



Wie niet waagt blijft maagd

Blijspel in twee bedrijven

voor 5 dames

door

ROB BOUDESTEIN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE NIET WAAGT BLIJFT MAAGD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB BOUDESTEIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Agaath - freule Agatha Catharina van Aalst tot Zeverdonk, bewoonster van het huis.

James/Joyce - de butler/ freule Joëlle Amalia van Aalst tot Zeverdonk, zus van Agaath.

Anna - Anna van Deuveren-Heijblok, dominante vrouw, type parelketting.

Zus - Aaltje de Zoete-Heijblok, (iets) jongere zus van Anna.

Margriet - Margriet Heetebrij, wandeltype, zelfde leeftijd als Anna.

Allen hebben een zodanige leeftijd dat ze, althans in jaren, meer verleden hebben dan toekomst.

DECOR:

Kamer. De inrichting is versleten chique. Geen tv, wel een (ouderwetse) radio. Minimaal een bank, enkele makkelijke stoelen, een salontafel, een bureau.

Aan de muur een aantal schilderijen (portretten) en enkele antieke pistolen en/of geweren (waarvan één dubbelloops).

Er zijn 3 (eventueel 5) deuren.

(van links naar rechts) Deur 1 = kast, deur 2 = kast, deur 3 = toilet/badcel.

Uiterst links is de (eventueel denkbeeldige) voordeur, uiterst rechts een (eventueel denkbeeldige) toegang tot de rest van het huis.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opgaat/ het licht aangaat zien we midden op het toneel Agaath vastgebonden en met een doek voor de mond op een bureaustoel (met wielletjes). Ze lijkt niet bij kennis. In de kamer is het een tamelijke janboel alsof er gevochten is/ naar waardevolle spullen gezocht is)

(deurbel, stilte, nogmaals deurbel)

ANNA: *(buiten beeld)* Zou d'r niemand thuis zijn... d'r brandt wel licht ...Zus, kijk jij eens door het raam of je iemand ziet... hé kijk nou, de deur staat open... nou ja, nog één keer bellen. *(belt nogmaals)* Niemand... dan gaan we gewoon naar binnen. Kom op Zus. *(geluid van opengaande deur)* Volluk!... *(deur wordt dichtgeslagen, gestommel)* Volluk! *(komt op van links. Zus komt op in het kielzog van Anna. Ze sleept een kleine koffer op wielletjes - een zgn. rugzakrolley, die dus ook als rugzak kan worden gedragen - achter zich aan)* Allemachtig wat een bende hier. *(kijkt rond)* En wat een ouwe troep. Nou hier zou Jean z'n hart kunnen ophalen.

ZUS: Jean?

ANNA: Des Bouvries natuurlijk, suffie. Jean Des Bouvries, onze buurman. *(roept)* Volluk!

ZUS: Is dat jullie buurman? Jeetje.

ANNA: Nou ja, bijna dan. *(roept)* Volluk! *(ziet Agaath)* Oh tjesus Zus, kijk nou... kijk nou... oh hemel ze zal toch niet...*(Zus kijkt verschrikt toe, kan geen woord uitbrengen. Anna raakt voorzichtig een arm aan van Agaath, die meteen slap van de leuning valt)* Oh god ze is dood, ik geloof vast dat ze dood is. Zal je altijd zien. Dat hebben wij weer Zus.

ZUS: We... we moeten iets doen. Èh, een ambulance bellen... Oh nee, daar heeft ze niets meer aan natuurlijk. De politie, we moeten de politie bellen.

ANNA: De politie? Ben jij wel goed bij je hoofd? *(de deurbel)* Ook dat nog.

ZUS: Ik doe wel open. *(maakt aanstalten)*

ANNA: Ben je nou helemaal! Straks denken ze nog dat wij dit gedaan

hebben. Wanneer gebruik jij nou eens je verstand Zus.

ZUS: Daar ben ik niet zo goed in Anna, dat weet je. En al helemaal niet met jou erbij, en met een lijk, en met een bel die gaat. (*deurbel*) En die alweer gaat... wat moet ik doen dan?

ANNA: Eerst even de boel aan kant. 's Kijken. (*doet deur 1 open*) Ha, mooi, een kast. Kom op Zus help even. (*ze rijden de stoel met Agaath door deur 1*) Zo, opgeruimd staat netjes. En nou open doen. (*deurbel*)

ZUS: Ja ik kom al, ik kom al. (*haastig af*)

MARGRIET: (*buiten beeld*) Hallo. Ik ben Margriet. Ik had gebeld vanmorgen.

ZUS: Gebeld? Oh, èh ja natuurlijk gebeld, nou in dat geval èh tja nou, komt u dan maar verder. (*Margriet + Zus komen op van links. Margriet draagt een sportief wandeljack, ze heeft een zelfde soort koffertje als Zus, maar zij draagt het als rugzak*)

MARGRIET: (*tot Anna*) Dag, ik ben Margriet Heetebrij. Dit is toch pension Meerzicht hè? Ik bedoel, die mevrouw die me binnenliet die deed zo aarzelend. Ach ja natuurlijk is dit Meerzicht. Op de deur stond duidelijk een twee. En ik moest op nummer twee zijn dus... Ja ziet u, ik ben altijd zo onzeker. En het is ook zo mistig buiten, je ziet geen hand voor ogen.

ANNA: Maar gelukkig heeft u het toch gevonden.

MARGRIET: Ja gelukkig. Het was wel een heel stuk lopen hoor, vanaf de bus. Tjéé, ik denk dat ik er wel een half uur over gedaan heb, terwijl ik toch aardig kan doorstappen.

ANNA: Oh maar dat heeft u dan nog snel gedaan hoor. Ik doe d'r meestal langer over.

MARGRIET: Langer? Maar vanmorgen zei u nog vijf minuten.

ANNA: Vijf minuten? Zei ik vijf minuten? Oh ja natuurlijk. Ja vanmorgen was het nog vijf minuten. Maar ze hebben de halte verplaatst, vanmiddag. Wegens werkzaamheden, of zoiets.

MARGRIET: Oh, nou ja, geeft niks hoor, ik ben d'r.

ANNA: Gezellig.

MARGRIET: Ja, gezellig. (*er valt een stilte*)

ANNA: (*tot Zus*) Nou Zus, zeg jij ook eens wat tegen mevrouw.

ZUS: Gezellig.

MARGRIET: Ja, gezellig. (*stilte*) Zou ik misschien even van het toilet gebruik kunnen maken?

ANNA: Het toilet? Ja, natuurlijk. Èh, of wilt u eerst even iets drinken? Nee, domme vraag natuurlijk. Èh, Zus, ga jij n's even kijken of ze al klaar zijn.

ZUS: Of ze klaar zijn?

ANNA: De loodgieters. Of ze al klaar zijn met het toilet.

ZUS: De loodgieters? Oh ja natuurlijk, de loodgieters. (*maakt aanstalten om weg te lopen, aarzelt*) Èh, waar was het toilet ook al weer? (*James komt op van rechts, slaat - onopgemerkt - met verbazing de gebeurtenissen gade*)

ANNA: (*slaat hand tegen het voorhoofd*) Dat geloof je toch niet. Dat personeel van tegenwoordig. Kunnen niet eens onthouden waar de WC is. Als je maar niet denkt dat ik dat steeds opnieuw ga uitleggen. Je zoekt maar. (*Zus kijkt besluiteloos om zich heen*) Ik zal je een hint geven. Waarschijnlijk is het iets met een deur. Een deur! Nou vooruit. Zoek! Zoek deur! (*Zus loopt naar deur 1. Anna verschrikt*) Nee! (*kalmer*) Maar meisje, wat had ik je nou gezegd. Dat is de kamer van die oude mevrouw. Die mag je nooit storen. Daar houdt ze niet van, dat weet je toch. Nou vooruit zoek, zoek.

ZUS: (*loopt naar/opent deur 2*) Dit is een kast.

ANNA: (*vertwijfeld*) Dat is een kast, ja. Dus wat moet je nu doen?

ZUS: Verder zoeken?

ANNA: Heel goed. En schiet een beetje op. Je kan mevrouw niet eeuwig laten wachten.

MARGRIET: (*ongemakkelijk*) Nee, nee dat is wel wat lang. (*Zus loopt naar deur 3. James schraapt zijn keel. Zus ziet James, schrikt*)

JAMES: Mevrouw zocht het toilet? Deze deur. (*wijst op deur 3*)

MARGRIET: Oh gelukkig. (*doet rugzak af, haastig af door deur 3*)

JAMES: Mag ik zo vrij zijn de dames te vragen wat dit te betekenen heeft?

ANNA: Ja natuurlijk mag u dat. En u bent?

JAMES: (*aarzelt*) Èh... James, ik ben de huisknecht, met uw welnemen.

ANNA: Nee maar, dat is toevallig. De butler bij ons thuis heette ook James.

JAMES: Niet zo ongewoon voor een huisknecht, mevrouw. Niettemin, als u mij toestaat, zou ik toch graag de reden van uw aanwezigheid kennen.

ANNA: Ja, dat spreekt vanzelf. Nou het zit zo, èh... Ach, het is eigenlijk heel simpel, nietwaar Zus?

ZUS: Ja, heel simpel.

ANNA: We waren hier een beetje aan 't èh... rondtoeren, ja rondtoeren, dat was het. En plotseling komen we in die verschrikkelijke mist terecht. Helemaal verdwaald hè. Geen idee meer waar we waren. En toen zagen we opeens hier dit aardige pensionnetje.

JAMES: Pardon?

ANNA: Ja, ik zeg tegen Zus: hé kijk nou eens, een pension. Meerzicht. Vond ik nog zo grappig. Wij maar denken dat er steeds minder zicht was en dan opeens: Meerzicht.

JAMES: Buitengewoon geestig mevrouw, maar...

ANNA: Dus ik zeg: weet je wat we doen Zus, we blijven vannacht lekker hier. Morgen is er weer een dag. Dat zei ik, hè Zus?

ZUS: Ja, dat zei je.

MARGRIET: *(komt weer van het toilet)* Zo, hè hè, dat lucht op. Nu zou ik wel wat te drinken lusten.

JAMES: *(wijst op Margriet)* En deze dame hoort eveneens bij het gezelschap?

ANNA: Nee, die mevrouw hoort bij zichzelf. Maar u mag ons ook wel iets te drinken geven hoor.

JAMES: Ik denk toch dat ik de dames moet teleurstellen.

ANNA: Je gaat ons toch niet vertellen dat alle kamers vol zijn. Trouwens, wij waren er eerder dan die mevrouw.

MARGRIET: Maar ik had vanmorgen al gereserveerd. Telefonisch. Kamers genoeg begreep ik... Wacht eens even *(wijst op Anna en Zus)* u hoorde toch bij het pension?

ANNA: Wij? Hebben wij dat gezegd dan?

MARGRIET: Nee, dat niet, maar u deed zo, zo...alsof zij *(wijst op Zus)* het kamermeisje was of zo.

ANNA: Ach ja, wij houden wel van een lolletje, hè Zus. Er werd gebeld, maar James hier had blijkbaar iets belangrijkers te doen.

Dus toen deed Zus open, en toen dacht u dat Zus van het pension was en ... nou ja, van het een komt het ander. Maar nee hoor, wij zijn ook gasten. Tenminste dat neem ik aan. Nou James hoe zit het?

JAMES: Wij verhuren geen kamers mevrouw. Er is sprake van een vervelend misverstand. Dit is pension Meerzicht niet.

MARGRIET: Maar er stond toch duidelijk nummer twee.

JAMES: Meerweg Zuidzijde, mevrouw. Het pension ligt aan Meerweg Noordzijde.

MARGRIET: Zie je wel. Ik dacht al dat er iets niet klopte. En wat nu? Moet ik weer een half uur lopen in die mist?

JAMES: Ik kan u helaas geen vervoer aanbieden. Maar wellicht kunnen de dames u een lift geven.

ANNA: Kom nou James, je ziet buiten geen hand voor ogen. Je kan ons toch niet zo de deur uitzetten.

JAMES: Dat was ik eigenlijk wel voornemens mevrouw.

ANNA: En als we dan per ongeluk het meer inrijden. Dat wil je toch niet op je geweten hebben? (*James kijkt alsof hij dat nog niet zo'n slecht idee vindt*) Trouwens ik laat me niet zo maar door een huisknecht op straat gooien. Is meneer of mevrouw niet thuis?

JAMES: De freule is op dit moment niet disponibel, als ik mij zo mag uitdrukken.

ZUS: Ooh, een freule, wat interessant!

ANNA: En wanneer is de freule wel èh... hoe noemde u dat?

JAMES: Disponibel mevrouw.

ANNA: Precies, dat bedoelde ik.

JAMES: Dat kan ik u niet zeggen. Ik vrees dat freule Agaath zich op dit moment in een delicate situatie bevindt, maar welke is mij niet geheel duidelijk.

MARGRIET: Ach, wat vervelend voor u. Kunnen wij helpen misschien?

ZUS: Ja, wij willen u best helpen.

ANNA: We kunnen per slot toch niet weg met die mist.

JAMES: Heel vriendelijk van u, maar het lijkt me beter... (*kijkt op zijn horloge*) Ha, nog net op tijd voor het weerbericht. (*loopt naar*

radio, draait aan knoppen) U zult zien, de mist is zo wel verdwenen.

STEM: ...morgen is het droog, in de loop van de middag breekt de zon door en kan de temperatuur oplopen tot zo'n eenentwintig graden. Waarschuwing voor het verkeer: in het hele land is op dit moment sprake van dichte tot zeer dichte mist. De verwachting is dat deze situatie nog tot morgenochtend zal aanhouden. Dit was het nieuws.

ANNA: Nou James, het spijt me voor je, maar...

STEM: Dan volgt nu nog een politiebericht: Hedenmorgen is ontsnapt uit de extra beveiligde inrichting Kwadenhoek de gedetineerde Cor de V. V. is eerder veroordeeld voor een aantal zware geweldsmisdrijven en geldt als buitengewoon vuurwapen gevaarlijk. Mogelijk is V. ook de dader van de overval op de Rabobank vanmorgen, waarbij een nog onbekend bedrag werd buitgemaakt. Hierbij was waarschijnlijk ook een tweede persoon betrokken. Signalement: V. is een blanke man van gemiddeld postuur. Kort na de ontsnapping is op diverse plaatsen rond Kwadenhoek dameskleding van waslijnen ontvreemd. Het is daarom niet uitgesloten dat V. en zijn mogelijke kompaan hierin proberen te ontkomen. Tot zover dit politiebericht. *(muziek. James draait radio uit)*

ANNA: Kwadenhoek? Maar dat ligt hier toch vlakbij?

ZUS: Hè getsie.

MARGRIET: Zie je wel. Ik voelde al dat er iets niet pluis was. Toen ik hierheen liep. Net of er iemand achter me aan kwam. Hè, ik ben blij dat ik ergens binnen zit.

ANNA: En wat nu? *(tot James)* Je gaat me toch niet vertellen dat je drie hulpeloze dames in zo'n situatie op straat zet.

JAMES: Tja, het is een curieuze omstandigheid. Zal ik u dan toch maar iets offeren tot de situatie wat helderder is?

ANNA: Goed zo, dat klinkt al beter. Doe mij maar een sherry, daar ben ik wel aan toe.

JAMES: Een droge sherry, mevrouw?

ANNA: Ben je mal kerel, nat natuurlijk, drijfnat. En doe Zus maar hetzelfde.

JAMES: *(tot Margriet)* En u mevrouw?

MARGRIET: Ach geeft u mij maar een glaasje water. Wij zijn u al genoeg tot last.

JAMES: *(wil weglopen, bedenkt zich)* Ach nee *(tot Margriet)* laat ik eerst even uw jas aannemen.

MARGRIET: Als u zegt waar de kapstok is doe ik het zelf wel even.

JAMES: Zoals u wilt. Daar in die kast *(wijst op kast 1)* vindt u wel een knaapje. *(Margriet loopt in de richting van kast 1)*

ANNA: Nee! Niet doen!

MARGRIET: Pardon?

ANNA: Daar zit helemaal geen knaapje... hè wat zeg ik nou... ik bedoel... ik bedoel... hè Zus help eens even, wat bedoel ik eigenlijk.

ZUS: Je bedoelt: zal ik het even voor u doen, ik sta hier toch maar te niksen.

ANNA: *(opgelucht)* Precies. *(tot Zus)* Hoe kom jij opeens zo slim?

MARGRIET: Nou graag. Dan ga ik nog even naar het toilet. Hè, ik ben helemaal van slag. *(verdwijnt naar toilet)*

JAMES: En uw bagage kunt u daar ook wel even kwijt. Die staat anders maar in de weg. *(af langs rechts)*

ZUS: Wat moeten we nu doen?

ANNA: Geen paniek, ze gaat gewoon naar die andere kast. Kom help even. *(doet deur 1 open, gilt onderdrukt, gooit hem onmiddellijk weer dicht)* Ze... ze leeft.

ZUS: Hè gelukkig.

ANNA: Wat ben jij toch een ukkel! Helemaal niet gelukkig. Straks heeft ze nog gemerkt dat wij d'r in die kast hebben gestopt.

ZUS: Ja? En dan?

ANNA: Dan wil ze natuurlijk weten waarom we dat hebben gedaan.

ZUS: Ja... , ja dat wil ik eigenlijk ook wel weten.

ANNA: Och hemel, oen! Als het aan jou lag hadden we gewoon opengedaan voor die mevrouw Heetebrij. Kijk nou eens mevrouw Heetebrij wat we net gevonden hebben. Daar op die stoel. Vastgebonden. Goh het lijkt wel of die mevrouw overvallen is. En ze lijkt ook wel dood. Wat moeten we doen? Wat denk je dat mevrouw Heetebrij dan gezegd had?

ZUS: Eh... kan ik even naar het toilet?

ANNA: Ja hoor. Nee sukkel, ze had meteen de politie willen bellen. En die had natuurlijk wel van alles willen weten Zus. Wie jij bent, en waarom je hier binnen was, en misschien wel wat er in je koffertje zat... in je koffertje, kof-fer-tje... Gaat er nu een lichtje branden Zus?

ZUS: *(bedachtzaam)* Ja... ja ik snap het... geloof ik.

ANNA: Maar nu als de sodemieter aan de slag. *(Zus + Anna rijden de stoel met Agaath, die nu volledig bij haar positieven is, van kast 1 naar kast 2, hangen de jas van Margriet in kast 1, zetten de koffers in kast 1)* Poeh, hè, hè, dat was dat. Kom op Zus, we gaan er even bij zitten. *(Margriet komt van het toilet, gaat ook zitten)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto