



Wie als laatste overleeft is een rot ei!

(Last One To Survive Is a Rotten Egg)

Jongerentoneel

door

PAT COOK

vertaling

Fleur de Croes

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE ALS LAATSTE OVERLEEFT IS EEN ROT EI! - LAST ONE TO SURVIVE IS A ROTTEN EGG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **25** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN (in volgorde van opkomst)

DIRECTEUR KAY MCKOKET - Vlaamse directeur van een middelbare school
DIRECTEUR SUE HOEDVELD - twistzieke directeur van een middelbare school
DIANE FRISBEE - de verdraagzame secretaresse van Kay
VENTER - krantenverkoper van de middelbare school
BERTHA PRETMODE - leerling met een bont verleden
SLANG VELLER - leerling die probeert het hoofd koel te houden
ZWAK WITHERS - nogal slap maar super intelligent type
TARA NIEUWDEUR - sneaky type, vriendin van Cynisch
SERENA DEKEN - heel optimistisch type, Polyanna
MAUDY KATS - beste vriendin van Serena, haar buffer
PENNY PENCEEL - een astrologiefanaat
MOPPER JARRS - mopperpot
CYNISCH TUWYN - elektronisch genie, sneaky
LOTTA ANGST - student die er altijd op uit is om te vechten
TODD ALOFF - praatzieke politiekeling
WANDA WEI - een "een van de bende"-type
COACH "BOBBY" SLEE - niet al te snuggere atletiekcoach
SCOOP DEDURT - verslaggever van de krant van de middelbare school
PAGE PAPIER - fotografe van de krant
LIDY VUUR - manzieke secretaresse van Sue
JOEKEL KAAK - opzichter van Kay en Sue
MEVROUW LEPELKWAK - cheffin van de cafetaria
RECHTER DEDURT - hoofd van de schoolcommissie
MEVROUW PARVENU - lid van de schoolcommissie
MEVROUW WEETAL - nog een lid
MENEER WASDA - nog een lid
DRIE CHEERLEADERS - drie cheerleaders
EXTRA'S - indien gewenst als cheerleaders of leden van de schoolcommissie

TIJD: het heden

PLAATS: Andrew Twaalf middelbare school – kantoor van de directeur en vergaderzaal

ACT EEN

De setting voor deze kleine hindernisbaan is de vergaderzaal en het kantoor van de directeur van de Andrew Twaalf middelbare school. Het kantoor van DIRECTEUR MCKOKET staat RECHTS VOOR OP HET TONEEL en bestaat uit een groot bureau met een bijpassende stoel en nog een stoel aan de andere kant. Er staat een prullenbak naast het bureau. Op het bureau zijn een telefoon en een paperclip. RECHTS is een deur die leidt naar dit vertrek. Het grotere decor, de vergaderzaal, beslaat de rest van het podium. Dat grotere decor bestaat uit twee lange tafels met stoelen. Op de tafel RECHTS is een bordje waarop staat 'TWAALF' en op de andere een bordje waarop staat 'AKLACK.' Er is ook een groot scorebord. Bij het scorebord is óf een uitwisbare bordstift óf een krijtje. Er zijn twee deuren in deze kamer. Een deur is ACHTERAAN HET TONEEL RECHTS en de andere deur is LINKS. De personen moeten EXIT kunnen door de ene deur en OP door de andere. Als de LICHTEN AANGAAN in het kantoor van de directeur, zit KAY achter haar bureau en praat door de telefoon.

KAY: Ja, opzichter Kaak! Allicht, opzichter Kaak! (*pauze*) Dat zullen we doen, opzichter Kaak! M'neer? Mag ik u Joekel noemen? Wat u zegt, opzichter Kaak! Nee, m'neer, dat kan geen van onze leerlingen gedaan hebben. (*ze staat op en salueert*) Hierzo, op Andrew Twaalf, prenten we elke jongen en elk meisje de hoogste maatstaven van studie, traditie en gedrag in. (*pauze*) Oh? (*ze zakt terug in haar stoel*) Ja, m'neer, hij is er een van ons.

DIANE: (*KOMT RECHTS BINNEN*) Directeur McKoket?

KAY: (*doet een hand omhoog*) M'neer, als ik uw preek even mag onderbreken... nee, hij neemt normaal geen insecten mee naar school. Zij volgen hem gewoon zo'n beetje.

DIANE: (*raadt*) Kats? (*KAY schudt haar hoofd*) Bertha? (*KAY schudt haar hoofd*)

KAY: (*doet een hand op de hoorn*) Excuseer!? We zijn niet bezig met een spelletje 'Raad de Dader!' (*terug in de hoorn*) Ja, m'neer, ik luister. (*ze opent een bureaula en doet de hoorn erin. Ze doet de la dicht*) Die man zou honing bitter kunnen maken. Wa?

DIANE: Directeur Hoedveld is buiten.

KAY: Da's juist wat ik vandaag nodig heb, om te luisteren naar Sue Hoedveld die hier naartoe komt en een hoop heisa maakt over Martin Aklack Monument middelbare school. Wat moet ze?

DIANE: Heeft ze niet gezegd. Maar ze heeft een trofee bij zich.

KAY: Ik jubel! Is onze trofee al aangekomen?

DIANA: Nog niet, maar ze zeiden dat hij deze morgen opgestuurd zou worden.

KAY: Als hij er is, moet je hem meteen hier naartoe brengen. *(ze opent de la)* Ja, opzichter Kaak. *(ze doet de la dicht)* Laat haar maar hier naartoe trippelen.

DIANA: Gesnopen. *(EXIT RECHTS)*

KAY: Een dezer dagen ga ik Sue Hoedveld eens op haar nummer zetten. Komt hier maar steeds binnen alsof ze de meest fantastische directeur in de hele wereld is. Ik word er zo ziek en moe van om steeds te moeten luisteren naar die arrogante, luidruchtige, pretentieuze... *(SUE KOMT RECHTS BINNEN, en draagt een grote trofee. KAY springt op met een uitgestoken hand)* Sue! Amai, wat een leuke verrassing!

SUE: *(hooghartig)* Kay, je ziet er nog ongeveer hetzelfde uit. Hoe gaat het ermee?

KAY: Niet slecht, niet slecht. Zo te zien werkt dat dieet goed bij jou. Je lijkt haast niet op jezelf.

SUE: *(kijkt vies naar KAY)* Nou, dat komt allemaal omdat ik druk bezig ben. Ik kan niet op mijn lauweren gaan rusten zoals sommige mensen.

KAY: *(kijkt achter zich)* Laat mijn lauweren hierbuiten. Ga zitten.

SUE: Bedankt. *(ze zet de trofee op KAY's bureau en pakt een zakdoek tevoorschijn. Ze poetst de trofee)* Ahum.

KAY: *(kijkt nijdig naar de trofee)* Wa's da? D'n urn waar jouw as in gaat komen?

SUE: Dit, lompe boerenkinkel, is mijn jongste hommage, mijn nieuwste onderscheiding.

KAY: Zo, zo! Is de vuilnisdag gekomen en weer voorbijgegaan?

SUE: Nou, nou, je hoeft niet zo verbitterd te zijn. Ik heb deze trofee net gekregen als Beste Directeur van het land. Ik heb hem vanmorgen op mijn bureau gevonden toen ik op mijn werk kwam.

KAY: *(achterdochtig)* Beste directeur? Uh huh! Van wie heb je hem gekregen?

SUE: Van de vriendelijke en goede mensen van onze gemeenschap uiteraard.

KAY: Wacht even. *(ze opent de la opnieuw)* Ja, m'neer, daar heeft u gelijk in. *(ze doet de la dicht)*

SUE: *(kijkt over het bureau)* Waarom, alsof het mij wat uitmaakt, praat je tegen je la?

KAY: Ik heb een papegaai gekocht en leer hem nu te praten.

SUE: "Ja, m'neer daar heeft u gelijk in"? Noem jij je papegaai "meneer"?

KAY: Ik ben altijd respectvol, Sue. Zelfs als de ander dat niet verdient.

DIANE: (*KOMT RECHTS BINNEN met een grote zak*) Directeur McKoket? Onze trofee is juist aangekomen.

KAY: (*gaat naar DIANE toe*) Zo, zo, kijk eens hier! (*tegen SUE*) Wij hebben net zelf ook een trofee gewonnen. Diana, zet hem maar hier. (*ze klopt op het bureau*) Zet 'm maar naast die van haar.

DIANE: Oké. (*ze pakt een heel kleine trofee tevoorschijn, ongeveer 12 centimeter hoog, en zet hem naast die van SUE. Ze kijkt naar KAY, die er nu een beetje vernederd uitziet*) Wil je dat ik er een nieuwe plank voor maak?

SUE: (*lachend*) Noem je dat een trofee?

DIANE: Nou, hij is te klein om een presse-papier te zijn.

KAY: Is er nog iets?

DIANE: Ja, ik heb een telefoontje voor jou gekregen, directeur Hoedveld.

SUE: Voor mij?

DIANE: ze zeggen dat de trofee in jouw kantoor is gestolen van Hambricks Hardware, en ze komen hem halen.

KAY: (*het is nu haar beurt om naar SUE te lachen*) Zoooooo! Het ziet ernaar uit dat iemand op je tenen heeft zitten trappen, directeur Hoedveld.

SUE: Ik weet zeker dat het een misverstand is.

KAY: (*buigt zich naar SUE*) Het misverstand is dat jij directeur bent.

SUE: Ik kan de beste dag die je ooit had van je afnemen.

KAY: Jij en wie nog meer? (*de twee beginnen armpje te drukken*)

DIANE: Niet weer.

KAY: Jij denkt dat je heel wat bent.

SUE: Ik praat in ieder geval niet tegen mijn bureaula.

DIANE: (*trekt ze uit elkaar*) Stoppen jullie twee hier eens mee!

KAY: Hé, ik hoef niets te bewijzen. Mijn leerlingen zijn mijn trofees.

SUE: En dat zijn die van mij ook!

KAY: Oh ja? Mijn leerlingen kunnen die van jou elke dag de baas zijn!

SUE: Oh ja? Idem dito. We kunnen Andrew Twaalf in alles verslaan!

KAY: Grootspraak!

SUE: Oké, oké. Voeg de daad maar bij het woord. Tuurlijk, zoveel daden worden er niet verricht in de vrije wereld.

KAY: Bedoel je een wedstrijd?

SUE: Precies. Martin Aklack middelbaar tegen Andrew Twaalf middelbaar!

KAY: Onze beste leerlingen tegen die van jullie?

SUE: Daar houd ik je aan!

DIANE: Oh, stoppen jullie daar eens mee! (*de twee directeuren kijken*)

naar haar)

KAY: Wat?

DIANE: Jullie twee zingen dit liedje elke keer dat je elkaar ontmoet! (*ze doet ze na*) "Wij zijn beter dan jullie!" "Nee, wij zijn beter dan jullie!" "Nee, wij zijn beter!" Alsmaar door, alsmaar door! En nu willen jullie een wedstrijd? (*ze beweegt zich tussen hen*) En wat gaan jullie doen? Jullie zullen je beste leerlingen nemen en ze een hindernisbaan laten nemen. Leerlingen die hard werken, streberig en ambitieus zijn. Klopt dat?

SUE: Precies. Wat is daar mis mee?

DIANE: Waarom zien jullie niet hoe de leerlingen echt zijn?

KAY: Wat bedoel je?

DIANE: Ik bedoel dat je niet je beste leerlingen moet gebruiken! Gebruik je slechtste!

KAY/SUE: (*verbijsterd*) Huh?

DIANE: Ontdek hoe de zaken er echt voor staan. Test de zwakste schakels in de ketting! Zet een aantal onderdelen in elkaar... een survivalbaan.

KAY: Survival van de sterksten! Onder de slechtsten. (*ze verbetert zichzelf*) Slechtsten.

SUE: Tussen beide scholen?

DIANE: Precies. En jullie kiezen allebei de slechtste leerlingen uit voor de wedstrijd. (*ze zit in de stoel*) Dan zullen we zien hoe fantastisch jullie allebei wel niet zijn, Oké? (*ze lacht*)

SUE: (*wenkt KAY naar haar toe te komen*) Ik doe mee als jij ook meedoet.

KAY: Je hebt er een luchtje van gekregen.

SUE: Trek je je terug?

KAY: We kunnen je in alle onderdelen kloppen! Maar...

SUE: Maar wat?

KAY: We zullen een scheidsrechter nodig hebben. Iemand om alles in goede banen te leiden.

SUE: Ja, maar wie kunnen we daarvoor krijgen?

KAY: Wat dacht je van degene die dit alles bedacht heeft? (*SUE knikt en ze draaien allebei naar DIANE. Dan lopen ze naar haar stoel*)

SUE: Wat een briljant idee!

KAY: Ja, dat is zo! (*ze buigt over naar DIANE*) Scheids?

DIANE: (*ploft in de stoel*) Ik had jullie twee elkaar moeten laten vermoorden toen ik de kans had! (*BLACKOUT*)

Einde van Scène Een

Scène Twee

SPOTLICHT AAN OP TONEEL LINKS ONDER op VENTER, die een "Twaalf Editie"-krant omhooghoudt.

VENTER: Extra! Extra! Haal hier je Andrew Twaalf middelbare schoolkrant! Niet dringen! Er komen survivalwedstrijden op Twaalf! Rivaliserende scholen in competitie om te zien wie er overleeft! Joost mag weten met welke beweegredenen de deelnemers zijn gekozen! Jongens, je zult deze bende niet geloven! Snel, snel, snel. Haal hier je "Editie Twaalf". (*LICHT op VENTER FADE OUT en LICHTEN AAN in de vergaderzaal. Aan de Twaalf tafel zitten BERTA, ZWAK en TARA. SLANG, die een leren jas en een zonnebril draagt, staat vlakbij*)

SLANG: Man, we worden voor gek gehouden, vatten jullie dat niet? Ik zeg je dat we belazerd worden.

TARA: (*houdt een brief omhoog*) Maar lees dit nou eens. In de brief staat...

SLANG: (*graait de brief uit haar handen*) Ik weet wat er in de brief staat. Je bent uitgekozen om je school te vertegenwoordigen, bleble bleble bleble.

BERTHA: Waar staat dat, blebleble, blebleble, blebleble?

ZWAK: (*komt gedwee omhoog*) Ik denk dat hij straattaal bezigt om te illustreren dat hij wat in onzekerheid verkeert wat betreft de reden waarom wij zijn gekozen om deel te nemen aan deze wedstrijd.

SLANG: Op-en-top-juist, Zwak. Wat je ook zei.

ZWAK: Ik zou graag hebben dat je niet naar mij verwees met die betreuenswaardige benaming.

SLANG: Nou man, je lippen bewegen maar het geluid is niet synchroon.

ZWAK: Die bijnaam apprecieer ik niet.

SLANG: Nou joh, hoe heet je echt?

ZWAK: Pierpont.

SLANG: (*na een korte pauze*) Ga zitten, Zwak.

BERTHA: De laatste keer dat ik eruit werd gepikt, was bij een line-up van de politie.

SLANG: Waarom wij? Laten we wel wezen, we zijn niet de helderste lichten van dit circus.

BERTHA: Weet je dat de smerissen soms valse wedstrijdbriefjes versturen, waarop staat dat boeven wat gewonnen hebben? Nou en als ze allemaal komen om hun prijs op te halen, hoppa! Ze worden ingerekend door de smerissen!

SLANG: Ze heeft gelijk! Laten we hem smeren nou we nog goed

kunnen smeren! *(de GROEP begint te vertrekken als SERENA en MAUDY LINKS BINNENKOMEN)*

MAUDY: Jeetje, het lijkt wel een nablijfuur!

SERENA: Is het niet te fantastisch! Wij zijn de uitverkorenen!

SLANG: Yeah, zoals een kalkoen uitverkoren is op kerstmis! Wij kennen dat eeuwige gezeur en smeren hem!

MAUDY: Waar heb je het over?

SERENA: Ik ben zo trots! Al die jaren ben ik nooit ergens voor uitgekozen.

SLANG: Hè?

SERENA: Ik weet niet waar het allemaal om gaat maar ik zal er helemaal voor gaan. *(EEN SPOTLICHT valt op haar als ze naar voren stapt)* Ik ben maar een gewone leerling, maar dit is het land waar de kleine jongen voor zichzelf kan opkomen. Waar iemand vrijuit kan spreken, hard kan werken en ernaar kan streven de beste te zijn. Waar iemand de anderen met een neuslengte kan verslaan in een eerlijke competitie. En die neus is de mijne! *(ze doet een hand op haar hart. SPOTLICHT FADE OUT)*

MAUDY: Nou, als je iets gaat uitzoeken, zou ik graag...

SLANG: Wacht 'ns effe, miss Amerika. Doe je mee met die nonsens?

MAUDY: Zij is ditmaal heter dan een voetzoeker. *(SLANG begint te praten maar MAUDY houdt haar hand omhoog)* Laat haar met rust.

ZWAK: Zij blijkt de gloeiende vlam van ambitie diep binnen in haar psyche opgeborgen te hebben.

TARA: Jij bent de enige jongen die ik ken die voetnoten nodig heeft als hij praat.

COACH: *(KOMT RECHTS OP, draagt een klembord)* Oké, is iedereen er?

SERENA: Ja meneer, Coach Slee! *(ze gaat in de houding staan. COACH kijkt naar de leerlingen en doet dan een hand op zijn voorhoofd)*

COACH: Welkom in mijn nachtmerrie. *(hij gaat LINKS naar BENEDEN)* Oké, maak een rij. *(de studenten gaan in een rij staan, ze kijken WEG. COACH begint dan de pagina's op zijn klembord te controleren)* Laten we jullie statistieken eens bestuderen. Maudy Kats.

MAUDY: Hier.

COACH: Verbaast me dat je niet in het bureau van de directeur bent.

MAUDY: Het is nog vroeg.

COACH: Zeker. Volgende, Tara Nieuwdeur.

TARA: Yo!

COACH: Door je klas gekozen als het meisje van wie het het meest

waarschijnlijk is dat ze zo ongeveer alles zal doen.

TARA: Ik blijf nachten rechtop staan.

COACH: Dat zal wel. ZWAK Withers.

SLANG: Dat ben jij, Pierpont.

ZWAK: Hier, meneer. *(doet zijn duim omhoog)* Denkt u dat deze geïnfecteerd zou kunnen zijn?

COACH: Oh, bespaar me die onzin.

ZWAK: Dacht dat ik een professionele opinie zou krijgen.

COACH: Bertha Pretmode.

BERTHA: Wie wil dat weten?

COACH: Volgens mijn papieren verschillende burgerlijke instanties.

BERTHA: In mijn dorst naar kennis heb ik een aantal nederlagen geleden.

COACH: En je bent vaak gepakt! En...

SERENA: *(stapt naar voren, trots)* Serena Deken! Hier, meneer. Ik ben er trots op dat ik mijn school, mijn natie en mijn land mag dienen!

COACH: Nou, hopelijk zal er geen bloed vallen.

SLANG: Altijd positief blijven. *(COACH werpt een blik op hem)* Meneer.

COACH: *(zich richtend tot de 'troepen')* Goed, jullie zijn allemaal gekozen om te strijden in de eerste jaarlijkse overlevingswedstrijd en survivalcompetitie tussen onze eigen Andrew Twaalf middelbare school en onze rivaal, Martin Aklack Monument middelbare school.

ZWAK: We zullen trachten de hoogtes van Olympische idealen te bestijgen, hetzij van prozaïsche of herculische aard.

COACH: *(na een korte pauze)* Yeeaaaah. Eerste regel, jullie mogen niet vals spelen.

TARA: Maar daar ben ik nou juist zo goed in!

COACH: Tweede regel, jullie mogen niet vals spelen. Derde regel, jullie mogen niet vals spelen. Vierde regel, jullie mogen niet vals spelen.

SLANG: Ik denk dat ik hier een thema bespeur.

COACH: Ik heb ervaren dat het het beste werkt als die regel er zo vaak mogelijk ingewreven wordt. Op die manier dringt hij door.

TARA: We zullen ons best doen, meneer. Sommigen van ons hebben nu eenmaal moeite lang hun aandacht ergens... *(ze kijkt WEG)*

COACH: Bij te houden?

TARA: *(kijkt weer terug naar de COACH)* Huh?

COACH: Ik had met pensioen moeten gaan toen ik de kans had.

SCOOP: *(KOMT LINKS BINNEN. Ze draagt een aantekeningblok en een pen. PAGE komt met haar binnen, en draagt een camera)* Gelukkig, we zijn niet te laat.

COACH: Wie zijn jullie?

SCOOP: Scoop DeDurt, redactrice en journaliste voor de schoolkrant,

"Editie Twaalf."

COACH: Het spijt me dat te horen.

SCOOP: Altijd op lokatie, onderdeel van de lokatie, en verslag uitbrengend van het gebeuren op lokatie...

COACH: Zoals in "moet worden gezien en niet gehoord?"

SCOOP: Da's n goeie, Coach. Page, maak eens een foto van het thuisteam. (*PAGE gaat in de juiste houding staan om een kiekje met haar camera te nemen*)

SERENA: (*verbaasd*) Wij zijn het thuisteam! Ik ben helemaal aan het gloeien!

BERTHA: Je zou een tijdschrift kunnen lezen met het licht dat ze uitstraalt.

PAGE: Lachen iedereen. Niet denken aan je cijfers! En... (*ALLE LEERLINGEN, behalve SERENA, verbergen hun gezicht als PAGE de foto neemt*)


SCOOP: Nou een paar woorden met de leden. (*ze komt in beweging maar SERENA pakt haar arm vast*)

SERENA: Mijn grootouders zijn hier naartoe gekomen vanuit het verre buitenland.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto