



# WIE EEN KUIL GRAAFT VOOR EEN ANDER

**Blijspel in twee bedrijven**

**door**

**DAVE DOUWES**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE EEN KUIL GRAAFT VOOR EEN ANDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DAVE DOUWES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

JOOST WITTEMAN - meester in de rechten

MATHILDE VLEDDER - zijn secretaresse

NELLY - de typiste

RENÉ WITTEMAN - de tweelingbroer van Joost

FRANS VLEDDER - 'n broer van Mathilde

DE RUITER - 'n collega van Joost Witteman

LEX VAN DAM - 'n cliënt van mr. de Ruiter

LYSETTE BODART - 'n Française

## **OPMERKING:**

Joost en René is een dubbelrol en kan door één heer gespeeld worden.

## **DECOR:**

Kantoor met twee bureaus, twee fauteuils en een salontafeltje. Verder aankleding naar eigen smaak. Achtergrond: hoofdingang, deur (*vanaf de zaal gezien rechts*) naar privékantoor van Joost Witteman, deur (*vanaf de zaal gezien links*) naar het archief.

## EERSTE BEDRIJF

*(als het doek opengaat is alleen Nelly aanwezig, ze is juist vandaag voor het eerst begonnen. Zij verveelt zich nu al en profiterende van het feit dat zij alleen is, heeft zij de radio luid aanstaan en zit ze haar nagels te lakken. Om toch het idee te geven dat ze aan het werk is, tikt zij zo nu en dan een letter aan op de typemachine. Dan gaat plots de telefoon. Zij schrikt, bergt gauw haar spullen op en zet de radio uit)*

**NELLY:** Met het kantoor van meester Witteman, goedemorgen. O, hallo Thea, ben jij het...? Nou ja, ik weet het nog niet. Je weet dat ik hier vandaag voor het eerst ben... ik zit op het moment in m'n eentje... Ja, meester Witteman is op de rechtbank en zijn secretaresse is even naar hem toe met wat dossiers geloof ik ...Hoe ze zijn?... Nou ja, wat zal ik zeggen? Hij is geloof ik wel aardig, maar een echte zijden sok, en zij... nou ja een echte kantoortrut hè... als je het mij vraagt is ze smoorverliefd op meester Witteman! Als zij het over hem heeft kijkt zij zo raar voor zich uit... het zou me niets verbazen als ik gelijk had. Zeg, Thea, ik hang op, want zij kan ieder ogenblik terugkomen. Ja, oké, de groetjes en tot ziens, dooeeg. *(Nelly hangt op, zet de radio weer aan (nu op een redelijk niveau) en gaat in een weekblad zitten lezen. Dan hoort zij een auto aankomen, bergt snel het blad op en gaat ijverig zitten typen. Mathilde komt binnen)* Zo, dat heeft u vlug gedaan.

**MATHILDE:** Ja, Nelly, onthoud één ding altijd goed, Joost eh, ik bedoel meester Witteman, houdt van snel en accuraat werken. Zelf is hij ook erg punctueel... heel wat anders dan die broer van hem, mijnheer René.

**NELLY** *(verbaasd)*: Zijn broer, mijnheer René?

**MATHILDE:** Ja, ik kan het je beter even goed uitleggen, want een vergissing is zo gemaakt. Meester Witteman heeft een tweelingbroer, René dus. Qua uiterlijk lijken ze precies op elkaar, maar voor de rest zijn het elkaars tegenpolen. Meester Witteman is een gestudeerde, eerlijke, hardwerkende en beleefde man, maar die broer van 'm is een onbeschaamde, drinkende, rokkenjagende nietsnut.

**NELLY:** Gossie, wat interessant. Is die mijnheer René soms ook advocaat?

**MATHILDE:** Huh, daar heeft hij de hersens niet voor. Nee mijnheer is kunstenaar. Beeldhouwer noemt hij zich, verkoopt af en toe eens iets aan een of andere Amerikaanse toerist; die vinden dat zo

interessant.

**NELLY:** Komt die René hier vaak?

**MATHILDE:** Gelukkig niet! De heren zijn nu eenmaal niet zo op elkaar gesteld, maar als ie komt betekent dat maar één ding: GELD. Hoe hij het versiert begrijpt niemand, maar hij weet altijd wel iets los te krijgen van zijn broer.

**NELLY:** En ze hebben een hekel aan elkaar?

**MATHILDE:** Ja, maar René is veel te glad, en meester Witteman veel te goedgezind.

**NELLY:** Goedgezind?... Een advocaat?

**MATHILDE:** Wat zijn broer betreft wel, ja. Maar in zijn werk gaat hij alleen op de feiten af. Meester Witteman is een van de beste strafpleiters van het land.

**NELLY:** Ik zou die mijnheer René best wel eens willen zien.

**MATHILDE:** Ja, ga nu maar door met je werk en houd je hersens er vooral bij als hij hier binnenvalt. Want als die een vrouw ziet denkt hij maar aan één ding... BAH!

**NELLY:** Gossie, wat interessant. *(Nelly gaat verder met haar typewerk en Mathilde neemt wat papierwerk door. Dan komt meester Witteman binnen)*

**JOOST:** Goedemorgen dames.

**NELLY en MATHILDE:** Goedemorgen mijnheer.

**JOOST:** Mathilde mag ik de post van je?

**MATHILDE:** Alstublieft mijnheer. Is de zaak naar wens verlopen?

**JOOST:** Dank je wel. Vrijspraak wegens gebrek aan voldoende bewijsmateriaal. Een teleurgestelde officier van justitie en een tevreden cliënt. En zo hoort het.

**MATHILDE:** Ik had er ook het volste vertrouwen in. Uw pleidooi was zo overtuigend en waterdicht, dat vrijspraak wel móest volgen.

**JOOST:** Dank je. Wat staat er op de agenda voor vandaag?

**MATHILDE:** U heeft een afspraak bij de firma Sels en Co. in verband met die fraudezaak, en daarna gebruikt u de lunch met meester de Ruiter in het Hilton.

**JOOST:** Prima. O ja, mijn broer heeft mij gisteravond nog gebeld, hij komt in de loop van de dag hier langs en...

**NELLY:** Gossie wat interessant.

**JOOST (tot Mathilde):** Wat zegt ze?

**MATHILDE:** O,... niets, ze... eh... vindt het werk zo interessant.

**JOOST:** O, dat is fijn... Waar was ik... oh ja mijn broer komt dus vandaag hier langs. Wimpel hem alsjeblieft af, en eh... zeg dat ik voorlopig geen tijd voor hem heb.

**NELLY:** Gossie wat interessant.

**JOOST:** Zeg, met welke zaak is zij eigenlijk bezig?

**MATHILDE:** Nelly rangschikt de dossiernummers.

**JOOST:** En dat vindt zij interessant??

**MATHILDE:** Eh... nou ja, voor zo'n eerste keer misschien wel.

**JOOST:** Vreemd meisje hoor, maar goed... Juffrouw Mathilde, ik vertrouw er op dat u die zaak met mijn broer op uw bekende tactvolle wijze afhandelt. Breng hem dus maar aan het verstand dat ik geen tijd heb, want ik moet nu naar Sels en Co. Hij zal wel weer op zwart zaad zitten... maar deze keer zal het hem niet lukken, dat verzeker ik u.

**NELLY:** Gossie wat interessant.

**JOOST:** Zeg, zij vindt iets wel erg vlug interessant hè... Dan ga ik maar... ik reken op uw tact Juffrouw Mathilde. Ik weet trouwens niet of ik vandaag nog op kantoor terugkom, dus als u wilt afsluiten?

**MATHILDE:** Natuurlijk mijnheer.

**JOOST:** Afgesproken. Tot morgen dan maar dames. **NELLY** en **MATHILDE:** Goede morgen mijnheer. *(Joost Witteman verlaat het kantoor. Mathilde's houding slaat om van vriendelijk naar woedend en ze keert zich tot Nelly)*

**MATHILDE:** Zeg meisje, als jij hier prettig wilt blijven werken, zou ik je willen verzoeken in het vervolg, wanneer ik met meneer Witteman in gesprek ben, je aandacht bij je werk te houden en niet steeds commentaar te geven. *(imiteert overdreven Nelly)* Gossie, wat interessant.

**NELLY:** Nou u hoeft niet zo uit te vallen hoor... het is toch interessant? Trouwens, ik heb niet gevraagd naar het privéleven van meneer Witteman, u begon er zelf over... Zo die zit!

**MATHILDE:** Ja zeg, zo is het wel genoeg. Ga nu maar door met je werk en als die mijnheer René komt onthoud je je van elk commentaar, begrepen?

**NELLY:** Jawel Juffrouw Mathilde. *(steekt haar tong uit achter de rug van Mathilde, die zich heeft omgedraaid en naar haar bureau loopt. Beide dames gaan aan het werk. Na enige ogenblikken gaat de telefoon, Nelly neemt op)* Met het kantoor van meester Witteman, goedemorgen... een ogenblik alstublieft... *(tot Mathilde)* De secretaresse van meester de Ruiter voor u.

**MATHILDE:** O, geef maar... *(pakt de telefoon over)* Hallo Marijke met Mathilde... Hij is juist op weg naar Sels en Co en daarna zou hij naar het Hilton gaan ja... nee, hij vergeet het vast niet. Ik heb het hem duidelijk verteld en hem kennende komt hij beslist op tijd... ja, prima... zeg de groetjes en tot ziens, daag. *(Mathilde neemt weer plaats achter haar bureau en beide dames gaan door met hun*

*werk, dan komt René Witteman op)*

**RENÉ:** Goedemorgen slaven van de consumptiemaatschappij! hier is de vrolijke noot in jullie droefgeestig bestaan, René Witteman, van beroep miskend beeldend kunstenaar en van nature kenner van het vrouwelijk schoon. Mathilde, vrouw uit mijn dromen, kwelling van mijn nachtrust, wat zie je er weer stralend uit. Wanneer poseer je 'ns voor me, ik heb nog zo'n stuk graniet over *(geef met zijn handen een overdreven formaat aan)*

**NELLY:** Gossie... o pardon.

**RENÉ:** Maar wat zie ik nou? Hoe kan men zo wreed zijn... lief kind, welke vreselijke misdaad heb jij begaan, dat je veroordeeld bent je nog zo jonge leventje te slijten op dit duffe kantoor bij Mathilde en mijn broer Joost.

**NELLY:** Niets mijnheer, ik rangschik de dossiers.

**MATHILDE:** Mijnheer Witteman, uw entree is zoals gewoonlijk weer even luidruchtig als nietszeggend.

**RENÉ:** Mathilde, als ervaren secretaresse weet jij toch wel hoe het hoort?... Gaat u zitten... wilt u wat drinken?

**MATHILDE:** Mijnheer Witteman...

**RENÉ:** Jajaja... het is al goed. Geef me nu eerst maar wat te drinken en vertel me dan maar eens waar mijn geliefde broeder is.

**MATHILDE** *(schenkt een whisky in):* Mijnheer Witteman is momenteel met een erg belangrijke zaak bezig en heeft mij verzocht ti mede te delen dat hij voorlopig geen tijd voor u heeft. Ik wil u dan ook verzoeken na het nuttigen van uw drankje dit kantoor te verlaten, zodat wij ongestoord door kunnen gaan met ons werk.

**RENÉ** *(tot Nelly):* Is ze niet alleraardigst? Komt er eindelijk een bewonderaar van haar op dit kantoor, wijst ze hem de deur... Mathilde, schat, Joost heeft toch zeker wel een cheque voor mij achtergelaten, is het niet?

**MATHILDE:** Daarvan is mij niets bekend. Mag ik U nu verzoeken...?

**RENÉ:** Natuurlijk mag jij mij alles verzoeken, behalve dit kantoor te verlaten. Ik wacht wel tot Joost terugkomt.

**MATHILDE:** Het doet mij plezier u dan weer te moeten teleurstellen, meester Witteman komt namelijk morgenpas terug.

**RENÉ:** Oh nee slimme meid, jij neemt mij er niet tussen. Ik ken mijn broer. Die komt echt nog wel terug vandaag. Ik heb alle tijd. Gaan jullie maar rustig door met je werk, maar geef mij eerst nog wat te drinken.

**NELLY:** Gossie, wat spannend.

**MATHILDE:** Nelly houd je mond!... Mijnheer Witteman ik verzeker u dat uw broer vandaag niet meer op kantoor komt, dus u verspilt uw



tijd. Trouwens, ik moet zo dadelijk nog naar een cliënt, dus als u zo vriendelijk zou willen zijn?

**RENÉ:** Maar natuurlijk ben ik vriendelijk; ik ben zelfs zo vriendelijk om zover met je mee te lopen. Ik rammel van de honger en dus ga ik eerst even ergens wat eten alvorens hier terug te keren.

**MATHILDE:** Dat moet u dan maar zelf weten. Nelly, mocht er iemand komen voor meester Witteman, maak dan maar een afspraak voor morgen. Ik blijf niet al te lang weg. Als je gaat eten moet je de boel afsluiten, begrepen?

**NELLY:** Natuurlijk Juffrouw Mathilde. *(René en Mathilde verlaten het kantoor. Nelly zet gelijk haar radio weer aan en gaat zitten lezen; na een paar seconden gaat de telefoon)*

**NELLY:** Met het kantoor van meester Witteman, goedemorgen... Oh hallo Thea... ja dat is goed, dan gaan we zo samen wat eten... Nou het werk is tot nog toe vreselijk zouteloos, maar voor de rest is het hartstikke spannend, maar dat vertel ik je onder het eten wel... Oh heb je die broek gekocht, enig! Ja die vind ik ook zo leuk... *(dan wordt er geklopt en Frans komt binnen. Nelly verandert gelijk van toon)* Dat is begrepen mijnheer, ik zal het doorgeven aan meester Witteman... ja, ja natuurlijk,... goedemorgen mijnheer. *(Nelly legt de hoorn neer en kijkt verbaasd naar de binnengekomen heer)* Mijnheer?...

**FRANS:** Goedemorgen, ik ben Frans Vledder, ...eh... is mijn zuster er niet?

**NELLY:** Uw... eh... zuster??

**FRANS:** Ja, Juffrouw Vledder.

**NELLY:** Juffrouw Vledder??

**FRANS** *(geïrriteerd)*: Ja, Mathilde Vledder, die hier al een paar jaar werkt.

**NELLY:** Oh u bedoelt Juffrouw Mathilde?

**FRANS** *(vermoeid)*: Ja, die bedoel ik.

**NELLY:** Nee, die is even weg... ik... eh... ik wist niet dat zij ook een broer had... goh! het lijkt hier wel een familiereünie, wat gezellig.

**FRANS** *(verbaasd)*: Wat bedoelt u??

**NELLY:** Nee, niets... laat maar. Is het dringend, of kan ik de boodschap misschien overbrengen?

**FRANS:** Nee... nee... ik moet haar persoonlijk spreken, en daar is haast bij. Heeft ze niet gezegd hoe laat ze terug zou zijn?

**NELLY:** Nee, ze moest even naar een relatie van meester Witteman. En ziet u, ik ben hier vandaag voor het eerst, dus ik heb geen idee hoe lang zoiets duurt.

**FRANS:** Hè verdorie... ik heb het al zo vreselijk druk... nou ja, ik zal

toch maar op haar wachten, hopelijk komt ze snel terug.

**NELLY:** Wilt u misschien iets drinken? *(tot het publiek)* Ik weet hier nog niet veel, maar ik weet in ieder geval wel waar de drank staat.

**FRANS:** Ja, graag... een whisky alstublieft... u.. eh... werkt hier vandaag voor het eerst vertelde u net, en... eh... bevalt het een beetje?

**NELLY:** Nou, dat weet ik eigenlijk nog niet. Ik heb alleen nog maar met uw zuster te maken gehad. Meester Witteman heb ik maar heel even gezien; kent u die?

**FRANS:** Nee, ik heb nog nooit de eer gehad. Maar als u alleen met mijn zuster te maken hebt gehad, dan weet ik precies hoe u zich voelt.

**NELLY** *(lachend en uitdagend)*: Oh ja... nou, ik voel me tot nu toe erg prettig... ze is bijzonder aardig.

**FRANS:** Aardig zegt u... nou ja, u heeft haar ook maar even meegemaakt. Ik maak haar elke dag mee. Wacht maar, over een poosje piept u wel anders, dat verzeker ik u.

**NELLY:** Dat zien we dan wel weer. Zegt u trouwens maar Nelly hoor! *(op dit moment komt René weer op. Hij heeft twee broodjes kaas bij zich en kijkt verbaasd naar Frans. Hij begint tegen Nelly te praten, maar blijft met een blik van herkenning naar Frans kijken)*

**RENÉ:** Zo, ik heb wat te eten gehaald, want ergens zitten eten is voor een man zoals ik veel te duur... Is mijn broer al terug?

**NELLY:** Nee mijnheer, alleen mijnheer Vledder is hier.

**RENÉ** *(verbaasd)*: Vledder zeg je? Vledder? *(slaat zich op het voorhoofd)* Natuurlijk, nu herken ik u... luitenant Vledder... Fransje Pukkel... kent u me nog... soldaat Witteman? - ik heb nog onder u gediend!

**FRANS:** Nee... het... eh... spijt me, maar ik kan me u niet meer herinneren.

**RENÉ:** Jawell... ik heb in totaal nog zo'n maand of twee verzwaard aan u te danken. U had in die tijd zo'n grote pukkel op uw voorhoofd en daar heb ik u nog vanaf geholpen. *(tot Nelly)* Hij had hier zo'n grote pukkel *(wijst op zijn voorhoofd)*. Toen hij lag te slapen, heb ik een stukje garen om die pukkel gebonden en het andere eind aan de rand van zijn bed vastgemaakt en toen schreeuwde ik "brand, brand"... de luitenant schoot overeind... en weg was de pukkel! *(verontwaardigd)* Ja, ik wilde hem helpen... maar voor die hulp kreeg ik wel twee weken verzwaard!

**NELLY:** Gossie, wat interessant.

**FRANS:** Oh ja, natuurlijk, René Witteman! Zeg je wilt me toch niet vertellen dat jij advocaat bent hè?

**RENÉ:** Nee, dat is mijn broer. Ik ben beeldhouwer, vandaar dat ik zo'n hekel aan die pukkel had!

**FRANS:** Ja, zo is het wel genoeg Witteman.

**RENÉ** (*saluëert*): Tot uw orders luitenant... Zeg vertel me eens van welke misdaad u wordt verdacht, dat u mijn broer nodig heeft? Inbraak... moord, ...flessentrekkerij?

**FRANS:** Ik word van niets verdacht! Ik kom niet voor uw broer maar voor mijn zuster.

**RENÉ:** Is dit uw zuster?

**FRANS:** Nee, Juffrouw Mathilde Vledder is mijn zuster.

**RENÉ:** Lieve help. Bestaat uw hele familie uit zulk soort lolbroeken?

**FRANS:** De humor van uw opmerking ontgaat me in het geheel. Ik kan u verzekeren dat mijn familie uit eerzame en hardwerkende lieden bestaat. En niet van die figuren die maar wat in een stuk steen staan te hakken.

**RENÉ:** Nou ik hak dan wel, maar ik heb tenminste lol in mijn leven!

**NELLY:** Gossie, wat spannend... Maar heren, ik zou graag wat gaan eten en Juffrouw Mathilde is nog steeds niet terug, dus... eh...

**RENÉ:** Meisje lief, ga jij maar rustig eten. De luitenant en ik passen ondertussen wel op de zaak. We zullen deze vesting verdedigen tot onze laatste druppel bloed, is het niet luitenant?

**FRANS:** Hult.. jaja... eh... natuurlijk.

**NELLY:** Maar Juffrouw Mathilde heeft gezegd dat ik de zaak moest afsluiten als zij nog niet terug was.

**RENÉ:** Lieve schat, ga jij nu maar rustig 'n hapje eten. Als er oorlog komt met Mathilde, vechten wij die wel uit.

**NELLY** (*pakt haar spullen en loopt naar de deur*): Nou ja, op uw verantwoording dan maar. Veel plezier heren.

**FRANS en RENÉ:** Eet smakelijk. (*Nelly verlaat het kantoor. René schenkt zichzelf wat te drinken in en houdt de fles uitnodigend aan Frans voor*)

**FRANS:** Nee, dank u wel, ik moet nog werken vandaag. Ik moet zo weer terug naar het ministerie.

**RENÉ:** Naar het ministerie?... Het ministerie van defensie?

**FRANS:** Nee, het ministerie van C.R.M... cultuur, recreatie en maatschappelijk werk. Ik ben de secretaris van de staatssecretaris.

**RENÉ:** Goeiemorgen, of je een emmer leeg gooit! En heeft u zelf ook nog een secretaris? Dat is dan de secretaris van de secretaris van de staatssecretaris.

**FRANS:** Ik kan wel merken dat u niets anders te doen heeft dan te proberen lollig te zijn.

**RENÉ:** Ik doe mijn best.

**FRANS:** Hè, waar blijft die zuster van me nou? Als ze vlug komt kunnen we nog even langs dat flatje... en dan hoop ik maar dat ze er een beetje zin in heeft.

**RENÉ:** U gaat me toch niet vertellen dat u een verhouding met uw zuster heeft, is het wel?

**FRANS** (*verontwaardigd*): Mijnheer wat denkt u wel?... Nee het is veel erger...

**RENÉ** (*verbaasd*): Oh, kan het nog erger?...

**FRANS:** Al sinds jaren woont mijn zuster bij mij in...

**RENÉ:** U hebt gelijk, dat is veel erger...

**FRANS:** En mijn vrouw en zuster mogen elkaar niet zo erg,...

**RENÉ:** Dat pleit voor uw vrouw...

**FRANS:** En wie is steeds het slachtoffer van die vete?

**RENÉ:** Ha, ha... jij natuurlijk...

**FRANS:** Juist... ik. En nu ben ik al een hele tijd op zoek naar een flatje voor haar, maar ze heeft altijd wel een excuus om het niet te hoeven accepteren. Dan is hij weer te duur, dan weer te groot, dan weer te klein, dan te hoog, of de burens deugen niet. Altijd is er wel wat. Ging ze maar trouwen dan was ik haar kwijt.

**RENÉ:** Ja, dat zal wel niet meevallen. Je kan net zo goed met een ijsberg de koffer induiken.

**FRANS:** Witteman, je opmerkingen zijn nog even grof en beledigend als vroeger. Besef je wel dat je het over mijn zuster hebt?

**RENÉ:** Nou... ik krijg anders de indruk dat u haar ook liever kwijt dan rijk bent.

**FRANS:** Ja, dat kan ik niet ontkennen... Zeg eh... Witteman, die broer van jou, wat is dat voor een man? Mathilde praat altijd vol vuur over hem, misschien...

**RENÉ:** Oh nee, zeg, zet u dat maar uit uw hoofd. Broeder Joost leeft enkel en alleen voor zijn werk, zijn relaties en zijn boeken. Hij denkt dat vrouwen er alleen maar zijn om er gelijk weer van te scheiden en daar zorgt hij dan voor bij de rechtbank.

**FRANS:** Jammer, jammer, ...is hij eigenlijk ouder dan jij .

**RENÉ:** Jazeker.

**FRANS:** Veel ouder?

**RENÉ:** Op de kop af... zeven minuten.

**FRANS** (*verbaasd*): Zeven minuten?

**RENÉ:** Op de seconde nauwkeurig, we zijn een tweeling

**FRANS:** Allemachtig. Bestaan er dan twee van die figuren zoals jij?

**RENÉ:** Wees gerust luitenant, alleen qua uiterlijk. Voor de rest verschillen we als dag en nacht.

**FRANS:** Oh, dat is een hele geruststelling.

**RENÉ:** Zeg, wacht eens even. U zei toch dat u op het ministerie van C.R.M. werkte, is het niet?

**FRANS:** Jazeker, ik ben de secretaris van de staatssecretaris.

**RENÉ:** Ja, ja... heeft u toevallig ook iets te maken met het toekennen van subsidie aan kunstenaars, hoe noemen jullie dat ook weer? Oh ja, contra prestige.

**FRANS:** Jazeker, dat is een van mijn belangrijkste taken. Ik adviseer de staatssecretaris wie daarvoor in aanmerking komen. Maar vanwaar ineens die interesse?

**RENÉ:** Luitenant Vledder, het wordt tijd dat twee oude dienstmakers elkaar uit de brand gaan helpen.

**FRANS:** Zeg, wat bedoel je? Waar heb je het over?

**RENÉ** (*geheimzinnig*): Stel dat ik er voor zorg dat uw zuster met mijn broer trouwt. Bent u dan bereid er voor te zorgen dat ik in aanmerking kom voor de contra prestige?

**FRANS** (*verontwaardigd*): Mijnheer Witteman, dit is pure chantage! Het toekennen van iets dergelijks is een serieuze zaak. We geven zoiets zo maar niet aan de eerste de beste kleinere.

**RENÉ:** Oké, oké... het was maar een voorstel... Zeg... eh... dat flatje waar u het over had, waar is dat precies?

**FRANS:** In de van Dierenstraat naast hotel Terminus, hoezo?

**RENÉ:** Van Dierenstraat, hotel Terminus... dat is bij het station. De hele dag lawaai van treinen, in het weekend vechtende voetbalsupporters... nee, daar trapt ze nooit in.

**FRANS:** Waar trapt wie nooit in?

**RENÉ:** Uw zuster, Mathilde.

**FRANS:** Verdorie, je kon wel 'ns gelijk hebben. Daar heb ik geen moment aan gedacht. Daar komt ze vast mee op de proppen om daar maar niet naar toe te hoeven. Er is ook altijd wat!

**RENÉ:** Hoe zit het Vledder, doen we zaken of niet?

**FRANS** (*denkt even na*): Goed ik doe het. Het stuit mij wel tegen de borst, maar ik zie ook geen andere oplossing. Maar op één voorwaarde, ik wens overal buiten te blijven.


**RENÉ:** Mij best. Gaat u nu maar weer terug naar uw staatssecretaris en laat de rest maar aan mij over. En denk er om, u bent hier niet geweest.

**FRANS:** Oké, afgesproken. Maar onthoud het goed, ik blijf hier helemaal buiten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**