

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# WHODIDIT

“A Knock-About farce”

door

Neil Harrison

Vertaling : Alice Holemans

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2013  
Nr.1848

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE F1

*Opgelet de auteursrechten zijn aan SABAM te betalen*

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *WHODIDIT?* op te voeren moet de naam van auteur *NEIL HARRISON* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1990/220/43  
ISBN 978- 90-385-00416

© 1990 Toneelfonds J. Janssens/Neil Harrison & Alice Holemans  
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## PERSONAGES

Het stuk is geschreven voor 5 acteurs: 3 mannen + 2 vrouwen. Elke acteur neemt verschillende rollen op zich. Sommige personages zoals : Butler - oom - politieman - Jenny... worden door meer dan één acteur vertolkt.

Het decor is "onzichtbaar" maar wordt door "mime" voor het publiek zichtbaar gemaakt.

LAURA KRABEL:	Een volslagen dwaas, maar verder leuk dienstmeisje.
MARY DARLING:	Het geaffekteerde, onderdanige vrouwtje van de nogal chauvinistische Tom Darling.
ABLE BOTTEPLETTER:	Een krankzinnige en bovendien nog érg gevaarlijke maniak.
AGENT SMART:	De dorpsagent.
OOM:	Een chronisch slechtgemutste, aan rolstoel vastgekluiserde tachtigjarige.
TOM DARLING:	Een tamelijk fantasieloze maar tevens nogal chauvinistische romanschrijver.
DETEKTIEVE STORY:	Een verblindend knappe, in kostschool klaargestoomde inspekteur.
MRS. CAKE:	Een op de zenuwen werkende, dikke kokkin.
DANNY TRAVIS:	Een vermoeiend-levenslustige neef van Tom en Mary Darling, aan het einde van zijn tienerjaren.
NISBIT COMPOST:	Een norske stalknecht.
SUSAN DAGUERROTYPE:	Toms nicht en daarbij notoire alcoholieker.
TIARA DARLING:	Een verwend wicht en òòk nicht van Tom.
JENNY SKAKLES:	Een vunzige tuinman.
MICHAEL KOPPIJN:	Een oude, gekke, gewelddadige professor én onzichtbaar!
TOM DARLING JUNIOR:	Het degoutante 10-jarige zoontje van de Darlings.
ROLLUIK:	Een op z'n minst "vreemde" butler.

## PLAATS

FARMBRIGHT MANSION (Landhuis op een heuvel in het dorp Farmbright ergens in de U.K.)

## TIJD

Een avond in de twintiger jaren dezer eeuw.

## WEERBERICHT

(B.B.C.) Stormachtig, zéér winderig en érg nat (wàt ànders!)

## KORTE INHOUD

Op bovenvermelde stormachtige, zéér winderige en ook nog érg natte avond, wordt er aan de (voor)deur gebeld van bovenvermeld landhuis op de heuvel. Mary Darling, het vrouwtje des huizes laat een gevaarlijke, krankzinnige maniak binnen in haar dure en tevens smaakvolle - met stijlmeubelen ingerichte - salon. De bezoeker gedraagt zich uitermate vreemd (wat overigens een kenmerkende eigenschap is van maniakale krankzinnigen). Mary vermoedt echter niets tot op het moment dat hij haar wil vermoorden. Die avond komt haar darling echtgenoot, Tom Darling, op tijd thuis en - zoals een echte echtgenoot wel 's vaker doet - hij gelooft geen woord van Mary's verhaal. Hij kan haar ervan overtuigen dat de krankzinnige niet maniakaal en ook niet vreemd is, maar zijn - reeds lang sinds de universiteit verloren gewaande beste vriend: Able! Alles is in orde dus.

Plots verschijnt ergens vanuit het midden van de winderige, natte en geweldige storm de meest afzichtelijke detektieve die ooit een Scotland-Yard-penning gedragen heeft. Hij begint de verschillende leden van de huishouding als daar zijn: de dwaze meid, de onzichtbare professor en de schunnige tuinman (om er maar enkele te noemen) te ondervragen.

Maar i.p.v. de moordenaar te zoeken tussen het o-zo voorspelbare, steeds maar kleiner wordende groepje verdachten, is hij vastbesloten om elke "schuine toespelings" uit te pluizen die tijdens de gesprekken naar voren komt. Pas wanneer het groepje verdachten beangstigend klein wordt, zal hij gaan speuren naar "WIE 't DEED" !!!!

## CAST

V1	ALS	LAURA KRABEL SUSAN DAGUERROTYPE JENNIE SKAKLES
V2	ALS	MARY DARLING MRS. CAKE TIARA DARLING AGENT SMART JENNY SKAKLES ROLLUIK
M1	ALS	ABLE BOTTENPLETTER OOM KLEINE DANNY TRAVIS ROLLUIK TOM DARLING, JUNIOR
M2	ALS	AGENT SMART OOM INSPEKTEUR
M3	ALS	TOM DARLING NISBIT COMPOST ROLLUIK
BINGO	ALS	BINGO

Om de chaos tijdens de repetities een beetje in de hand te houden...

1° SCENE

V1	.....	Als	Laura Krabbel
V2	.....		Mary Darling
M1	.....		Able Bottenpletter
M2	.....		Agent Smart
M3	.....		Tom Darling
M2	.....		Oom
BINGO	.....		Bingo

2° SCENE

M2	.....	Als	Inspekteur
M1	.....		Oom

3° SCENE

V2	.....	Als	Mrs. Cake
V1	.....		Krabbel

4° SCENE

V1	.....	Als	Krabbel
M1	.....		Rolluik
M1	.....		Oom

5° SCENE

V1	.....	Als	Laura Krabbel
M1	.....		Kleine Danny Travis
M1	.....		Rolluik
M3	.....		Nisbit Compost
M1	.....		Able Bottenpletter
V2	.....		Mrs. Cake
M3	.....		Rolluik

6° SCENE

V1	.....	Als	Susan Daguerrotype
M1	.....		Kleine Danny Travis
V2	.....		Tiara Darling
M1	.....		Bottenpletter

7° SCENE

V2	.....	Als	Jenny Skakles
M1	.....		Bottenpletter
M3 (stem)	.....		onzichtbare professor
V2	.....		Agent Smart
M1	.....		Bottenpletter
V1	.....		Susan Daguerrotype

8° SCENE

M3	.....	Als	Tom Darling
M1	.....		Tom Darling Junior
V2	.....		Jenny Skakles
V1	.....		Krabbel
M1	.....		Kleine Danny Travis
M1 (kreet)	.....		Kleine Danny Travis

9° SCENE

V2	.....	Als	Rolluik
M1	.....		Oom/Tante
V1	.....		Susan Daguerrotype
M3	.....		Rolluik
V2	.....		Agent Smart
M1	.....		Bottenpletter
Iemand uit het publiek	.....		iemand uit het publiek

Om de hele Mumbo-Jumbo van de gedaanteverwisselingen te vergemakkelijken zullen de kostuums (Charleston-periode) eenvoudig gehouden worden zodat eigenlijk alleen maar jassen, hoeden en andere kleine attributen vlug verwisseld kunnen worden.

Dat kan niet gezegd worden voor klank en licht daar het gebrek aan decor en hoofdrekwisieten wordt opgevangen door die gasten.

Wij wensen die alvast "happy landings"!

EDINBURGH Augustus 1989 ANTWERPEN mei 1990



## 1° BEDRIJF

1° SCENE

*(Muziek klinkt uit onzichtbare grammfoon (liefst Edison) - deurbel klinkt. Licht: langzaam infaden tot lege scene helemaal belicht is. Op de scene Laura Krabbel die onzichtbare meubelen afstof met plumeau. Muziek stopt - geluid van naald die op plaat blijft hangen. Op komt Mary Darling)*

MARY: Laura! Open de deur, onnozel wicht en laat wie-het-ook is binnen in deze ontzettend-ruime-en-tevens-smaakvolle-met-stijlmeubelen-ingerichte salon.

KRABEL: *(kniebuiginkje)* Ja, sir! Direkt, sir!

*(exit Krabbel. Mary opent onzichtbare gordijnen terwijl ze liedje neuriet. Legt naald stil, neemt plaat op en bekijkt de B-kant. Op komt Able Bottenpletter, hij blijft in het deurgat staan)*

BOTTENPLETTER: Mary Darling?

MARY: Ja?

BOTTENPLETTER: Ik ben een opvallende, knappe en vlotte vent en ik werk voor het tijdschrift "Modern Home". Wij zijn op zoek naar een landhuis dat eventueel in aanmerking zou kunnen komen voor het hoofdartikel in ons septembernummer eerstkomend. Mijn tamelijk opvallende blik viel onmiddellijk op dit prachtig landhuis op deze rustige heuveltop.

MARY: Hoe reusachtig fijn! Komt u toch binnen, Mr. eh....?

BOTTENPLETTER: Bottenpletter, Able Bottenpletter... Ik zie onmiddellijk dat deze kamer uitzonderlijk aantrekkelijk en tevens met goede smaak, stijlvol is ingericht. *(gaat naar onzichtbare open haard)* Het is goed in een kamer te vertoeven waar een gezellig, knapperig haardvuur brandt. *(strekt handen uit - klank en licht: effect van een hoog laaiend vuur, snel aan en uit)*

MARY: Persoonlijk vind ik vooral die hemels versierde zoldering... hemels!

BOTTENPLETTER: Mooi detail, maar ik voel meer voor die 4 prachtige, rechtruggige Queen Anne-stoelen. *(wil gaan zitten)* Mag ik?

MARY: *(vliegt op hem toe en voorkomt dat hij op zijn achterste valt - kijkt wreed geambeteerd naar publiek)* Nee!... heu... ze zijn juist gevernist!!!

*(geluid: hondengeblaf en -gehijg: merk schoothond)*

BOTTENPLETTER: Hallo! *(streelt onzichtbare schoothond)*

MARY: Dat is Bingo! Hij is van mijn zoontje, Tom Darling Junior. *(geluid van keffer die content is dat hij gestreeld wordt)* Het is een dotje, vindt U niet?

BOTTENPLETTER: *(begint een beetje spastisch te doen)* Ik hou van hem... ik hou véél van hem... ik hou héél veel van hem... *(neemt Bingo in armen en doet érg vreemd)* ... vroeger had ik ook een hondje... Ik hield van hem... ik hield héél veel van hem... Ik knuffelde hem graag... *(geluid: Bingo begint zachtjes te janken)* ... de mensen zeggen dat ik mijn eigen kracht niet ken, Mrs. Darling... *(gejank neemt toe)* ... Ik knuffelde hem... en knuffelde hem... en knuffelde hem *(wreed gejank)* en knuffelde hem en daarna had hij geen zin meer om te wandelen... HIJ SLIEP TWEE JAAR LANG!!! *(final: KAJJJIEET!!!... stilte)* Denkt u dat hij moe was van al dat geknuffel? *(laat Bingo vallen: Pòk!)*

MARY: *(verstrooid)* Misschien.

*(BPL werpt Bingo in open haard. Geluid van oplaaiend vuur: vlug aan en uit)*

MARY: Ik weet zeker dat uw lezers zullen geïnteresseerd zijn in deze gesofistikeerde balkondeuren. Ik heb gehoord dat het een rage wordt. *(Mary opent balkondeuren (Front) geluid: spreekwten, gevolgd door zeemeeuwen, gevolgd door ganzen en afgerond met een olifant - onderbroken door deurbel (voor deur))*

MARY: Ekskuseer, Mr. Bottenpletter. Laura!! Open de deur!!! *(tot BPL)* Ik moet dat apejong steeds alles voorzeggen, dat is toch zo'n ... UUGG!! *(Bottenpletter grijpt Mary langs achter vast en bedekt haar mond)*

BOTTENPLETTER: Laat dit aan mij over! Hou jij je vervloekte kop dicht! *(Een machtige donder- en bliksemslag scheurt het firmament en op komt agent Smart)*

SMART: *(schudt hand van Mary en BPL)* Ne goeie achternamiddag en sorry voor 't derangement, Mr. en Mrs. Darling. Maar ik vrees dat er zo 't een en 't ander aan 't stinken is in 't dorp. *(dramatisch akkoord)* Wij zen op zoek naar nen ontsnapte zot! Nen dollle krankzinnigaard is

op de loop, snapt 'em? 'n Echt vies baaske. U hebt niks verdachts opgemerkt, sir? Ik vraag da mor want dien mafkees heeft al zes mensen uit 't dorp om zeep geholpen, ziedu.

BOTTENPLETTER: *(beleefd maar formeel)* Nee, ik heb niks gezien.

SMART: En U, Missus?

BOTTENPLETTER: Zij heeft niks gezien.

SMART: Kan de dame da zelf ni zeggen, sir?

BOTTENPLETTER: Nee, want ik heb mijn hand voor haar mond.

SMART: Da klopt, Sir. Wel, als ien van u of u beiden iets zou opmerken dat van verdachten aard zou zijn, wilt u dan zo goe zijn veur mij oep te bellen, Sir? Het nummer is Farmbright 206. Vraagt mor nor Agent Smart. Nog ne goeie dag samen! *(Smart gaat al "pom-pommend" af en BPL laat Mary langzaam los)*

MARY: *(hapt naar adem en...)* Wel, zoals ik dus zei, ik zou werkelijk die achterlijke trut van een Laura moeten ontslaan. Zij is on-mogelijk!

BOTTENPLETTER: *(vertederd)* Och, ik weet niet... ik vind 'r wel schattig. Zwakzinnig, ja, maar toch schattig. *(deurbel - paniek)* Wie is dat???

MARY: O, dat is mijn darling echtgenoot, Tom. Ik hou zò van hem!

BOTTENPLETTER: *(grijpt Mary terug beet en sleurt haar af)* Eén gil en je ziet hem nooit meer terug!

*(Op komt Tom Darling - Cour)*

DARLING: Hallòòò? ... Niemand thuis? ... Hallòòòò? Ik ben het, Tom Darling - grote knappe pijprokende romanschrijver én echtgenoot van de schattige, lieve Mary Darling... Hallòòòò?

*(Tom Darling neemt al neuriënd een paar boeken uit de boekenkast en bekijkt de titels - Oom komt oprijden in een rolstoel. Hij wordt gespeeld door acteur die Agent Smart speelde)*

OOM: Oh! Leuke middag gehad, Tom?

DARLING: *(verstrooid)* Vermoeiend, oom, vermoeiend, en u?

OOM: Mächtig, ouwe jongen! Ik ben de hele dag bezig geweest met een olifantskop op te zetten.

DARLING: Goed, oom.

OOM: Veertig jaar geleden heb ik die kanjer in Afrika afgeschoten. Veertig jaar lang heeft die op mijn slaapkamer gelegen. Ik was die ouwe knar al helemaal vergeten, tot vandaag! Zeg, die zou verdomme goed staan in jouw slaapkamer! Wat denk je, Tom? ... Naast die rhino die ik je verleden jaar gegeven heb?

DARLING: Eh?... Ik zal erover nadenken, oom... Weet u soms waar mijn darling-vrouwetje Mary is?

MARY: *(coulissen: gilt - stilte)*

OOM: Ik heb nog géén gil gehoord van haar vandaag!

*(Mary komt totaal van streek opgerend)*

MARY: O, Tom, darling, goddank! Je bent terug! *(barst in tranen uit)*

DARLING: *(vrolijk)* In Godsnaam, darling! Wat een drukte? Ik ben toch maar twee uurtjes weggeweest?

MARY: *(hysterisch)* Er zit een monsterachtige man boven, die mij wil vermoorden!

DARLING: *(geamuseerd)* Nonsens, darling!

OOM: Apekool, darling!

MARY: Door zijn maagspier te kittelen ben ik op het nippertje aan de dood kunnen ontsnappen. Hij zei dat hij ons allemaal gaat vermoorden!!

DARLING: Darling! Wat een prachtige verbeelding heb jij! Jij zou hier de romanschrijver moeten zijn! *(knipoogt naar oom en beiden lachen: beginnen en eindigen tegelijkertijd)*

MARY: *(wanhopig)* Ik verbeeld me niks! Hij is daarboven! O, Tom! Hij gaat me vermoorden!!! *(Tom en oom lachen als boven)* Echt Tom! Echt!... Hij doet het!!

DARLING: *(plagend)* Doet hij het, ja?

OOM: Nonsens!

DARLING: Oom heeft gelijk, het is je reinste nonsens. Jij bent gewoon een beetje moe, darling, Jij bent overwerkt... de hele dag platen draaien en dan al die inspannende middagslaapjes...

MARY: Maar hij heeft het zèlf gezegd!

OOM: GELUL!!

MARY: Maar luister toch naar me!...

DARLING: *(onderbreekt haar)*: Tata... wie het ook was, ze zijn nu weg! Alles is in orde! Ik ben hier nu.  
*(stilte)*

MARY: Ben je zeker, Tom?

DARLING: *(bekijkt zichzelf)* Zéker ben ik zeker! Ik ben toch jouw man, niet? Kom, zet dat gepieker uit dat lieve, dwaze hoofdje van jou!

MARY: Oh, Tom, darling... Ik hou van jou!

DARLING: En ik hou van jou, Mary Darling!  
*(oom komt pal tussen hen in rijden)*

OOM: LARIE!

DARLING: En nu wil ik geen woord meer horen over die onzin voor de rest van de dag.

MARY: O, het spijt mij dat ik toch zo'n dwaas meisje ben, Tom.

DARLING: Dat is in orde, Mary. Jij bent altijd dwaas geweest. Ik ben heel blij dat jij zo dwaas bent... Verdomme toch... ik zou nooit met je getrouwd zijn als je niet dwaas was... nu!... wat denk je van mijn avondeten?... Dwa-ze meid! (*kittelt haar onder kinnetje*)

MARY: (*snift*) Onmiddellijk, darling-knulletje!

DARLING: En waar zijn mijn pantoffeltjes?

MARY: Boven, maar ga jij maar lekker zitten, ik zal ze halen. (*terwijl ze af gaat*) Heb jij een zware dag gehad, darling?

DARLING: (*mime: vult pijp*) Nogal, die vervloekte uitgever wou toch wel mijn advies zeker over dat verwenste lettertype voor mijn nieuwe roman: "Moord is onwettig".

MARY: Och, jij arm, arm ding.

OOM: BESCHAMEND!

DARLING: Tja!

OOM: Vervelende zaak, Tom!... Verdomd vervelende zaak!

DARLING: Ja, het maakt een mens zenuwachtig.

OOM: Vervloekt vervelend, Tom... Regelrechte vuiligheid, als je het mij vraagt, jij arme duivel!

DARLING: Juist, ja!

(*stilte*)

OOM: VERROESTE TEGENSLAG, jij ouwe zak!

DARLING: Nu ja... zo erg was 't nu ook weer niet.

OOM: (*terwijl hij wegrijdt*) Natuurlijk well!... Verdomd ontaard! A propos, ik dacht dat de titel was: "Gestoken door een geweer"?

DARLING: Dat was mijn vorige roman van vorige week, oom!

OOM: Oh, oké dan. (*exit*)

2° SCENE

*(Gegil van Mary; coulissen)*

DARLING: Hallo!!

*(Mary komt gillend oprennen, achter haar komt Bottenpletter volmaakt ontspannen en grinnikend opwandelen)*

MARY: Tom! Tom!... Hier is hij!... Dat is em!!

*(Tom en BPL barsten in lachen uit)*

DARLING: Able! Verdomme jong!... Dat is jàren geleden!

BOTTENPLETTER: Jij bent niks veranderd, Tom!

MARY: *(opgewonden)* Dat is 'm, Tom!... Die slechte man!... Dat is 'm!

DARLING: *(kameraadschappelijk)* Leuk je te zien... SLECHTE MAN!

BOTTENPLETTER: Van 't zelfde, ouwe jongen!

MARY: Jij kent hem!? ... Jij kent die schoft!?!

DARLING: Hem kènnen? Op de universiteit waren wij ZO! *(maakt gebaar van: dikke vrienden)* Able Bottenpletter - practical joker - extraordinaire... Haha... De eerste twee jaar verstonden we geen woord van wat hij zei, hij deed net of hij een Hollander was, maarr... en dit was de joke... dat was hij nièt!! Hahaha, wat hebben we toen gelachen! Ik zal nooit die dag vergeten toen jij je voor een heel jaar lang verstopt had in die lessenaar en toen... pas op!... hier komt de clou... juist toen we dachten dat je dood was... SPRONG je eruit!! Hahahahah, gelachen dat we hebben!

MARY: Praktisch lijkt die joke toch niet, als je het mij vraagt, Tom.

BOTTENPLETTER: *(kust Mary's hand)* Ik ben niet gek, Mrs. Darling... alleen maar plezant! *(Plots: geweldige donder- en bliksemslag - en onder een hoop imponerende dramatische akkoorden - geleverd door v.z.w. KABEL, Huis van Vertrouwen - komt de inspekteur, via het balkonraam de kamer binnenstappen. Zijn rug naar het publiek gekeerd - een regenschermbeliet dat het publiek voortijdig zijn gezicht te zien krijgt. De Darlings en BPL snakken naar adem wanneer ze zijn gezicht zien. Inspekteur wordt gespeeld door acteur die oom speelde)*

INSPEKTEUR: Ik smeeek u, laat u niet afschrikken door mijn uiterlijk. *(het trio gilt hysterisch en wil vluchten)* Ik wéét dat ik er als een monster uitzie, maar ik verzeker u dat ik innerlijk hetzelfde ben als u en ik.

Ik ben Detektieve Harry Story van Scotland Yard. Ik ben met mijn auto vastgereden in de gracht, een halve mijl hiervandaan. Ik wou enkel maar uw telefoon gebruiken en niet u laten schrikken!

DARLING: Goeie God, man! U moet de lelijkste vent zijn die er ooit geleefd heeft!

INSPEKTEUR: Nee! *(aangepaste, spannende muziek voor volgende handeling: De inspekteur laat regenscherm zakken, langzaam... zéér langzaam draait hij zich om (spanning stijgt) én... onthult een verblindend knap gelaat à la Rudy Valentino of zo. Muziek blijft op achtergrond als back-ground voor dramatisch verhaal dat inspekteur zo direkt aan ons gaat vertellen)*

Er was eens... op het einde van de 13e eeuw, een man in Cornwall. Naar het schijnt was die man zò lelijk dat de mensen die hem zagen dachten dat zij hallucineerden. Ondanks zijn verschrikkelijke handicap vond hij werk bij de dorpsmid... als aambeeld. Na ongeveer 3 maanden lang paardehoeven op zijn smoel in model geslagen gekregen te hebben gehad, begon zijn uiterlijk stilletjes te verbeteren. Dat maakte hem gelukkig en... hij glimlachte. Dat heeft hem vijf jaar gevang gekost wegens schenden der openbare zeden. Na zijn vrijlating werd hij door een medelijdende boer tewerk gesteld als vogelschrik. Hij moest de kraaien van de velden weggagen... en een verrekt lelijke vogelschrik was hij! Zijn probleem was dat hij zelfs daarvoor te lelijk was! Hij schrok niet alleen de kraaien af!! Dat jaar vertrokken alle vogelsoorten 3 maanden te vroeg naar het zuiden met als gevolg dat de hele insectenpopulatie verdriedubbelde in een minimum van tijd. Dat bracht natuurlijk het eco-systeem uit evenwicht en alle oogsten werden geteisterd. De dorpingen waren niet mals voor die arme drommel. Zijn hoofd werd afgezaagd. Zijn lichaam werd, zoals het hoort, begraven op 't kerkhof van het dorp. Dat was geen probleem. Maar... zijn kop was een droeviger lot beschoren. De dorpingen wierpen het arme ding in een 1-mijl diepe put die ze in het midden van het dorpsplein gegraven hadden. En... 10 jaar lang, heeft iedere man, iedere vrouw en elk kind, 3 x daags op zijn kop gepist! *(einde muziek)* Ik hoop dat u mij op een beschaafder manier zult behandelen, sir? We leven tenslotte niet meer in de Middeleeuwen!

DARLING: Maar jouw verdomde smoel, kerel!?!...

MARY: (*over haar toeren*) Hoe durft u!... Hoe durft u dat... dat... "ding"... mee in huis brengen bij deftig volk!!!

DARLING: Asjeblief, Able, laat mijn vrouw even uit, wil je? Dat gezicht zou een slechte invloed kunnen hebben op haar ongeboren kinderen.

MARY: (*dekt haar ogen af*) Kom, Mr. Bottenpletter, ik zal u de familiejuwelen laten zien! (*BPL krijgt terug "tic" wanneer ze beiden afgaan*)

DARLING: (*dwingt zichzelf Insp. in het gelaat te kijken*) Vervloekte hel, kerel! Waar heb jij het godverdomme verdiend om zo'n smoel mee te krijgen?

INSPEKTEUR: (*waardig en streng*) Mijn groteske mismaaktheid doet niets af aan mijn bekwaamheid om mijn plicht als politieman uit te voeren en DAT is wat mij naar Farmbright bracht!... Vandaag heeft iemand - die zich mogelijk nog in het dorp bevindt - een groot aantal personen vermoord op onuitsprekelijke, brutale manier! (*donderslag en bliksem en op komt Oom, nu gespeeld door Able PBL*)

OOM: Een gewelddadige kerel, nietwaar inspekteur?

INSPEKTEUR: (*sarcastisch*) Clèvere gast!... ja! ... Hij IS inderdaad nogal gewelddadig, op z'n minst! Ik was op weg naar London om versterking te vragen.

DARLING: (*diep in de put*) GOD!! Wat een verschrikkelijke geschiedenis!!... (*plots vrolijk*) Ik?... Ik ben het vrolijke type... ik blijf nooit stilstaan bij het morbide, maar het gaat zover komen dat geen mens hier in 't dorp nog durft buitenkomen, uit schrik dat hun botten ook tot pulp zouden geplet worden!

INSPEKTEUR: (*traag*) Ik heb niet gezegd HOE ze vermoord werden... Darling!

DARLING: O, nee?... heu, ik zal het in de krant gelezen hebben.

INSPEKTEUR: Het bericht zal pas in de AVONDEDITIE verschijnen... Darling!

DARLING: (*poging tot lachje*) ... ik hoop maar dat u hem vlugger kunt vangen dan dat een krant kan gedrukt worden, ha... ha... Zolang die op vrije voeten rondloopt is geen mens meer veilig in het dorp!

INSPEKTEUR: Het feit dat elk slachtoffer een MENS was wordt STRIKT geheim gehouden... Darling!