



# Wie neemt wie..?

Vrolijk spel in drie bedrijven

door

**PETER VAN DEN BIJLLAARD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE NEEMT WIE..?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

- Roos - 50 Jaar. Eigenaresse van enkele appartementen. Een verschrikkelijk hebberig wezentje, die goedgebouwde mensen, zonder enig schuldgevoel oplicht.
- Eric - 24 Jaar. Bijdehand type. Woont samen met Marcel in een van Roos' appartementen. Werkt part time en zit daarom altijd in geldnood. Hij is 's nachts een roman aan het schrijven.
- Marcel - 22 Jaar. Is, wat vrouwen betreft een beetje verlegen. Werkt, net als Eric part time en ook bij hem is geldgebrek zijn grootste zorg.
- Irene - 28 Jaar. De 'lelijke' van de twee 'nichtiges'. Een opgewekte intelligente meid met een goed gevoel voor humor. Ze leeft van dag tot dag en is blij met alles dat haar aangeboden wordt.
- Vera - 26 Jaar. De 'knappe...' Een egotripster eerste klas, die maar één ding belangrijk vindt... Zichzelf. Vindt dat ze voor luxe geboren is en om dat te bereiken moet alles wijken.
- Marie - 30 Jaar. Een hartstochtelijke, zeer boeiende kunstenares, die abstract schildert. Ze woont op de parterre in hetzelfde pand als Eric en Marcel.
- Hein - 55 Jaar. Een gangster van de oude stempel. Het maakt niet uit in welk dialect hij spreekt, zolang het maar superplat is.
- Moppie - 35 Jaar. Zijn vriendin. Een buitensporige sexy meid. Blond en dom.

## DECOR:

Het toneel bestaat uit een modern ingerichte zitkamer, die Eric en Marcel delen. Links in de hoek de slaapkamer van Eric, rechts in de hoek de slaapkamer van Marcel. Links uit het midden zit in de achterwand de deur naar de hal. Rechts van deze deur een dressoir, waarop een stereoset en 2 boxen, een lege fruitschaal met daarin een grote pluche beer met een kerstmuts op. Ietsje schuin tegen de linkerwand aan staat een kleine hoekbank met 4 zitplekken, aangeduid als plek 1, 2 enz. Er haaks op een luie fauteuil met een salontafel ertussen. Tegen de rechterwand staat een bureau, met zijn zijkant tegen de wand gedrukt, waarop een computer en een aantal a-4tjes, die slordig verspreid liggen. Achter het bureau een bureaustoel en opzij daarvan een staande schemerlamp. Papierbak onder het bureau. Aan de wanden hangen enkele zéér extreme reproducties en aan de wand, links naast de haldeur een groot (niet ingelijst) 'ABSTRACT' schilderij van Marie. Het is een ongelooflijke bende in de kamer.

## KLEDING:

De kleding wordt weliswaar nauwgezet beschreven, maar is slechts een indicatie. Iedereen moet in de kleding spelen, waarin ze zich het prettigst voelen. Houdt wel de specifieke karaktertrekjes van de rollen in de gaten.

## GRIME:

Het 'lelijke' van Irene níet overdrijven! Door, bijvoorbeeld een pruik en een grote uilenbril te gebruiken komt men al een heel eind. Ik ben er van overtuigd dat we de 'lelijke Irene' gerust aan de grimeur/grimeuse kunnen overlaten.

## MUZIEK:

Het hele stuk door hoort men het nummer: HELLO, YOUNG LOVERS... van Frank Sinatra. Dit nummer is bewust gekozen, omdat, als de oubollige muziek begint het publiek zich onmiddellijk afvraagt: wat krijgen we nou? Als het 1e bedrijf een tijdje bezig is begrijpen ze de bedoeling wel.

Wanneer de muziek moet beginnen en worden weggedraaid wordt steeds duidelijk aangegeven.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.**

Zaallicht uit.

Het nummer: HELLO, YOUNG LOVERS... wordt langzaam naar redelijk hard gedraaid. Vanaf het begin tot 1:11 min. Dan pas, vlak voordat het DOEK open gaat de muziek langzaam wegdraaien.

## EERSTE BEDRIJF

Zaterdag, 10:11 uur. Eric zit lui achterover geleund in de fauteuil, zijn voeten op een kussentje op tafel. Gekleed in een zwarte, of paarse Japanse kimono, waarop een woeste gouden of lila draak, beker koffie in zijn handen. Marcel ligt languit op de zithoek, hoofd op enkele kussentjes, plek 3. Gekleed in een vuurrode badjas, zwarte sokken, beker koffie in zijn hand. De deur naar de hal is dicht.

Eric: *(metéén als het doek open gaat, hard en obstinaat)* Maar als ik het nou niet héb?

Marcel: *(even hard en obstinaat)* Nóu, ík heb 't ook niet.

Eric: *(iets minder)* Maar jij had afgelopen week nog 400 euro. En zeg maar niet dat het niet zo is, ik heb 't met m'n eigen ogen op je nachtkastje zien liggen.

Marcel: *(iets rustiger)* Dat geld had ik geleend van een tante om een andere schuld af te betalen.

Eric: Als we het over geld hebben hoor ik niet anders dan dat jij overal schulden hebt.

Marcel: Nou... overál?

Eric: *(diepe zucht)* De huur van dit appartement is maar 350 euro, maar we hebben iedere maand moeite hem te betalen.

Marcel: Ja, 't wordt tijd dat jij 'n full time job neemt.

Eric: Kan niet. Dan kan ik 's nachts niet meer aan m'n roman werken.

Marcel: Dan werk je er maar alleen in het weekend aan.

Eric: *(al zuchtende)* Het is duidelijk dat jij nog nooit hebt geschreven. Als je inspiratie hebt, jongen moet je dóórgaan. Trouwens, jij hebt ook 'n part time job.

Marcel: Ja, maar die brengt veel meer op dan de jouwe.

Eric: Toch niet genoeg om je deel van de huur te betalen.

Marcel: Ik had gehoopt dat jij deze maand mijn deel zou voorschieten.

Eric: Gaat niet, ik ben helemaal blut. *(diepe zucht)* Dus... Hóe betalen we Roos de huur van deze maand?

Marcel: Ik heb geen idee. Laten we hopen dat ze ons nog één keer uitstel geeft. *(deurbel. Ze kijken elkaar aan)* Laten we hopen dat dat Roos niet is. *(Marcel af)*

Marie: *(op. Gekleed in een witte badjas, waarop enkele streken verf (in verschillende kleuren) zitten, slippers)* Jongens, hebben jullie koffie?

Eric: Ga zitten Marie en bedien jezelf.

Marie: Lekker. *(gaat op plek 3/4 zitten en pakt de kan, kijkt rond)*

Marcel: Hier... *(leegt zijn beker)* neem mijn beker maar, de anderen moeten we nog afwassen. *(gaat op plek 2 zitten)*

Marie: *(terwijl ze inschenkt, geamuseerd)* Als ik hier ben moeten jullie altijd net datgene afwassen dat ik nodig heb. *(leunt lui achterover)* En? Hoe staat 't leven?

Marcel: Niet best, we kunnen de huur niet betalen.

Marie: *(zachtjes lachend)* Alweer niet.

Eric: Wil je hier, alsjeblieft niet zo lacherig over doen, Marie, dit is een dieprijste zaak.

Marie: Hoeveel komen jullie te kort?

Marcel: Het hele bedrag. 350 euro.

Marie: Zó. En kan je 't van niemand lenen?

Eric: Ja, van Roos. Ze moet maar een weekje wachten. Volgende week vrijdag krijgen we onze salarissen.

Marie: Wat niet al teveel is.

Eric: Nee, 'n vetpot is het zeker niet.

Marie: Waarom gaan jullie niet full time werken?

Marcel: *(met een meelijwekkende ondertoon)* Onmogelijk, dan kan meneer hier niet 's nachts aan zijn roman werken.

Marie: Wat? Is die nou nóg niet af?

Marcel: Ik ben 'm aan het herschrijven.

Marie: O. Én? Wordt 't wat?

Marcel: Ja, als hij af is kunnen we binnen de kortste tijd een villa in Monaco betrekken. *(Marie lacht met Marcel mee)*

Eric: Als mijn boek een bestseller wordt dan denk ik niet dat wij samen blijven wonen, jongen.

Marcel: Hoor je 't nou, Marie? Zogauw hij geld heeft schopt hij mij eruit.

Marie: Jullie praten alsof je 'n stelletje bent.

Eric: *(kijkt haar met grote ogen aan)* Komt dat écht zo over?

Marie: Ja. Ik weet hoe hetero jullie zijn, maar als je zo tegen wildvreemden praat komt 't wel zo over.

Eric: Dan moeten wij zo niet meer praten, Marcel.

Marie: *(leegt haar beker en staat op)* Zo, ik kan er weer een tijdje tegen. Bedankt voor de koffie, ik ga weer schilderen. *(bij de deur draait ze zich om)* Ik kan jullie 200 euro lenen.

Marcel: Nee, hoeft niet. Ik ben er van overtuigd dat Roos ons uitstel geeft.

Marie: Nou, je weet waar je kan aankloppen. De mazzel. *(af)*

Eric: Een meid uit één stuk.

Marcel: Ja, jammer dat haar billen uit twee stukken bestaan. (*ze moeten hier samen om lachen*)

Eric: D'r is zeker niets in huis voor een ontbijt? (*deurbel. Marcel af*)

Roos: (*op. Gekleed in een zomerse jurk en schoudertas. Ze blijft op 1 meter van de deur af staan*) Jullie weten waar ik voor kom. (*Marcel gaat op de leuning van de bank zitten*)

Eric: Kom verder, Roos, (*haalt zijn voeten van de tafel en gaat overeind zitten*) we moeten je wat vragen.

Roos: Het gaat toch niet over geld, hè?

Eric: (*pakt de koffiekop. Overdreven vriendelijk*) Kóffie, Roos?

Roos: (*al zuchtende*) Het gaat dus over geld.

Marcel: Wie zegt dat nou?

Eric: Wil je nou koffie, of niet?

Roos: Nee, ik wil eerst weten hoeveel geld jullie ditmaal te kort komen?

Eric: (*schenkt zijn beker bij*) De hele huur.

Roos: (*diepe zucht. Gaat op plek 2 zitten*) Wordt 't nou niet 'ns tijd dat jullie een normale baan zoeken.

Eric: Maar ik heb 'n normale baan.

Marcel: Ik ook. (*gaat op plek 4 zitten*)

Roos: Ja, maar dat is 'n part time baan. Niets is zeker. Even een stille periode en je verdient niks. En wie is er dan de dupe?

Marcel: Ga nou niet zielig lopen doen, Roos. Je hebt je huur altijd nog gekregen.

Roos: Ja, maar nooit op tijd.

Eric: (*met een grijns, terwijl hij lui achterover leunt*) Geduld is een schone zaak.

Roos: (*met een kleine wapperende handbeweging, richting bureau*) Ja, zet die mooie woorden maar in die roman van je. Iedere maand op de eerste m'n huur in m'n handjes, da's pas een schone zaak. Weet je wat jullie moeten doen?

Marcel: Nee... (*grijnzend*) maar ik ben er van overtuigd dat je 't ons gaat vertellen.

Roos: Jullie moeten met een goeie partij trouwen.

Eric: (*tegelijk met Marcel, het woord met afschuw uitsprekend*) Tróuwen?

Roos: Ja, tróuwen! En niet met de eerste de beste, maar met meisjes, die zwemmen in de poen.

Eric: Meisjes met poen hebben altijd een grote bek.

Marcel: En alsof je die zo makkelijk vindt.

Roos: O, dus jullie denken er zo af en toe wel aan.

Marcel: Och... we hebben 't er wel 'ns met elkaar over hoe 't zal zijn als we geen geldgebrek meer zouden hebben.

Eric: En die gedachten vervult ons dan met een vrolijkheid, die zijn



weerga niet kent.

Marcel: Maar nogmaals, waar vindt je zo'n vriendin die in haar bankbiljetjes zwemt?

Roos: Ik heb 't niet over vriendinnen met geld, ik heb 't over een huwelijk met rijke meiden, die zoveel van jullie houden dat ze bereid zijn te trouwen in gemeenschap van goederen.

Eric: *(met een flauwe glimlach)* Zoals Marcel al zei, dan moet je op pad gaan met een straatlantaarn in je handjes.

Roos: *(met een zelfingenomen glimlach)* Nee, hoor... *(kijkt ze een voor een aan)* ik heb ze in de aanbieding.

Eric: *(ze kijken haar verbaas en verwonderd tegelijk aan)* Écht?

Roos: Ja... Ik heb twee rijke meiden voor jullie in de aanbieding.

Marcel: Foeilelijk zeker.

Eric: Ja, want schoonheid en veel geld hebben gaan meestal niet hand in hand.

Roos: O, gaan we nou ineens kritisch lopen doen. Jullie kunnen hiermee in één keer uit de zorgen zijn. *(tot Eric)* Jij kan in alle rust je roman afmaken en jij kan eindelijk je zeilboot kopen.

Marcel: *(onder de indruk)* Hebben die eh... meiden dan zoveel geld?

Roos: Meer dan jullie denken. En wat voor jullie goed uit komt... *(kijkt ze een voor een aan)* ze zijn zoekende.

Marcel: *(onnozel)* Zóekende?

Roos: Já! Naar mannen? Waar hebben we 't hier nou over?

Marcel: En die heb jij... in de aanbieding.

Roos: Ja. *(Roos knikt breed glimlachend)*

Eric: Hoe weet je dat allemaal zo goed? Dat ze rijk zijn, bedoel ik.

Roos: Omdat ik ze goed ken... *(ze kijkt ze weer, met die zelfverzekerde glimlach een voor een aan)* Het zijn namelijk m'n nichtjes.

Eric: *(tegelijk met Marcel)* Nichtjes?

Roos: Ja, nichtjes. Ik ben tante van twee nichtjes, is dat zo raar? En deze twee nichtjes hebben net een fikse erfenis gekregen.

Marcel: Zó, is dat even toevallig.

Roos: Hun oom uit Amerika is een maand geleden overleden. De man was schatrijk en zijn enige familieleden waren mijn twee nichtjes.

Eric: En jij natuurlijk. *(als Roos hem niet begrijpend aankijkt)* Ja, als zij zijn nichtjes zijn en jij bent hun tante, dan ben jij toch ook familie van die oom.

Roos: *(is even in de war)* Hé?... Jááá... was 't maar waar. Nee, zijn broer is de vader van mijn nichtjes.

Marcel: Dan deelt die broer dus ook mee in de erfenis.

Roos: Nee, want die is dood. Ik zeg je toch dat hij alleen zijn nichtjes nog



Marcel: Dat lijkt me wel verstandig, ja. *(Eric knikt)*

Roos: Er zit een máár aan deze erfenis vast.

Eric: Dan rook ik die rat toch niet voor niks.

Marcel: Hou even je kop en laat Roos vertellen.

Roos: Ze moeten op 11 mei in het huwelijk treden, anders gaat de erfenis niet door.

Eric: *(kijkt haar, samen met Marcel met grote ogen aan)* Wat is dat nou voor 'n rare regel.

Roos: Hun oom was 'n hele rare vogel. Hij was als geen ander voor het huwelijk, terwijl de zielenpoot zelf nooit getrouwd is geweest. Maar juist daarom vond hij dat zijn nichtjes dat wel moesten doen. En om dat te bewerkstelligen liet hij ze zijn geld erven, op één voorwaarde... Dat ze zouden trouwen. Pas dán krijgen ze hun geld.

Eric: Daar kan ik allemaal inkomen, maar waarom persé op 11 mei?

Roos: Dat is zijn verjaardag. 't Leek hem leuk dat zijn nichtjes precies op zijn verjaardag in het huwelijk zouden treden.

Marcel: Maar waarom heeft hij ze dan nooit eerder gevraagd te trouwen op zijn verjaardag, om ze dan 'n eh... tonnetje of wat te geven?

Roos: Ja, dat weet ik niet hoor.

Marcel: *(kijkt op zijn horloge)* Maar het is nu al 28 april.

Roos: *(met een brede glimlach)* een reden temeer om haast te maken, knul.

Eric: Maar we hebben ze niet eens ontmoet.

Roos: O, dat kan in een paar uur geregeld zijn. *(zachtjes lachend)* Nou, wat doen we? *(overdreven enthousiast)* Hebben we er zin in?

Marcel: Je lijkt Ratelband wel.

Eric: Jij praat erover alsof je ons een breedbeeld tv aan het verkopen bent.

Roos: Maakt niet uit, handel is handel.

Marcel: Pardon?

Eric: *(kijkt Marcel aan)* Ik kan er niets aan doen maar ik ruik nog steeds een hele dikke dooie rat.

Marcel: Ja, ik ruik 'm nu ook.

Roos: Goed dan... *(diep zuchtend)* De jongste, Vera is een hele knappe verschijning. Haar oudere nichtje, Irene is eh... Nou ja, die eh...

Marcel: *(hevig geamuseerd)* Heeft een bult van een halve meter hoog.

Eric: *(zachtjes lachend)* Ja... En nu is de vraag, wíe van ons is bereid die bult te nemen?

Roos: Zeg, doen jullie niet zo vervelend. Het zijn twee hele normale meiden, hoor. De een is alleen iets knapper dan de ander.

Eric: *(grijnzend)* Nou dan offer ik me wel voor die knappe op. Twee

miljoen is uiteindelijk niet mis.

Marcel: (*grinnikend*) Op je bolle ogen. Ik ben de jongste, ik heb nog een heel leven voor me.

Eric: (*grinnikend*) We kunnen er ook om tossen.

Roos: Ja, hóuwen jullie nou op. Je hebt 't wel over mijn nichtjes hoor. En d'r is nog iets.

Marcel: (*genietend*) O jee! D'r is nog iets, Eric.

Eric: Nu ruik ik ineens een hele riool vol met dooie ratten.

Roos: (*kijkt ze een voor een aan*) Zijn jullie klaar?... Goed... dan komt nu fase twee.

Eric: Hebben we fase één dan al achter de rug?

Roos: Ja, dat jullie het er mee eens zijn ze te ontmoeten.

Marcel: O... (*kijkt Eric aan*) Zijn we dat?

Roos: Ja, jullie zeiden net...

Marcel: Grapje, Roos. Vertel ons fase twee nu maar.

Roos: (*zucht diep*) Jullie gaan er voor betalen.

Eric: (*geamuseerd en met een zo'n onschuldig mogelijk gezicht*) Wáár... gaan we voor betalen, Roos?

Roos: Voor mijn bemiddeling natuurlijk. Ik bezorg jullie twee rijke meiden op een gouden schaalte. Zoiets doe ik niet voor niets. Voor niets gaat alleen de zon op.

Marcel: Ja, maar dan weet je tenminste wat je hebt.

Eric: Ik dacht dat jij alleen appartementen verhuurde, Roos?

Roos: Jullie willen niet weten wat ik daar nog allemaal bij doe.

Marcel: (*geamuseerd*) We merken 't. Je handelt ook nog in blanke slavinnen.

Eric: (*vinger eigenwijs omhoog. Geamuseerd*) Ríjke... blanke slavinnen, Marcel.

Roos: Nou... gaan jullie akkoord of niet?

Eric: (*kijkt Marcel aan*) Wat doen we?

Marcel: Waarom niet? Komen we eindelijk eens van dat chronische geldgebrek af.

Roos: Mooi, dan haal ik de contracten even. (*loopt naar de haldeur*)

Eric: (*kijkt Marcel aan, synchroon tezamen*) Contrácten? (*kijken nu pas naar Roos. Weer synchroon tezamen*) Contrácten?

Roos: (*bekijkt ze met een beklagenswaardige glimlach*) Zeg... jullie zijn toch niet zo naïef om te denken dat ik dit soort transacties mondeling afsluit, hè? Ik ben zo terug. (*af*)

Eric: (*kijkt Marcel verwonderd, maar ook geamuseerd aan*) Heb ik het nu goed gehoord, Eric. Gaat Roos... contrácten halen?

Marcel: Nu weet ik 't zeker, dat mens is, óf krankzinnig geworden, óf ze

is geweldig slim.

Eric: Slúw zal je bedoelen. Sluw is namelijk gemeen slim.

Marcel: Och... Twee miljoen euro is natuurlijk geen kattenpis. En als het moet zijn wij ook sluw. We kennen nu de beweegredenen van die twee meiden. 11 Mei... Dat ís het al bijna.

Eric: Ja, maar tróuwen... Ik weet niet of ik daar wel aan toe ben.

Marcel: Wil je dan je leven lang in armoede doorbrengen?

Eric: (*zucht diep*) Maar wat, als die twee meiden inderdaad foeilelijk blijken te zijn?

Marcel: (*grijnzend*) Dan genieten we alleen van het geld.

Eric: Ja, jij klets makkelijk, jij hebt overal schulden.

Marcel: Dus je voelt er niet veel voor?

Eric: Nou, als ik heel eerlijk ben...


Marcel: Ja, waarom laat je Roos dan die contracten halen?

Eric: (*zucht diep*) Veronderstel nou-es dat Roos heeft gelogen en die twee meiden zijn allebéi zo lelijk als de nacht?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**