



Wie een graf graaft voor een graaf

Komische thriller in twee bedrijven

door

RENÉ KAMPINGA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE EEN GRAF GRAAFT VOOR EEN GRAAF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RENÉ KAMPINGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Voorwoord

Dit toneelstuk is geschreven naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van de Elburgse toneelvereniging TOP Theater. Mede dankzij mijn medeacteurs en regisseuse van TOP Theater is mijn droomdebuut tot leven gebracht en met succes opgevoerd.

René Kampinga

Komische thriller in twee bedrijven (duur ± 2½ uur)

Deze boeiende komische thriller bevat vele elementen van toneelspelen, zoals eigenaardige personages en ludieke sketches, maar ook verrassende effecten, alle soorten humor, plots, een dubbele rode draad en een onvoorspelbaar eind. Kortom een uitdaging voor elke toneelvereniging en een boeiend schouwspel voor het publiek.

PERSONAGES:

Graaf:

- karakter: gierig, saai, chagrijn, elke dag dezelfde gewoonten
- uiterlijk: nors, beetje onverzorgd, altijd dezelfde (te kleine) kleren

Gravin:

- karakter: pinnig, gemaakte poeha, geslepen, zeer slijmerig naar haar man.
- uiterlijk: tweedehands poeha kleren met veel nep juwelen
- algemeen: adellijke statusfobie, wil een moderne inrichting en echte juwelen. Is geboren in een achterbuurtwijk en spreekt als een viswijf wanneer niemand in de buurt is of als eerste reactie als de dingen niet gaan zoals zij wil.

Dochter, Grace Kelly:

- karakter: cool, brutaal, feestbeest
- uiterlijk: zeer excentriek, veel piercings, aparte opvallende kleding en haren
- algemeen: rookt softdrugs, studeert medicijnen, heeft geld nodig voor kleding en studie, en heeft een schuld bij een dealer.

Zoon, Hendrik Jan Pieter:

- karakter: waait met alle winden mee, speelt moederskindje, held op sokken.
- uiterlijk: sullig, eventueel uilenbrilletje
- algemeen: heeft zware gokschulden.

Zuster van gravin, Zussie:

- karakter: kinderlijk, naïef, leeftijd tussen 18-30 jaar, niveau 5-8 jaar
- uiterlijk: (roze) jurkje, haar in strikjes, sproetjes, speelgoedsieraden en ketting
- algemeen: is altijd verliefd op butlers en is dol op tumtum.

Huishoudster mevrouw Hum:

- karakter: speelt toneel als huishoudster - lief, zacht, bezorgd. In werkelijkheid een vrouw die weet wat ze wil.
- uiterlijk: normaal, eenvoudig
- algemeen: heeft geld nodig voor de operatie van haar man.

James 1:

- karakter: heeft lak aan adel, brutaal, lomp, doet alles verkeerd
- uiterlijk: slordig butlerpak, haar slordig, ongeschoren
- algemeen: ongeveer dezelfde leeftijd als Kelly, heeft hernia gehad en heeft af en toe last van zijn rug. Hij heeft een oogje op Kelly.

James 2:

- karakter: nieuwsgierig, serieus, galant
- uiterlijk: keurig butlerpak, zeer verzorgd
- algemeen: Amerikaans accent en slepend been.

Tuinman Tjeerd:

- karakter: man met weinig woorden, geen emotie
- uiterlijk: lijkwit, strak gelaat, onverzorgde baard, slordig lang haar
- algemeen: een zeer kleine rol: is in principe geschreven als dubbelrol met James 2, ook geschikt voor souffleur.

Ravalino:

- karakter: gemaakte macho, patser, bewegelijk typ
- uiterlijk: zwarte kleding, veel goud, haar achterover met veel gel.
- algemeen: Italiaanse afkomst en een Italiaans accent, een soort onderwereldfiguur.

Pino:

- karakter: cool, zelfverzekerd, charisma
- uiterlijk: snor, bakkebaard, chique stijlvolle zwarte kleding met hoed, veel goud, lang haar achterover met veel gel, haar in een staartje
- algemeen: Italiaans accent, een echte Italiaanse maffiabaas, tweelingbroer van Ravalino.
Deze rol is in principe geschreven als dubbelrol met Ravalino.

(De notaris is beschreven als een vrouw, maar een mannelijke rol kan ook, dan tekst enigszins wijzigen)

Notaris als vrouw:

- karakter: keurige formele vrouw
- uiterlijk: normaal
- algemeen: zij zou de minnares van de graaf kunnen zijn.

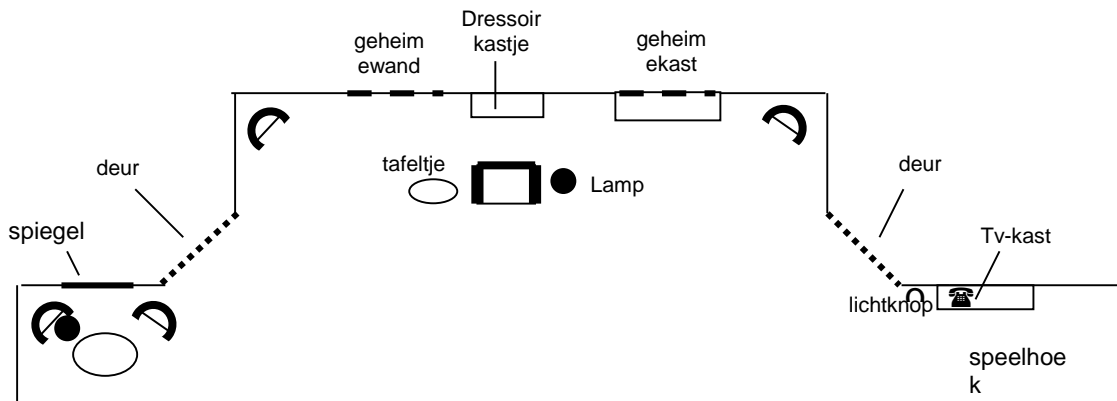
Notaris als man:

- karakter: keurige formele man
- uiterlijk: donker kostuum
- algemeen: Deze (kleine) rol kan ook als dubbelrol met James 1, dan met baard, pruik, enz.

DECOR: (zie tekening)

Salonkamer met oude meubels en prullaria van de kringloop.
Links en rechts een deur. Aan de wanden veel schilderijen, een wand met geretoucheerde oude familieportretten van de spelers en lampjes.
In het midden een oude fauteuil voor de graaf met leeslamp en bijzettafeltje en achterin tussen de twee geheime openingen (een wand en een (boeken)kast) een klein dressoir.
Rechtsvoor de speelhoek met daarin een aangesloten tv-kast met video en bovenop de telefoon.
Linksvoor een zithoekje met minimaal twee stoelen en laag tafeltje en aan de wand een spiegel.
Achterin in elke hoek een stoel. Aankleding naar eigen inzicht.

Basisdecor “Wie een graf graaft voor een graaf”



EERSTE BEDRIJF

Het is vrijdag in een willekeurige week: 17.55 uur. Klok (fictief in de gang) slaat zes keer.

HJP links op, stoer, vetkuif, sloffend, als automonteur met een smerige overall, vies gelaat en smerige handen. Hij smijt zijn tas neer en gaat rechts af. Kelly links op, excentrieke kleding, kauwend, gooit haar rugtas met boeken naast de tas van HJP, loopt naar het dressoir, kijkt de post na.

KELLY: Alleen maar rekeningen. *(gaat rechts af en botst tegen mevrouw Hum aan)* Sorry.

HUM: Geeft niks, meisje, je mag wel opschieten, het is bijna zes uur.

KELLY: Ik kom zo. *(rechts af. Mevrouw Hum gaat met een krant, een dienblaadje met een jeneverglas en een paar pantoffels naar binnen. De krant en het glas zet zij op het bijzettafeltje bij de stoel van de graaf en de pantoffels voor de stoel. Ze loopt naar het dressoir, opent deze met een sleutel, pakt de fles jenever en doet de deur weer op slot. [Het openen en sluiten van het dressoirkastje moet gespeeld worden, omdat deze later een rol speelt bij het openbreken])*

GRAVIN: *(achter, vriendelijk, luid)* Zussie, Zuuusssiiie. *(links op)* Mevrouw Hum, heeft u Zussie gezien, het is bijna zes uur! *(mevrouw Hum wil antwoord geven, maar de gravin pakt het belletje van de dressoirkast en loopt door naar de rechterdeur en gilt)* ZUSSIE, GRACE, HENDRIK JAN PIETER! Het is bijna zes uur. *(draait zich om en controleert of alles er staat)* Krant... jenever... pantoffels... alles netjes *(inspecteert met haar vinger enkele meubelstukken)*... humm... het gaat... Mevrouw Hum!... de leeslamp moet nog aan!

HUM: Sorry, gravin. *(doet de lamp aan bij de stoel van de graaf)*

GRAVIN: *(ziet de tassen liggen)* Elke dag hetzelfde. *(pakt de rugtas van Kelly, gooit deze door de deur rechts, schreeuwt als een viswijf :aso)*

GRACE, TAS OPRUIMEN! *[noot: telkens als er staat 'aso' dan praten of schreeuwen als een viswijf]*

HUM: Hendrik Jan Pieter heeft zijn tas ook niet opruimd.

GRAVIN: Ach, hij heeft hard gewerkt, de arme jongen. Wilt u zijn tas even opruimen? *(loopt naar linkerdeur met belletje en gilt)* JAMES! *(even niks)*... *(aso)* JAAAAMES. *(mevrouw Hum pakt ondertussen de tas van HJP, loopt naar de rechterdeur en gooit deze hardhandig, opvallend, zonder dat de gravin het ziet, door de deuropening en doet de deur weer dicht)*

JAMES: *(achter)* JAAA!

GRAVIN: Het is bijna zes uur.

JAMES: *(achter)* JAAA, WEET IK!

GRAVIN: Heb jij Zussie misschien gezien?

JAMES: *(achter)* WATTE?

GRAVIN: *(tegen mevrouw Hum)* Asociale vlegel! *(gearticuleerd, aso)*
HEB JIJ ZUSSIE MISSCHIEN GEZIEN?

ZUSSIE: *(rechts op met een oud versleten pop in haar hand. Loopt een beetje huppelend naar mevrouw Hum toe en geeft haar een knuffel)*
Hallo, oma Tumtum.

HUM: Dag lieverd, waar was je toch?

GRAVIN: *(bezorgd)* Waar was je toch, ik heb je overal gezocht. *(streelt haar over haar haren)*

ZUSSIE: Ik heb met de poppen gespeeld.

GRAVIN: Even kijken hoe je eruit ziet. *(strijkt haar haren en kleding recht, kinderlijk)* Het is bijna zes uur, je weet wat je moet doen, hè lieverd.

ZUSSIE: Ik heb geen zin.

GRAVIN: Euh... moet je dan een tumtummetje?

ZUSSIE: Jummie.

HUM: *(geeft tumtum aan Zussie)* Alsjeblieft, lieverd.

ZUSSIE: Dank u wel, oma Tumtum. *(knuffelt haar. HJP komt rechts op zonder overall, loopt naar gravin toe om haar een kus te geven)*

GRAVIN: Hallo, lieverd, *(houdt hem op afstand, geeft twee luchtkussen)* hoe was jouw dag? Je ziet er smerig uit en je stinkt, bah! Ga je zo eerst even douchen, maar eerst in de rij, het is bijna zes uur.

HJP: *(zucht)* Goed, ma.

GRAVIN: *(klappend in de handen)* Allemaal in de rij. *(loopt naar de rechterdeur en gilt aso)* GRACE, ZES UUR! *(zuchtend naar links)* Elke keer hetzelfde. *(allen gaan in een rij staan bij de linkerdeur v. l. n. r.: gravin, HJP, Zussie en mevrouw Hum. Gravin strijkt haar haren recht en zet smile op, HJP strijkt zijn haren plat en kijkt dom van zich af, Zussie plaagt HJP en steekt tong uit, mevrouw Hum kijkt verveeld omhoog)*

GRAVIN: *(klapt twee keer in de handen)* Opgelet! *(kijkt een ieder aan, waarop allen de rug strekken en een gemaakte smile opzetten, vijf seconden stil. James links op, ongeschoren, slordig butlerpakje, slonzig haar)*

JAMES: *(theatraal)* Daar is hij weer. *(kijkt om)* Hè, waar is hij nou. *(wil snel teruglopen en botst tegen de graaf op)*

GRAAF: Oeiewapper! Kijk toch uit!

GRAVIN: OEN!

JAMES: Sorry, edelachtbare meneer de graaf. *(strijkt de kleren van de graaf recht, gravin probeert ook te helpen)*

GRAAF: *(nors)* Laat maar, laat maar, laat maar!

GRAVIN: *(wijst naar het einde van de rij)* James, in de rij. *(gravin gaat weer in de rij staan. James gaat al sjokkend in de rij staan. Graaf loopt statig langs de rij naar zijn stoel. James maakt een koninklijke knikbeweging als een meisje met een jurk aan)*

ALLEN: Goedenavond, graaf Willem Alexander de Eerste. *(graaf gaat zitten, trekt zijn schoenen uit, trekt zijn pantoffels aan, zet zijn (halve) leesbril op en pakt de krant. Mevrouw Hum schenkt een borrel in en geeft de post aan de graaf)*

GRAVIN: James, zet jij de automobiel in de garage.

JAMES: Of ik dat niet weet.

ZUSSIE: *(verlegen en verliefd)* Mag ik met meneer James mee?...
asiebief lieve mammagraffie!

GRAVIN:...Vooruit dan maar.

ZUSSIE: *(pakt de hand vast van James en kijkt smoorverliefd)* Ik vind jou lief.

JAMES: Ik vind jou nog veel liever. Kom, dan gaan we scheuren.
(Zussie en James links af)

GRAVIN: Onbeschofte vlegel.

HJP: Wat eten we vanavond, mevrouw Hum?

HUM: Oh, gewoon stampot hut...

GRAVIN: *(streng)* Ahum.

HUM: Ik bedoel *(letterlijk uitspreken)* pommes de terres, uuuhm en carotenes avec oignons et uuuhm worst de fumee. Als u mij wilt excuseren, dan ga ik uw diner verder bereiden.

HJP: Hetzelfde dus als gisteren. Bah, ik ga douchen. *(mevrouw Hum en HJP rechts af, graaf heeft inmiddels de post 'allemaal rekeningen' vluchtig doorgekeken en gaat nog chagrijniger de krant lezen)*

GRAVIN: *(pakt een stoel en gaat naast haar man zitten)* Lief, die James, kunnen wij hem niet inruilen. Hij is lomp, ordinair en loopt te flirten als een verliefde puber met Grace. Laten we een echte butler in dienst nemen, in plaats van elke keer weer een afgewerkte WAO-er van het Candans-instroomproject.

GRAAF: *(leest door)* Dat kan niet. Ik heb een meerjaren contract afgesloten met een zeer gunstige subsidieregeling. Hoe langer ik iemand in dienst heb des te voordeliger zijn ze.

GRAVIN: Op dat voordeel zou ik maar niet rekenen, want elke WAO-er is tot nu toe na een maand verdwenen. De eerste twee zijn na hun maandloon...tje met de noorderzon vertrokken en de laatste drie zijn één dag voor hun maandloon...tje met de stille trom vertrokken. Ik blijf

het vreemd vinden. Vijf employeés zomaar foetsie. Die eerste twee met geld en de laatste drie zonder geld. (*graaf reageert niet, leest gewoon door*) Bij de eerste twee was je helemaal uit je hum en bij de laatste drie heb ik je nog nooit zo vrolijk gezien. Ik hoop dat je morgen ook vreulijk bent, dan is die vlegel tenminste vertrokken.

GRAAF: (*achter zijn krant, opgewekt*) Als hij morgen is vertrokken, dan trakteer ik. Het bespaart me weer een maandloon en ik krijg weer een forse schadevergoeding.

GRAVIN: (*staat op*) Oh Wilhelm, wat spannend, ga je trakteren?

GRAAF: Ja! Mezelf op een extra sigaartje.

GRAVIN: Oh... (*teleurgesteld, gaat zitten en daarna weer gemaakt*) Hoe... hoe was jouw dag op het kantoor? Wel nu, ik heb je ontzettend veel te vertellen. Ik ben vanmiddag bij freule Van Ostade Van Beumelingen geweest. Op haar teaparty! Bijna alle vrouwen van de societyclub waren er, zelfs de vrouw van de burgemeester. Weet je, lief, de freule Van Ostade Van Beumelingen heeft een totale metamorfeuse laten plaatsvinden.

GRAAF: (*achter zijn krant*) Dat had ze ook wel nodig.

GRAVIN: Nee, mallerd, ze heeft haar serre omgetoverd in een paradijsachtige teacorner ambiance. Jean des Bouvrie heeft het ontworpen tegen een zeer zacht prijsje. Nu heb ik kunnen regelen, dat Jean dat ook voor ons wil doen voor een absurd laag prijsje. Je weet dat ik graag ook een teaparty wil houden, alleen onze meubels zijn helemaal uit de tijd. Zal ik Jean bellen voor een afspraak, dan kunnen...

GRAAF: (*geïrriteerd*) Ik zal Jean wel bellen.

GRAVIN: (*even stil, springt dan op*) Ooooh lieverd, meen je dat, ooooh wat hou ik... wat ben je toch een lieverd. Wat zal de ladysociety opkijken, de vrouw van de burgemeester, de freule Van Ostade Van Beumelingen, Antoinette Charlois. (*enthousiast springend*) Wanneer ga je Jean bellen, lief?

GRAAF: Ik zal Jean de Placier morgen wel bellen.

GRAVIN: Maar lief, ik bedoel Jean des Bouvrie van de televisie. Jean de Placier is van de... van de... je weet wel.

GRAAF: Van de kringloop. Aardige man, daar kan je goed mee onderhandelen. Misschien kunnen we enkele meubels ruilen.

KELLY: (*om de hoek van de rechterdeur*) Mam, weet je waar mijn Levis is gebleven.

GRAVIN: (*berispend*) Grace, het is al zes uur geweest!

KELLY: Jo, paps.

GRAVIN: GRACE!

KELLY: Ik ga echt niet zeggen goedenavond bla bla bla. Ik sta niet in de rij. Mam, hurry! Mijn Levis.

GRAVIN: Ik kan al die vriendjes van jou niet bijhouden hoor.

KELLY: Mam, mijn spijkerbroek!

GRAVIN: Oh, euh... mevrouw Hum weet wel waar die ligt.

KELLY: Mazzel. *(doet de deur dicht, maar gelijk weer open)* Oh ja paps, ik heb een te gekke Fong Leng broek gezien voor de helft van de prijs. Echt een koopje. Hij is vet gaaf en kost maar 25 euro.

GRAAF: Je hebt je zakgeld al gehad!

KELLY: Hè pap, doe niet zo cheapie... pleeeeeease... dan ben je de gaafste graaf van de wereld.

GRAAF: *(kort)* Nee!

KELLY: Pleeeeeease, papsie...

GRAAF: IK ZEI NEE!

KELLY: Altijd maar nee, hè. Al mijn vriendinnen kopen elke week iets nieuws en ik loop er als een nerd bij. Nou je wordt bedankt, pa! *(gooit deur hard dicht)*

GRAVIN: *(loopt naar de rechterdeur en schreeuwt ingehouden)* GRACE! Kom onmiddellijk terug en bied je excuus aan je vader.

GRACE? *(deur dicht)* Ach lief, trek het je maar niet aan, je weet hoe ze is. Euh... als ze nou haar excuus aanbiedt, misschien is het dan een leuk gebaar als zij dat vet gaaf broekie toch mag ko...

GRAAF: NEE!

GRAVIN: Oh...euh, waar waren we gebleven, oh ja...we waren zo gezellig aan het keuvelen. Ach lief, laat die Jean de...dinges maar zitten, ik verzin wel wat anders. *(gemaakt enthousiast)* Weet je wat de vrouw van notaris Van Houwelingen gehad heeft voor haar verjaardag? Een adembenemend schitterend gouden collier met zes karaats briljantjes. Echt waar, voor haar verjaardag. Ik ben benieuwd wat ik voor mijn verjaardag krijg. *(staat op, wacht stralend op een reactie... gaat dan teleurgesteld zitten en weer gemaakt verder)* Zeg lief, ze vroegen ook nog of ze onze familiejuwelen mochten zien. Misschien dat ik ze een keer kan dragen op de volgende teaparty.

GRAAF: *(boos)* De familiejuwelen worden niet gedragen maar overgedragen van vader op zoon, dat staat testamentair beschreven.

GRAVIN: Ja, dat weet ik wel, lief, maar het is maar voor EEEEN keertje.

GRAAF: *(kort)* Nee!

GRAVIN: Aaah toe, lief, voor eeeeen...

GRAAF: IK ZEI NEE!

GRAVIN: Oh.

GRAAF: Ik ga naar mijn studeerkamer. *(staat op, naar linkerdeur, neemt jeneverglas en de post mee)*

GRAVIN: *(weer heel vleiend)* Natuurlijk, manlief, dan ga ik me toiletteren. Ik zie je zo wel bij het diner, hè lief. *(graaf links af)* *(aso)* Krent!...Oh, ik kan die kloothommel wel wat doen, *(maakt wurg beweging)* al is het alleen al om de familiejuwelen. De kringloop, hoe durft hij. *(gravin rechts af. James en Zussie links op)*

ZUSSIE: *(blij)* Nou dat was scheuren, hè meneer James.

JAMES: Zeg dat wel, Zussie.

ZUSSIE: Ik vind jou lief. *(heel verlegen)* Meneer James, wil jij mijn vriendje zijn?

JAMES: Dat vraag je nou elke keer. Je weet toch dat ik jouw vriendje ben. En zeg maar gewoon Fred.

ZUSSIE: Maar ik moet meneer James zeggen van mammagraffie.

JAMES: Waarom zeg je elke keer mammagraffie? Zij is toch je zussie.

ZUSSIE: Ik heet toch al Zussie. Ik vind graffie veel mooier. Als ik groot ben, dan word ik ook mammagraffie en misschien wel pappagraffie.

JAMES: Nou, tegen mij mag je Fred zeggen. Je zegt tegen een vriendje toch geen meneer? Weet je wat, *(komt heel dichtbij en vertelt het als een geheim)* zeg maar Fred als we alleen zijn.

ZUSSIE: Jottum,...zullen we nu gaan spelen in mijn geheime speelkamer, Fred.

JAMES: Nee, ik moet mevrouw Hum helpen in de keuken... geheime speelkamer?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto