder hun eigen wensen
met verschillen zo levensgroot
Soms een strijd op leven en dood
Waar een kind zwerft op straat
omdat een thuis niet voor hem bestaat
Staat de Kerstman daar ook paraat
als men je zo aan je lot overlaat?

REFREIN

SCENE 3 KERST IN AMERIKA

(Met behulp van een schimmendoek worden essentiële elementen van de Amerikaanse manier om Kerst te vieren getoond. Elke uitbeelding wordt door een klein stukje tekst door de verteller toegelicht)

Verteller: In Nederland begint Kerstmis eigenlijk pas op Eerste Kerstdag. In Amerika is de avond ervoor het belangrijkste. De Kerstavond! De hele familie zit dan aan tafel voor een uitgebreid kerstdiner, waarbij dan meestal kalkoen gegeten wordt. Als toetje staat er meestal een grote pudding op het menu. Bij de boom worden door de kinderen kerstliedjes gezongen (*ondersteuning van het koor, die zachtjes neuriën*) en vlak voordat ze gaan slapen, wordt er bij de boom een grote kous gelegd. Net zoals wij voor het paard van Sinterklaas een worteltje en wat water neerzetten, zo vergeten de kinderen in Amerika ook hun Kerstman niet. Bij hun grote sok zetten ze een schaaltje met koekjes voor hem neer.

Als de Kerstman, of Santa Claus, zoals ze hem in Amerika noemen, dan 's avonds komt, stopt hij in de grote sok de cadeautjes. De koekjes eet hij natuurlijk lekker op. (*NB De Kerstman komt in scène 12 "Stevens' kerstleed" nog een keer op*) Zo vieren de meeste Amerikanen hun Kerstfeest, maar hoe doet de hoofdpersoon van ons verhaal dat? Hoe brengt Dick Twist de Kerstdagen eigenlijk door?

SCENE 4 POPPENKAST

(Het toneel is onverlicht. Het koor blijft ook in deze scène op het toneel zitten. Er wordt een poppenkast neergezet, die als achterwand de armoedig ingerichte huiskamer van Dick Twist voorstelt. Op de voorgrond staat een vogelkooi met een papegaai. De pop ligt in bed en het publiek hoort hem luid snurken. Dan gaat de wekker, waar de pop een luide klap opgeeft.)

Papegaai (met "papegaaienstem"): Opstaan, Dickie, Dickie...goeiemorgen!

Dick (maakt een kreunend geluid): Ohhhh, hou je snavel dicht ... Lawaai-papegaai!

Papegaai: Goeiemorgen ... goeiemorgen

Dick: Het is helemaal geen morgen joh. Het is *(Hij gaat op de rand van zijn bed zitten en pakt de wekker)* ... vier uur in de middag.

Papegaai: Opstaan Dickie, Dickie...goeiemorgen!

Dick (Valt boos uit): Het is geen morgen. Ik heb geslapen, omdat ik vanavond moet werken. En daar heb ik helemaal geen zin in.

Papegaai: Opstaan Dickie...

Dick: En opstaan wil ik ook niet.

Papegaai: Goeiemorgen...Dickie!

Dick: Nou, hou je kop; anders gooi ik een doek over je kooi. *(loopt naar de radio)* Eens kijken of de radio me wat kan opvrolijken.

Radiostem: Goedemiddag, luisteraars. Het is 24 december en de klok wijst vijf minuten over vier aan. Om u alvast in de stemming te brengen voor een gezellige Kerstavond met de hele familie, brengen wij u een uur lang non-stop alle populaire Kerstliedjes. U kent ze vast nog wel. *(Het koor zingt/neuriet zachtjes op de achtergrond, terwijl de tekst doorgaat deze Engelstalige Kerstliedjes. Bijvoorbeeld: "I'm dreaming of a white Christmas", "Jingle Bell", "Long time ago" etc.)*


Dick (schampert): In de stemming brengen voor een gezellige Kerstavond... Nou, dat geldt dan in ieder geval niet voor mij. Want op Kerstavond te moeten werken, kan een fatsoenlijk mens toch moeilijk een gezellige Kerstavond noemen.

Papegaai: Dickie...Dickie...opstaan...wassen...tanden poetsen

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto