

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# WIE IS HET ?

Toneelspel voor de jeugd

1880  
door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2011

Nr.3072

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *WIE IS HET?* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2011/220/014  
ISBN 978-90-385-11429

© 2011 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## **PERSONAGES**

(13 meisjes – 6 jongens)

JITSE : leerling – genie in wording / Persoon 1- Malcolm

ROBIN : leerling – veel praatjes, weinig durf – we weten er weinig van en hij speelt graag vals / Macduff – Macbeth (*als vervanger*)

BILLIE : leerling – grappenmaker – je weet niet goed of je hem kunt vertrouwen / Koning Duncan – derde heks (*vervanger*)

MARIE-HELENE : leerling – babe met veel chichi / Banquo - bode

LORE : leerling / opperheks

INES : leerling – nogal een losse – spreekt plaatselijk dialect / Fleance

FIEN : leerling – extravagant gekleed / Persoon 2

ORELIA : leerling – verwend schepsel, dochter van Thibaut Leut / Lady Macbeth

GREG : zoon van de directrice – houdt van tropische gifspinnen / Macbeth

LUT : dochter van de afgezette directeur / tweede heks

MENEER SOMERS : conciërge van de school

MENEER LEUT : plaatselijke politie-inspecteur en vader van Orelia

MEVROUW SNUFFEL : adjunct-inspecteur van de politie

MEVROUW WILBUUR : directrice – carrièrevrouw – gaat over lijken

ADRIAAN SNOECK : wordt als gek beschouwd – was de vroegere directeur – hij zou regelmatig dronken zijn geweest en een verhouding hebben gehad met Emeline de Bock en werd afgezet

MEVROUW PHI : lerares wiskunde

MEVROUW DE BOCK : gymlerares – regisseur – derde heks – ze lijkt wel een kameleon en kronkelt zich in alle hoeken en kanten en lijkt goed bevriend te zijn met de directrice

MEVROUW STROEF : ongetrouwde studiemeester

MEVROUW VOS : internationaal verantwoordelijke

## **DECOR**

Door middel van zetstukken worden volgende locaties gesuggereerd :

Scènes 1 en 9 : Studentenslaapkamer – kleine tafel, te grote tafeldoek, stoel, twee veldbedden, dekbedden, tafelspelen, lichte verplaatsbare kast, papiermand, bal

Scène 2 : Bos – kartonnen zetstukken met geschilderde bomen

Scènes 3, 4, 6, 7, 10, 13, 14 : Toneelzaal – twee rijen stoelen

Scène 5 : Bureau directrice – bureau of tafel met twee stoelen

Scènes 8 en 11 : Speelplaats – kartonnen ramen, basketbalpaal met net

Scène 12 : Bijgebouw – rommel en kist, hoop stoelen

## ***KLEDING***

Studenten : gewone dagelijkse kleding.

Leerkrachten en directrice : meer mondaine kleding – Emeline de Bock is sportief gekleed.

Macbeth en ridders : in laatste scène met helm, zwaard, harnas.

Heksen : zwarte kleding.

## ***KORTE INHOUD***

We nemen je mee naar ‘De bosberg’, een internaat voor jongeren in Toppegem. Hier studeren en wonen de jongeren. Meer bepaald de vierdejaars studenten: Jitse, Robin, Billie en enkele bevallige schoonheden. Het is er tof maar af en toe hebben de gasten nood aan privacy en vrijheid. Meisjes zijn dan ook stiekem welkom op hun kamer. Oké, het mag niet maar met vrouwelijk schoon erbij is de boel een stuk gezelliger. Als er een lijk gevonden wordt in het naburige bos, gaan de poppen aan het dansen. Wie is het? Wie heeft het gedaan? Hebben de bewoners van het internaat er iets mee te maken? Waarom moord? En wat hebben drie heksen hiermee te maken? Toneel in toneel, angst, spanning en sensatie sleuren je mee. Een wereld van intrige en mystiek. Een avond plezier op het puntje van je stoel.

## ***EERSTE BEDRIJF***

Openingsmuziek: Lady Gaga – Bad Romance / Tijd : 5.08 (inkorten)

### **Scène 1 : studentenslaapkamer in het internaat**

Jitse – Billie – Robin – Lore – Ines – Fien – Marie-Helene – Mevrouw Vos

*(Jitse ligt op zijn bed – Billie leest een boek aan het raam en Robin steekt zijn boeken in de boekentas)*

JITSE : Ik verveel me rot!

BILLIE : Heb je niets meer te studeren?

JITSE : Zeg, zaag zo eens niet! Je bent precies ons ma.

ROBIN : Laten we monopoly spelen!

JITSE : Toch weer geen monopoly. Dat hebben we gisteren al gespeeld.

BILLIE : Ik houd niet van immobiliën.

ROBIN : Cluedo misschien? Dat doen de meisjes ook graag.

JITSE : Dat is het!

BILLIE : Nee...*(met nadruk)* Wie is het?

ROBIN : Vooruit plezante, neem het spel. Ik denk dat de meisjes er zijn.

*(Billie neemt het spel – Marie-Helene, Ines, Lore en Fien sluipen binnen via het open raam)*

BILLIE : Er is toch niemand die jullie gezien heeft?

LORE : Deu! Wat dacht je, dat we seutjes zijn?

INES : Aai! Mijn nagel is gebroken. Momentje, die moet ik eerst bijwerken. Anders loop ik erbij als een slet.

JITSE : Een gebroken nagel! Maar meisje toch. Die nagel groeit vanzelf weer aan.

ROBIN : Een gebroken nagel, is dat het enige waar jij aan denkt?

BILLIE : Zeg, gaan we nog spelen? Of hoe zit dat?

LORE : Wat spelen we?

JITSE : *(heel geheimzinnig)* Een partijtje moord.

ROBIN : Cluedo, dus.

BILLIE : Wie is het?

ROBIN : Cluedo!

INES : Het is al goed kemphanen. Straks is er al een moord gebeurd voor we begonnen zijn.

FIEN : Ik speel met rood.

MARIE-HELENE : Ik ben Rosa Roodhard.

LORE : Geef mij maar Mevrouw van Dreadt.

INES : Ik speel met paars. Paars is mijn lievelingskleur.

BILLIE : Paars! Wat een domme kleur.

INES : En jij bent een oen! Paars is de kleur van de rijkdom, de verfijning en de ingehouden emotie. Een combinatie van blauwe en paarse tinten is erg in trek bij koningshuizen.

JITSE : Mannekes! Als niemand er iets op tegen heeft ben ik Professor Pimpel.

*(De anderen doen teken dat het goed is)*

MARIE-HELENE : Wat kies jij Billie?

BILLIE : *(boos)* Ik doe niet mee. Ik moet nog de 'Godverdomse dagen op een godverdomse bol' van Dimitri Verhulst lezen.

MARIE-HELENE : Zeg! Spelen we nog? Ik begin me te vervelen.

ROBIN : En of! Hé, kunnen we niet beter buiten basketbal spelen?

JITSE : Yes! Basketten!

FIEN : Tegen je pingpongballetjes, gast! Vergeet het! Mevrouw Vos zal je vinden met haar plezante klussen en leerrijke taken. *(met zwaardere vrouwenstem)* 'Er is een tijd voor spelen en een tijd voor studie! Nu is het studeren.'

INES : Ik kan dat mens niet pruimen. De drilsergeanten van het leger zijn er watjes tegen.

LORE : Voeten aan veges!

FIEN : Misschien kunnen we hier basketten. Is er een bal?

MARIE-HELENE : Hier spelen? Zijn jullie gek?

ROBIN : Ik heb altijd een bal onder mijn bed liggen.

INES : Billie, doe je mee? Drie tegen drie. Ik speel voor doelpaal

*(Ines neemt vuilnisbak en heft hem omhoog – de rest passeert de bal naar elkaar)*

MARIE-HELENE : De meisjes tegen de jongens!

BILLIE : Geen probleem! ‘We are the champions!’

LORE : Vergeet het! “The ladies are the best!”

JITSE : Pff, stoefkonten!

FIEN : Ik hoop dat niemand ons hoort of er hangt een vlieg aan de lamp.

INES : Jullie maken lawaai voor tien.

LORE : Dat zal me een zorg wezen. Madame Vos is zo doof als een pot. Daarbij, als jij je poeslief gedraagt dan kom je er met veel lieve woordjes toch altijd onderuit.

MARIE-HELENE : Dat zou ik zo niet zeggen.

JITSE : *(kijkt in de gang)* Opgepast! Zombie in de gang. Maak dat jullie wegkomen of we leiden schipbreuk.

*(Fien kruipt mee in het bed met Billie of in de kast – Lore en Ines kruipen onder het bed bij Robin en Marie-Helene kruipt onder tafel met heel grote doek over – bal in papiermand)*

MEVROUW VOS : *(op)* Is dat studeren? Ik hoor jullie lawaai tot beneden. Ik zou haast gewed hebben dat er voetbal gespeeld werd en ... het ruikt hier naar damesparfum.

ROBIN : Heel juist Mevrouw Vos, uw neus is perfect in orde. Ik word misselijk van dat parfum. Het is van Billie. Of beter, van zijn moeke. Hij doet dat altijd op een zakdoek.

MEVROUW VOS : Zozo!

ROBIN : *(bijna fezelend)* Heimwee... is een raar gevoel.

MEVROUW VOS : Ik begrijp het. *(heft het dekbed op bij Billie en ziet vier voeten – kuist haar bril af – doet het nog eens en ziet alleen de voeten van Billie – kijkt*



*dan gauw onder het andere bed – er vliegt een walm stof onderuit)* Bah! Hier mag eens gekuist worden. *(ziet dan onder de tafel – aan de andere zijde komt Marie-Helene onderuit en zo gaat het ook aan de andere zijde)* Jullie hebben geluk. *(ziet bal in papiermand – kwaad)* Nee maar! Wat doet die basketbal in de kamer? Jitse! Je bent de pineut! Waar hoort een bal?

JITSE : Bij de sportuitrusting, ‘Mevrouw Vos’. Wat doet dat ding dan hier in de papiermand? Vooruit, opnemen en meekomen! De rest studeert in alle rust verder. Ik druk erop, in alle rust. Begrepen?

BEIDE : Ja mevrouw.

*(Mevrouw Vos en Jitse met bal af – de anderen komen boven nadat Robin even in de gang gekeken heeft)*

FIEN : Oef! Daar zijn we goed uit gekomen.

INES : Ik tril nog op mijn benen.

LORE : Alleen Jitse heeft het waarschijnlijk vlaggen en dat door die stomme bal.

ROBIN : Stom, stom, stom, die bal in de papiermand.

FIEN : Dat mens heeft ook arendsogen.

INES : Arendsogen? Ons ziet ze niet liggen en die bal heeft het gedaan.

LORE : Gelukkig maar!

BILLIE : En wij waren juist de beste.

MARIE-HELENE : Met woorden ja.

ROBIN : *(kijkt in de gang)* Pas op! Ik hoor iets.

JITSE : *(op)* Oef! Ik ben er goed van afgekomen. Als het nog eens voorvalt, krijg ik een opmerking op het internaatsrapport.

MARIE-HELENE : Wat nu? Wat gaan we doen? Niet dat ik bang ben maar....

FIEN : Nee, jij bent nooit bang.

MARIE-HELENE : *(valt uit naar Fien)* Zal het gaan?

ROBIN : We kunnen misschien een avondwandeling maken.

BILLIE : Nu?

LORE : Wat dacht je? Morgenvroeg misschien?

BILLIE : Jullie zijn compleet maf. Dat is om miserie vragen.

JITSE : Mannekes.....niet zagen. Gaan we nog iets doen?

LORE : Een wandeling maken! Ik hou van een frisse neus.

INES : Ik ook. Geef mij maar bloemetjes en bijtjes. Ik ben een groene.

BILLIE : Ik ga niet mee.

LORE : Kijk nu, de straffe zit met de poepers.

FIEN : Trek het niet te lang of het is donker.

JITSE : Ik leg voor alle zekerheid wat rommel onder het dekbed. Dan denken ze dat er iemand ligt te slapen.

ROBIN : Goed idee. *(maken de bedden in orde)* En nu maken dat we weg zijn.

JITSE : Ik pak voor alle zekerheid een zaklamp mee.

*(Ze kruipen door het raam naar buiten – als ze weg zijn neemt Billie een zak snoep uit zijn valies en begint te snoepen – licht uit – muziek voor decorwissel)*

### **Scène 2 : Bos**

Jitse – Robin – Lore – Ines – Fien – Marie-Helene - slachtoffer

JITSE : Oef! Buiten.

ROBIN : Zalig die avondlucht. Ik ruik de dennen.

FIEN : Ik had dringend frisse lucht nodig.

LORE : Tegen wie zeg je het. Altijd tussen die muren. Ik word er zot van!

FIEN : Verdomme! *(valt)* Wat ligt hier in de weg?

ROBIN : Boomwortels zeker. Kun je niet zien waar je loopt?

FIEN : Een boomwortel!? Dan wel een super exemplaar.

*(Jitse licht toe met zaklamp)*

LORE : Maar, dat is geen boom. Het is een mens! *(draaien hem om)*

MARIE-HELENE : Eek! Vies!

ROBIN : Pas op! Misschien is hij vermoord!

JITSE : Blijf er af! Straks hebben wij het nog gedaan.

LORE : *(bekijkt ze nauwkeuriger)* Volgens mij is het een vrouw.

MARIE-HELENE : Jakkas! Verkrachting en moord. Ik ben hier weg!

ROBIN : We moeten de politie waarschuwen.

FIEN : Dat zou ik niet doen. Dat gaat zeker voor problemen zorgen.

LORE : Wij kunnen toch zomaar niet weglopen?

INES : Heeft er iemand zijn gsm bij?

MARIE-HELENE : Ik blijf geen minuut meer in dit enge bos. *(geeft haar gsm aan Ines)*  
Hier. Doe maar.

LORE : Zouden we niet beter Mevrouw Vos er bij halen?

MARIE-HELENE : Vooruit, doe iets! Ik blijf niet zitten bij...bij ...een lijk!

INES : Wacht! *(tikt nummer politie)* Ik tik het nummer van de politie in. ... Hallo! ... Ja, het is hier met Ines ... Welke Ines, met mij natuurlijk... Of ik een achternaam heb? Ines Oligier van 2B. Hoe je Oligier schrijft? Olie zonder e en gier zoals die vogel met zijn blote nek en zijn grote bek. Als het niet gaat wil ik wel even spellen. ... Waarvoor ik bel? Ah, omdat we een lijk gevonden hebben in het bos! ... Welk bos? Awel, het bos achter de school... Welke school? *(tegen de anderen met de handpalm op het toestel)* Ja man, die flikken dat zijn precies marsmannetjes. Ze weten niet eens het bos liggen.

FIEN : Het internaat 'De Bosberg' in Toppegem.

INES : Achter het internaat 'De Bosberg' in Toppegem. ... Of we nog even blijven? Nee, dat zal niet gaan. We moeten op tijd in onze kamer zijn, anders hangt er een vlieg aan de lamp. ... Ja, een dikke vlieg. Ik hoop dat jullie hem vinden. Het is tussen de school en die kleine witte villa. ... Watte? Jullie komen eraan? Oké goed, kom maar af. Dat mens zal tevreden zijn. Goede avond verder. *(druk af)*

LORE : Niet te begrijpen, een dode in het bos. Hier! Wat zit daar achter?

MARIE-HELENE : Kom mannekes, laat ons maken dat we weg zijn.

ROBIN : Aai, verdoeme! Wat is dat? *(schopt met teen tegen Engelse sleutel)*

JITSE : Afblijven! Dat is een Engelse sleutel. Je kunt er uw vijzen mee vastzetten.

ROBIN : Goed gerief. *(wil hem opnemen)*

FIEN : Blijf daar af, verdomme! Als jouw vingerafdrukken erop staan, ben jij de dader.

JITSE : Het is al goed. We zijn hier weg.

MARIE-HELENE : Eindelijk! Ik moet dringend naar het toilet.

ROBIN : Ons Heleneke kakt in haar broek van schrik.

MARIE-HELENE : Helemaal niet!

JITSE : Toch wel. Je ziet zo bleek als Sneeuwwitje op de Noordpool.

MARIE-HELENE : Pff! *(heft de schouders op – loopt af)*

ROBIN : We zullen maar volgen voor de flikken hier zijn.

*(Allen af – licht fade out – muziek – decorwissel)*

### **Scène 3 : Toneelzaal**

Fien – Robin – Orelia – Marie-Helene – Kitse – Billie – Lut – Lore – Greg -  
Mevrouw de Bock – Ines – Twee ambulanciers

FIEN : Ik ben benieuwd wie dit jaar de hoofdrol krijgt.

ROBIN : Niet iedereen kan de hoofdrol hebben. Een toneelstuk is teamwork.

ORELIA : Wie zijn best doet, moet beloond worden.

MARIE-HELENE : *(boos)* Dat zal wel! Nu is het mijn beurt. Ik heb genoeg kleine  
rolletjes gespeeld. Ik wil ook eens schitteren!

JITSE : Zeker meisje, als de heks in Hans en Grietje!

MARIE-HELENE : Heel grappig. Bedankt. Speel jij maar ‘De Bultenaar van de Notre  
Dame’ of ‘De Stomme van Portici’.

JITSE : De Stomme van Portici? Wie mag dat zijn?

MARIE-HELENE : Vaderlandse geschiedenis, manneke!

BILLIE : Heeft die niet meegevochten in de slag van Waterloo, als raadgever van de  
grote Napoleon?

ROBIN : Door die stomme zijn ze zeker verloren.

MARIE-HELENE : Maar nee, onnozele schapen.

BEIDE : Beh!

MARIE-HELENE : ‘De Stomme van Portici’ is een opera. Het stuk werd voor het eerst  
in 1828 opgevoerd in de Opéra van Parijs. Bij ons is het stuk bekend omdat na  
de uitvoering op 25 augustus 1830 in de Muntchouwburg te Brussel, de  
gemoederen van de toeschouwers zo sterk in beweging werden gebracht, dat er  
anti-Hollandse rellen uitbraken. En die leidden tot de Belgische Opstand en

onze onafhankelijkheid.

"Amour sacré de la patrie,

Rends-nous l'audace et la fierté;

A mon pays je dois la vie.

Il me devra sa liberté."

BILLIE : En wie is die Stomme?

JITSE : Ga eens in de spiegel kijken.

BILLIE : Yeh! Wat zijn we weer grappig.

MARIE-HELENE : Fennella, de hoofdfiguur in het stuk is stom en zingt gedurende de hele opera geen noot. Zij danst en maakt gebaren met haar armen om zich uit te drukken.

ROBIN : Eigenlijk is ze een mimekunstenaar, want ze drukt zich uit via haar lichaam.

MARIE-HELENE : Zoiets ja.

ROBIN : Dat noem ik nog eens een uitdaging zie!

*(Lut en Orelia op – even opzij)*

JITSE : Bedoel je die twee frambozen daar?

ROBIN : Die? Zeker niet! Ik bedoelde zoals Fennella; je uitdrukken via mimiek, dans en beweging met heel je lichaam.

MARIE-HELENE : Maar die twee barbies daar lust ik rauw. Pas op! Miss Asperge en Miss Aardbei komen recht op ons af.

LUT : Hallo! Doen jullie ook mee?

JITSE : Nee, we staan te wachten op de metro. Lijn 24.

LUT : *(giechelt kinderachtig)* O! Hoe grappig. Lijn 24, die passeert aan het zothuis!

ORELIA : Jullie weten toch welk stuk we spelen?

ANDEREN : Nee.

ORELIA : Het is anders niet voor zuigelingen.

JITSE : Hoor ze praten! Ze weten het weer.

BEIDE Ja! Wij weten het!

MEVROUW DE BOCK : *(op)* Gegroet dragers van het drama dit schooljaar!

ORELIA : Hoe meer drama, hoe liever dat ik het heb.

INES : *(gehaast op)* Sorry, ben ik te laat?

MEVROUW DE BOCK : Nee, juffrouw Oligier. Ga zitten. Of nee, deel eerst de tekstboeken uit. *(geeft haar de tekstboeken – Macbeth van William Shakespeare)*

ORELIA : *(vals)* De kleine rollen zijn nog niet verdeeld.

MEVROUW DE BOCK : Voor wie het nog niet weet, dit jaar spelen we een klassieker.

JITSE : Parijs – Roubaix!

BILLIE : Milaan – San Remo!

ROBIN : Nee! De ronde van Vlaanderen, slimmeke!

MEVROUW DE BOCK : Als de heren zijn uitgeraasd, kan ik na de audities van vorige week de rollen verdelen. We spelen Macbeth, Shakespeares kortste en bloedigste tragedie.

JITSE : Eindelijk iets met veel bloed.

ROBIN : Mijn nonkel is slager. Ik vraag hem wel een litertje stierenbloed.

BILLIE : Echt bloed? Daar kan ik niet tegen.

JITSE : Pff, loser!

MEVROUW DE BOCK : Mannekes! Mag ik? Macbeth, een moedige Schotse generaal krijgt van drie heksen te horen dat hij op een dag koning van Schotland zal worden. Door ambitieuze gedachten en aangezet door zijn vrouw, doodt Macbeth koning Duncan en neemt bezit van de troon. Hij wordt een tirannieke heerser. Het bloedbad om zich tegen zijn ontmaskering te beschermen, leidt Macbeth en zijn meedogenloze vrouw naar krankzinnigheid en dood.

BILLIE : Wat een bedoening! Dat is meer een horrorverhaal.

ORELIA : *(met haar vinger onder Billie's kin)* Ik heb toch gezegd spruitje, dat dit stuk niet voor watjes is!

LUT : *(met veel streken)* We kunnen niet altijd Roodkapje spelen!

ORELIA : Ze zeggen zelfs dat er een vloek rust op het stuk.

MARIE-HELENE : Wat een onzin.

FIEN : Mijn opa zei dat Macbeth spelen om miserie vragen is.

MEVROUW DE BOCK : Wie niet mee wil doen, kan zich nog altijd onthouden. Niemand wordt verplicht om mee te spelen.

FIEN : Mogen we de rolverdeling weten? Ik ben nieuwsgierig.

LUT : Ja, welke rol mag ik met brio vertolken?

MEVROUW DE BOCK : Duncan, de oude Schotse koning, wordt gespeeld door Billie.

BILLIE : Lap, ik heb het weer zitten! Ik ben nog maar op of ik word al vermoord.

MEVROUW DE BOCK : Malcolm, de oudste zoon van Duncan, is voor Jitse.

JITSE : Tof! I'll do it!

MEVROUW DE BOCK : Macbeth, generaal in het leger van koning Duncan I, speelt Greg.

GREG : Macbeth! Een rol op mijn lijf geschreven. Niemand zal beter doen dan ik!

LUT : (*langs de zijkant*) Lap! Het valt niet op. Het zoontje van de directrice wordt weer voorgetrokken.

MEVROUW DE BOCK : De rol van Macduff, de Thane van Fife, wordt gedragen door Robin.

ROBIN : Het had slechter gekund.

MEVROUW DE BOCK : Orelia, zal als Lady Macbeth stralen.

ORELIA : Je mag gerust zijn. Ik ben een ijzeren lady. Ik ga over lijken. Lijken! Horen jullie?

FIEN : Daar moet ze niet veel voor doen: ze is anders ook al een bitch.

MARIE-HELENE : Die had er gisterenavond moeten bij zijn.

ROBIN : Over lijken stappen, daar weten wij alles van.

MEVROUW DE BOCK : Marie-Helene kruipt in de huid van Banquo, Macbeths vriend.

MARIE-HELENE : Lap! Er zal weer veel plastische chirurgie bij te pas komen. Banquo! Zijn er nu echt geen mannen meer die de rol willen spelen?

MEVROUW DE BOCK : Is er iets Marie-Helene?

MARIE-HELENE : Nee, mevrouw. Doet u verder, mevrouw. (*met mannenstem*) Ik ga alvast mijn mannelijkheid oefenen.

MEVROUW DE BOCK : Een goede ingesteldheid jongedame. Fleance, de zoon van Banquo, krijgt gestalte in de persoon van Ines en Fien speelt het gewone volk.

INES : Heel bizar. Vrouwen die mannenrollen spelen!

FIEN : Zeg dat wel. Weet je, Shakespeare speelde zelf in een toneelgroep genaamd 'Lord Chamberlain's Men'. In hun gezelschap waren vrouwen niet welkom, enkel mannen die ook vrouwenrollen aannamen.

INES : Toen waren er nog échte mannen. De toneelspelers moesten niet alleen kunnen acteren maar ook zingen, instrument bespelen en dansen.

FIEN : Fien wordt Pien. Hop naar de eerste hormonenkuur!

LORE : Er schiet niet veel meer over dan de heksenrollen.

MEVROUW DE BOCK : Inderdaad Lore. Jij mag gestalte geven aan de tweede heks en Lut is voorlopig de derde heks.

LUT : Ik dacht dat er drie heksen waren?

MEVROUW DE BOCK : Dat is ook zo, maar die rol is nog niet ingevuld. We zullen creatief moeten zijn.

GREG : Gaan we vandaag nog inlezen?

MEVROUW DE BOCK : Natuurlijk. Is iedereen tevreden met zijn rol?

*(Gemompel)*

GREG : Kunnen we dan beginnen? *(gedraagt zich ongemakkelijk – heeft pijn in de buik)*

MEVROUW DE BOCK : Scène drie, de heksen bij Macbeth. Ik speel de opperheks.

GREG : Een dag zo schoon en lelijk zag ik nooit.

MARIE-HELENE : Zeg dat wel! Mij lokt een goed maal en daarna een bad en bed. Ik lijk meer een schooier dan een generaal.

LORE : Gegroet Banquo, met de grote mond!

LUT : Hello Macbeth! Schone jongen. Bonjour.

MEVROUW DE BOCK : Graaf van Glamis....Graaf van Cawdor!

LORE : Jij, excellentie...die ooit koning wordt.

MARIE-HELENE : Je schrikt zo, mijn vriend? Het klinkt toch mooi?

LORE : Banquo? Kleiner dan Macbeth...maar groter!

LUT : Banquo? Minder borst...maar veel meer hart!

MEVROUW DE BOCK : Banquo? Hij wordt geen koning, maar is de vader van een vorst. Bravo! Hoera! Tot ziens!

BILLIE : Wat voor onzin is dat allemaal? Ik versta er de ballen van.

ROBIN : Klep toe, Billie. Laat ze verder doen.

GREG : Blijf, vreemde dames, vertel me meer. Ik weet dat ik door mijn vaders dood



graaf van Glamis werd ... maar graaf van Cawdor? De graaf van Cawdor leeft nog. Zeg me waaraan ik uw voorspelling te danken heb. Waarom treedt u op deze barre heide mij in de weg met zo een bizar orakel? Spreek... ik bezweer... je? (*zakt in elkaar*)

MEVROUW DE BOCK : Wat nu...? Greg! Wat is er?

MARIE-HELENE : (*neemt gsm*) Ik bel een ambulance!

FIEN : Die ziet er niet goed uit. Er komt schuim uit zijn mond.

(*Blauw zwaailicht – sirene – portiergeluid ambulance – twee brancardiers lopen binnen – leggen Greg op de brancard en voeren hem af – sirene – geluid weggrijden ambulance – iedereen staat er als versteend bij*)

MEVROUW DE BOCK : Sorry mannen, de repetitie voor vandaag zit er op. Jullie worden verwittigd voor de volgende repetitie.

(*Iedereen schoorvoetend af – licht sterft weg*)

#### **Scène 4 : Toneelzaal**

Lore – Billie – Meneer Somers – Mevrouw Stroef

(*Lore en Billie op met zaklamp – rest pikdonker*)

LORE : Je bent toch zeker dat er niemand is?

(*Billie schijnt in haar gezicht*)

Zeg Pipo, doet dat licht uit mijn ogen. Ik zie geen steek.

BILLIE : Sorry. Ik zag niet wat je zei.

LORE : Onnozelaar! Wat doen we als er iemand binnenkomt?

BILLIE : Dan is er een wreed accident!

LORE : Lach maar. Stel dat de moordenaar hier nog rondzweeft.

BILLIE : Moordenaar?