



# WIE VAN DE DRIE.....

(One for the pot)

Komedie in drie bedrijven

door

**RAY COONEY**

en

**TONY HILTON**

vertaling

**Jan Hulsegge**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE VAN DE DRIE..... - ONE FOR THE POT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RAY COONEY en TONY HILTON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © RAY COONEY en TONY HILTON**  
**Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Billy Hickory Wood - een verlegen, beminnelijke jongen uit het Noorden.  
(hij moet de uitgangen van de woorden wat inslikken als een namaak Gronings dialect)

Rupert Hickory Wood - een welbespraakte jongeman die, als hij opgewonden raakt, een spraakgebrek krijgt. Hij heeft een ietwat bekakte uitspraak.

Michael Hickory Wood - een gewetenloze maar aardige Ierse schurk.  
(b.v. met zuidelijk accent laten spreken)

Pierre Hickory Wood - een luchthartige Fransman.

(N.B.: de vier bovenstaande rollen moeten bij voorkeur door één acteur gespeeld worden met behulp van stand-ins)

Charlie Barnet - een Londenaar van middelbare leeftijd, vol humor en slinkse streken.

Jugg - de butler. Geboren in Stepney, beschouwt zichzelf als een bediende van de betere stand.

Jonathan Hardcastle - een fabriekseigenaar uit het Noorden. Hij heeft een prikkelbare natuur en is een stevige drinker. Hij doet zijn best zijn ingeboren vrijgevigheid te verbergen.

Cynthia Hardcastle - de aantrekkelijke dochter van Jonathan. Levendig en grappig.

Amy Hardcastle - de ongetrouwde zuster van Jonathan. Is een typisch voorbeeld van een ouderwetse vrijgezel.

Arnold Piper - een geestige advocaat die een stille liefde voor Amy heeft.

Winnie - de vrouw van Billy. Zij komt ook uit het Noorden. (Zij slikt ook het eind van de woorden in)

Clifton Weaver - een beminnelijke, charmante kunstcriticus.

Eventueel kunnen toegevoegd worden:

Jennifer Bowater-Smith - een jonge vrouw uit de betere kringen.

Stanley Bowater-Smith - een gemanierde jonge man uit de betere stand.

(beide rollen kunnen zonodig vervallen, zonder dat het stuk er minder aantrekkelijk door wordt)

Hickory Wood en zijn stand-ins

## Opmerkingen van de schrijver:

Tijdens de opvoeringen in het Whitehall Theatre werd van drie identieke stand-ins gebruik gemaakt, maar dat is niet echt noodzakelijk als men de onderstaande aanwijzingen volgt:

De rollen van Billy, Rupert, Michael en Pierre kunnen door één acteur en één stand-in worden gespeeld. Deze stand-in moet bij benadering dezelfde lichaamsbouw en lengte hebben als de acteur. Deze stand-in moet alle optredens op het toneel maken.

Er zijn nog twee andere stand-ins nodig, maar deze komen maar zeer kort op het toneel als ze uit de kast vallen in het derde bedrijf of in het tweede bedrijf als hun armen en benen zichtbaar zijn. Zij moeten dus ongeveer even lang zijn als de acteur. Het is aan te bevelen dat de stand-ins rode pruiken dragen die overeenkomen met de rode spoeling van de acteur, of pruiken hebben die overeenkomen met de natuurlijke haarkleur van de acteur.

Tijdens het grootste deel van het stuk dragen alle Hickory Wood's een smoking. Billy draagt zijn jasje loshangend, terwijl zijn pet en zijn haar over zijn voorhoofd hangen. Rupert is piekfijn gekleed en zijn haar is netjes gekamd. Michael zijn jasje hangt open en hij rookt een pijp.

Als de stand-in op het toneel is moet hij voortdurend met de rug naar het publiek staan en bewegen, dit is voldoende om de indruk te wekken dat het de acteur is. Het is verstandig om de stand-in de verschillende "loopjes" van de acteur in de rollen van Billy, Rupert en Michael zorgvuldig te laten bestuderen. Hoe beter hij de acteur nadoet des te beter zal de illusie overkomen.

Voor de eerste opkomst van Billy draagt de acteur een grijze broek, regenjas, sjaal en pet. Daaronder draagt hij de smoking voor de eerste opkomst van Rupert.

Voor de eerste opkomst van Michael (derde bedrijf) trekt hij een broek en overjas over de smoking aan. In het derde bedrijf waar Michael het Gronings accent van Billy nadoet moet hij dat sterk overdreven doen.

## DECOR:

Het hele stuk speelt zich af in de zitkamer van het landhuis van Jonathan Hardcastle in de buurt van Londen tijdens één zomeravond. Het spel in de drie bedrijven sluit op elkaar aan. De kamer ligt op de benedenverdieping en is licht en goed gemeubileerd. Het belangrijkste deel van het decor is de grote open haard midden achter. De nis heeft een houten betimmering en de onderste helft is verborgen achter een grote leunstoel die voor de haard staat met de rug naar het publiek. Rechts van de leunstoel, evenwijdig met de achter-wand staat een groot kamerscherm en links van de leunstoel staat een klein tafeltje.

Er zijn drie opgangen voor het publiek zichtbaar:

- 1) De hal: rechts achter in een schuine hoek naast de schoorsteen is een doorgang naar de rest van het huis, dat door een gordijn wordt afgesloten. Links gaat men naar de voordeur en de balzaal, rechts naar de rest van het huis.
- 2) Bibliotheek: voor de doorgang is een deur naar de bibliotheek. De deur draait naar achter op het toneel open.
- 3) Openslaande terrasdeuren: de openslaande deuren die naar een terras leiden zijn links naast de schoorsteen.  
Voor de openslaande deuren is een grote ingebouwde drankenkast. Dit is geen meubelstuk, maar een kleine wandkast die is omgebouwd tot drankenkast. De kast moet groot genoeg zijn voor twee mensen. Als de deur opengaat moet een flessenrek aan de deur en een kleine plank voor glazen zichtbaar worden.  
Het meubilair is degelijk, maar niet modern noch antiek. Voor de drankenkast links staat een bureau met een speciale lade die vanachter het decor door de toneelmeester opengedrukt kan worden. Op het bureau staat een grote ouderwetse grammofoon met een afneembare hoorn, een aantal platen, een vaas met bloemen en een asbak. Tegen de muur achter het bureau staat een voetstuk met daarop een marmeren vrouwenbuste. Rechts voor de deur naar de bibliotheek en evenwijdig met de wand staat een grote eettafel met daarop een wit tafellaken en een tafeldecoratie.  
Tussen de openslaande deuren en de schoorsteen staat een grote kist, waarover een grote Spaanse doek is gelegd.  
Er staat een leunstoel met voetenbankje rechts in het midden en links hiervan een klein tafeltje met een onderblad.  
Een grote ronde bank met een paar kussens staat in het midden links.

Rechts achter de eettafel staat een krukje.

Op de kleine tafel links van de leunstoel staat de telefoon en aan de muren hangen diverse schilderijen en tekeningen. Boven de kist hangen twee gekruiste zwaarden, en een antieke beddepan hangt naast de deur naar de bibliotheek. Voor de leunstoel bij de haard ligt een vloerkleedje.

's Nachts is de kamer alleen verlicht door vier dubbele wandlampen boven de schoorsteen. Dezelfde wandlampjes zijn ook boven de tafel rechts en het bureau links bevestigd. Op het terras buiten de openslaande deuren is een draad met lampjes opgehangen en op de eettafel staan twee kandelaars.

Er zijn vier verborgen uitgangen:

- 1) Door het zijpaneel van de schoorsteen die door de leunstoel verborgen is.
- 2) Onder de eettafel verborgen door het overhangende tafelkleed.
- 3) Door de achterkant van de kist
- 4) Door de achterkant van de drankenkast.

(zie de plattegrond)

Alle aanwijzingen links en rechts zijn vanaf het toneel gezien.

## EERSTE BEDRIJF

Als het gordijn opengaat, horen we tweemaal de deurbel. Amy Hardcastle komt op links vanuit de hal. Ze draagt een grote verjaardagstaart en zet die op de eettafel. De deurbel gaat opnieuw.

Amy (*roept*): Jugg? Oh, hemeltje. Jugg? (*ze gaat naar de hal links en roept achter*) Jugg! Jugg!

Cynthia (*komt door de openslaande deuren op. Ze draagt een ezel en een schilderstuk*): Jugg? Waar is Jugg? Hij is er nooit als je hem nodig hebt. Op deze manier komen we nooit op tijd klaar.

De deurbel gaat weer. Cynthia gaat naar de doorgang voor de hal. Amy komt weer op links vanuit de hal.

Cynthia: Tante Amy, hebt u Jugg gezien?

Amy: Cynthia, liefje, heb jij Jugg gezien?

Cynthia: Ik heb hem de hele avond nog niet gezien.

Amy: Oh hemeltje. Het is tijd om ons om te kleden, Cynthia. De gasten kunnen ieder moment hier zijn. Ik heb gezegd dat ze de studeerkamer maar als garderobe moeten gebruiken.

Cynthia: Ik heb de muzikanten in de studeerkamer gezet.

Amy: Ik dacht dat Jugg dat allemaal in de gaten hield. Ik heb je vader twintig jaar geleden al gezegd dat hij hem niet aan had moeten nemen. Nu, wat zei ik ook al weer....? (*de deurbel gaat*) Oh, hemeltje....

Cynthia: Laat maar, ik ga wel, tantetje.

Amy: Goed..... en kijk of je Jugg ergens kunt vinden. Misschien helpt hij de kok in de keuken.

Cynthia: Ik denk dat hij haar eerder staat te kussen in de provisiekast.

Amy: Cynthia! (*Cynthia gaat af links in de hal*) Oh hemeltje, ik denk dat ik zelf maar beter even kan gaan kijken. (*Amy gaat af rechts in de hal, vanachter*) Jugg.... Jugg! (*Jugg kijkt lachend om de rand van de leunstoel bij de haard. Hij heeft een leeg whiskyglas in zijn hand*)

Jugg: Ha, ha. Velen waren geroepen, maar slechts weinigen antwoordden. Ha, ha. Dat was een lekkere slok. Ik geloof dat ik nog een slokje neem.

Hij drinkt de laatste druppel uit het glas en gaat naar de drankenkast. Hij kijkt heimelijk rond en schenkt zich nog wat in. Dan probeert hij de bureaula open te maken, maar die zit op slot. Hij doet een stap achteruit en stampt op de vloer - de la vliegt open. Jugg neemt een sigaar uit de la en snuift er waarderend aan. Hij neemt een flinke slok



uit zijn glas op het moment dat Amy uit de hal komt.

Amy: Jugg!

Jugg stikt bijna in zijn slok, maar weet in één hand de la dicht te gooien terwijl hij met de andere hand de whisky in de bloemenvaas giet.

Amy: Jugg wat doe je toch?

Jugg: Ik was juist de bloemen aan het water geven, miss Amy.

Amy: Ga je snel omkleden en zorg voor de gasten van miss Cynthia.

Jugg (*gaat naar de hal*): Jawel, miss Amy.

Amy: En zeg tegen de muzikanten dat ze moeten beginnen als ze klaar zijn.

Jugg: Jawel, miss Amy.

Amy: En bel Davis op om te vragen wat er met mijn cadeau voor miss Cynthia is gebeurd. Het is er nog steeds niet.

Jugg: Jawel, miss Amy. (*Jugg gaat weer naar de hal*)

Amy: Oh Jugg.... (*Jugg blijft staan*) Breng dit even naar de eetkamer. (*ze geeft hem de verjaardagstaart*) En kijk even of de kok alles klaar heeft.

Jugg (*glimlacht*): Jawel, miss Amy. (*gaat naar de hal*)

Amy: Nee, Jugg. Ik ga wel naar de keuken.

Jugg: Oh! Jammer. (*Cynthia komt links vanuit de hal met een arm vol jassen en sjaals*)

Cynthia: Jugg, neem dit eens even over. (*ze geeft hem de jassen. Tegen Amy*) Tussen twee haakjes, pappie is vastbesloten om op te staan.

Amy: Nee toch.

Cynthia: De dokter heeft hem overgehaald in ieder geval de rolstoel te gebruiken.

Amy: Oh hemeltje. Ik hoopte zo dat hij door de jicht tot morgen in bed moest blijven. Jugg.....

Jugg (*voorzichtig*): Jawel, miss Amy?

Amy: Als meneer Hardcastle hier komt moet je er voor zorgen dat hij niet drinkt en niet rookt.

Jugg: Dat zal me voor de rest van de avond dan wel bezig houden, miss Amy. (*rechts af in de hal*)

Amy: Cynthia, als ik jou was zou ik je vader maar niet te dicht in de buurt van die artiesten-vriendjes van je laten komen. Je weet toch nog wel wat op je vorige feestje gebeurde.

Cynthia: Dat vergeet ik van mijn leven niet meer. (*Amy gaat naar de hal*)

Amy: Jugg, Jugg, breng de ezel naar het atelier en maak de asbakken leeg. (*Amy rechts af in de hal. Jugg komt links vanuit de hal op, gaat naar de ezel en zet die achter het kamerscherm*)

Jugg: Maak de asbakken leeg. Breng de ezel naar het atelier! Bekijk het maar.

Jugg neemt de volle asbak van de tafel, wil die onder het tapijt leeggooien maar verandert van gedachten en gooit hem leeg in de kist. De deurbel gaat en Jugg gaat rechts af in de hal. Hardcastle komt in een rolstoel links vanuit de hal op. Hij rolt de stoel zelf naar het midden.

Hardcastle: Ah! *(hij stapt uit de rolstoel en hinkt naar het bureau. Het is op slot)* Verdorie!

Hardcastle doet een stap achteruit en stamp met zijn voet op de vloer. Het is het been waar hij jicht in heeft en hij geeft een luide schreeuw. Hij stamp met zijn wandelstok op de vloer en de la vliegt open. Hardcastle steekt een sigaar aan als Jugg links vanuit de hal opkomt en achter Hardcastle gaat staan.

Jugg: Ah! Ah! *(Hardcastle schrikt)*

Hardcastle: Houd op met me te besluipen, Jugg. Schenk me eens een whisky in.

Jugg: Lijkt u dat nu wel verstandig, meneer Hardcastle?

Hardcastle: Doe wat je gezegd wordt. Als mijn zuster ontdekt dat je de helft van je loon vergokt op de hondenrennen lig je eruit voor je het weet.

Jugg: Heel juist, sir. Aan de andere kant als ze wist dat u drinkt en rookt ligt u weer in bed voor u het weet.

Hardcastle: Schenk voor ons beide maar wat in.

Jugg: Dat klinkt beter. *(Jugg gaat naar de drankenkast, terwijl hij onderweg de bureaula dicht doet)* Ik moet eerlijk zeggen dat ik eraan toe ben. *(schenkt twee glazen in)* Iedereen heeft het over drinken, maar niemand over dorst. *(gaat met glazen naar Hardcastle)* Uw whisky, sir. Ik hoop dat ik een klein voorschotje kan krijgen?

Hardcastle: Ik denk er niet aan.

Jugg: Jammer..... 'k Had 'n heel betrouwbare tip gekregen voor de race van vanavond: "Vliegende Jumbo".

Hardcastle: Is dat een hond of een olifant?

Jugg: 'n Hond, sir. Hoewel het met het geluk dat ik heb, best 'n olifant zou kunnen zijn.

Hardcastle: Mooi dan... Daar gaat ie!

Jugg: Hij gaat weer goed!

Hardcastle: Hij brengt de boodschap...

Jugg: Precies waar ie wezen moet!

Amy (*achter*): Jonathan! (*zij sproeien de drank weer uit*)

Hardcastle: Snel, ruim dit op!

Jugg neemt het glas van Hardcastle aan. Jugg heeft nu beide glazen en Hardcastle de sigaar.

Hardcastle: Nee!

Ze ruilen opnieuw. Hardcastle heeft nu de glazen en Jugg de sigaar.

Hardcastle: Nee!

Ze ruilen nog eens. Deze keer heeft Hardcastle beide glazen en de sigaar. Jugg gaat met lege handen naar de drankenkast.

Hardcastle: Nee!

Jugg gaat met de sigaar en een glas naar rechts en wil de sigaar in de hoorn van de grammofoon gooien.

Hardcastle: Hé, niet in het mooiste stuk antiek dat mijn zuster heeft.

Jugg: O.k. Dan geef ik het aan tante Flo. (*hij steekt de sigaar in de mond van het beeld boven het bureau en drinkt snel het glas leeg*)

Amy (*achter*): Ben je daar, Jonathan?

Hardcastle verbergt het glas onder zijn deken. Amy komt links vanuit de hal op.

Amy: Hoe gaat het Jonathan. Alles in orde?

Hardcastle: Uitstekend. (*Amy stopt Hardcastle in en vindt zijn glas*)

Amy: Wat is dit?

Hardcastle: Het drankje van de pillendraaier..... vreselijk! (*hij wil het glas leegdrinken, maar Amy pakt hem het glas af, ruikt eraan en geeft het aan Jugg*)

Amy: Gooi dit even weg, wil je. Jugg?

Jugg: Zeker miss Amy.

Jugg draait zich van Amy af en drinkt het glas leeg terwijl hij naar de drankenkast loopt, waar hij het lege glas wegzet.

Amy: Jugg, heb jij Davis nog gebeld?

Jugg: Zeker, miss Amy. Maar ze waren al gesloten. *(de deurbel gaat. Jugg gaat links af in de hal)*

Amy: Oh hemeltje. Nu heb ik geen presentje voor Cynthia.

Hardcastle: Waarom geef je haar die verdomde grammofoon niet?

Amy: Als jij je niet weet te gedragen Jonathan, dan zal ik de dokter vragen om je weer naar bed te sturen. En vergeet niet dat hij je heeft verboden om te roken en te drinken. *(Jugg komt binnen links vanuit de hal)*

Jugg: Mr. en Mrs. Bowater-Smith.

Jennifer Bowater-Smith komt snel de kamer inlopen gevolgd door haar man, Stanley. Zij is erg dweperig. Hij is een beetje vreemd.

Jennifer: Mr. Hardcastle! Ik zei al tegen Cynthia dat ik u absoluut even moest zien. Arme schat. Pappie heeft ook eens spit gehad; hij voelde zich allerbelabberdst. Weet u nog wie ik ben? Natuurlijk wel. Jennifer Bowater-Brown. Cynthia en ik hebben in dezelfde klas op de kunstacademie gezeten. Ik heet nu natuurlijk Jennifer Bowater-Smith. Stanley kent u, geloof ik, nog niet.

Stanley geeft Jugg, Hardcastle en Amy een hand. Iedere keer als hij iemand de hand schudt roept Stanley luid "Ah-ah".

Jennifer: Vind je hem niet geweldig? Het feestje wordt vast dolletjes. Ik vertelde net aan Cynthia dat ik de oudste op kostschool doe. Had ik u al verteld dat ik al vier koters heb? Stanley zegt dat ik nog altijd een prima figuurtje heb, hè Stanley. Twee meisjes en twee jongens. Ik vind dat buitengewoon knap, u niet? Ze lijken allemaal op mij. Ik vind van niet, maar iedereen zegt het. Nou, we zien u wel in de danszaal. Ik moet u hier niet langer aan de praat houden. Het was geweldig u weer te ontmoeten. Kom Stanley.

Stanley geeft Hardcastle, Amy en Jugg weer een hand. Stanley roept iedere keer weer luid "Ah-ah". Jugg trekt echter zijn hand terug, zwaait mijn zijn vinger naar Stanley en zegt "Ah-ah". Jennifer en Stanley links af in de hal.

Hardcastle: Nou, dat was een interessant gesprek. Hoeveel kinderen had ze ook al weer?

Amy: Vier geloof ik.

Hardcastle: Oh, dan houdt ze toch nog een enkele keer haar mond dicht. *(de deurbel gaat)*

Amy: Daar komen de andere gasten. Laat ze gauw binnen Jugg. *(er klinkt muziek vanuit de balzaal)*

Jugg: Jawel, miss Amy.

Hardcastle: En zorg ervoor dat dat stelletje artiesten hier vanavond niet binnen komt vallen. Ik heb een zakelijke bespreking.

Jugg: Zeker meneer.

Hardcastle: En zorg ervoor dat de deur van de danszaal dicht blijft. En als die verrekte dokter er weer is zeg dan maar dat ik hem pas wil zien na de post mortem.

Jugg: Heel goed, meneer. *(links af in de hal)*

Hardcastle *(roept)*: De zijne.

Amy: Ik vind dat je beter in bed had kunnen blijven.

Hardcastle: Oh vind jij dat? Laat ik je dan vertellen dat ik ben opgestaan voor een belangrijke zakelijke bespreking. Mijn advocaat komt daar vanavond speciaal voor hier.

Amy: Meneer Piper?

Hardcastle: Ja, je vriendje.

Amy: Jonathan! Meneer Piper is uitgenodigd voor het feest, niet voor een zakelijk gesprek.

Hardcastle: Maak je maar geen zorgen, hij zal nog tijd genoeg hebben om met jou te flirten.

Amy *(lachend)*: Werkelijk...!

Hardcastle: We maken de overeenkomst met Hickory Wood rond. Ik heb een telegram van de advocaat van Billy Hickory Wood gehad. Die komen vanavond ook.

Amy: Oh nee toch! Op de verjaardag van Cynthia.

Hardcastle: Ik kan er niks aan doen, liefje. Het heeft weken geduurd om die Billy Hickory Wood te vinden.

Amy: Jonathan, ik ben er tegen.

Hardcastle: Dat weet ik en dat is jammer genoeg.

Cynthia komt op links vanuit de hal. In haar handen heeft ze een groot ingelijst schilderij waarvan de achterkant naar het publiek is gekeerd.

Cynthia: Hallo paps. Hoe voel je je nu? Een beetje beter? *(ze kust hem)*

Hardcastle: Hou op met die flauwe kul.

Cynthia: Pa, er is hier iemand aan wie ik je voor wil stellen. *(Clifton Weaver komt links vanuit de hal op met een grote koffer in de hand)*  
Dit is Clifton Weaver.

Clifton *(terwijl hij de hand uitsteekt)*: Ik heb al zoveel over u gehoord.

Hardcastle: Ik heb nog niks over jou gehoord.

Cynthia: Let maar niet op pappie, Clifton. Hij blaft wel, maar hij bijt niet.

Dit is tante Amy.

Hardcastle: Zij blaft niet eens.

Clifton: Aangenaam.

Cynthia: Ik heb Clifton voor het weekend uitgenodigd.

Hardcastle: Oh, mooi is dat. (*ziet het portret*) Wat moet dat voorstellen?

Cynthia: Clifton heeft het voor me ingelijst als verjaardagsgeschenk. (*ze draait het schilderij om en laat het zien. Het is impressionistisch en niet om aan te zien*)

Hardcastle: Wat moet dat voorstellen?

Cynthia: Het is mijn laatste schilderij.

Hardcastle: Ik hoop het van harte.

Cynthia: Het is een zelfportret.

Clifton: Kunnen we het niet ophangen?

Hardcastle: Kunnen we het niet veranderen?

Clifton: Ik zal je helpen, lieve.

Cynthia (*gaat naar rechts*): Wat denk je hiervan, schat?

Hardcastle: Als ik daar niet van aan de drank kom, word ik geheelonthouder. (*ze hangen het schilderij boven de eettafel*)

Clifton: Het duurt meestal even voordat men er aan gewend raakt..... (*in vervoering*) Ziet u het is een nieuwe stroming in de kunst.

Hardcastle: Wel, hoe sneller het voorbij stroomt hoe beter. Wat weet jij daar eigenlijk van?

Cynthia: Clifton is één van de bekendste kunstcritici uit Londen.

Hardcastle: Het is niet waar! Wil je een borrel, jongeman? (*Jugg komt op links vanuit de hal achter Weaver*)

Clifton: Erg vriendelijk. Graag een gin met Franse vermout.

Hardcastle: Ik dacht aan drank, niet aan parfum. (*tegen Cynthia*) Waar heb je die gevonden?

Cynthia: Schiet maar op en kleed je om, Clifton. Jugg zal je de kamer wel wijzen.

Clifton: Jugg, oh, dat is uw butler, hè? Hij ziet er volgens mij een beetje vreemd uit. (*Jugg reageert geschokt*)

Hardcastle: Ja, we schijnen hier aantrekkingskracht voor zonderlingen te hebben.

Jugg: Meneer Piper, uw advocaat is hier, sir.

Hardcastle (*tegen Jugg*): Laat hem maar binnen.

Cynthia: Jugg, wil jij meneer Weaver naar zijn kamer brengen?

Jugg: Zeker, miss Cynthia.

Cynthia: Je moet me verontschuldigen, Clifton. Mijn familie wacht.

Jugg pakt de koffer op en geeft die aan Weaver. Dan maakt hij een hoofdknik om te beduiden hem te volgen en gaat af rechts in de hal.

Weaver volgt hem.

Cynthia: Meneer Piper is vroeg dunkt me.

Hardcastle: Ja. Hij wil proberen je tante Amy te ontvoeren naar Gretna Green.

Amy: Jonathan, je bent verschrikkelijk!

Hardcastle: Hij komt om dat gedoe met Billy Hickory Wood te regelen. Ik denk dat het nooit voor elkaar komt als hij er net zo lang over doet als over zijn huwelijksvoorstel aan je tante. *(Piper komt vanuit de hal links op met zijn boekentas onder de arm geklemd)*

Amy *(fluistert)*: Meneer Piper....

Hardcastle: Houd hem maar niet de hand boven het hoofd. Hij had al jaren geleden met je moeten trouwen.

Cynthia: Pappie kijk eens wie....

Hardcastle *(met zijn rug naar Piper)*: Hij is een stomvervelende, wauwelende oelewapper.

Amy: Zo mag je niet over de dokter praten.

Hardcastle: Ik heb het niet over de dokter. Ik heb het over die verrekte, bijziende, halfzachte snoeshaan... *(ziet Piper)* Hallo Piper.

Piper: Dag meneer Hardcastle. *(gaat naar Cynthia)* Miss Cynthia, ik hoop dat u een heerlijke verjaardag hebt.

Cynthia: Ja, dank u, meneer Piper. Dat was heel aardig van u. Ik ga de laatste tijd niet veel meer naar feestjes. *(Piper gaat in de leunstoel rechts zitten)*

Hardcastle: Dat verbaast me niks. Vooruit, schiet op.

Piper: Nee sir, ja sir. *(leest overeenkomst)* De overeenkomst voor een afkoopsom van tienduizend pond aan William Hickory Wood.

Hardcastle: Klopt.

Piper: Die verder aangeduid zal worden als de ontvanger, door de heer Jonathan Hardcastle, die hierna genoemd.....

Hardcastle: Dat zingen van de psalmen doe je zondag maar in de kerk.


Cynthia: En wie is die William Hickory Wood?

Hardcastle: Samuel, de vader van Billy was mijn partner en mijn beste vriend twintig jaar geleden bij de fabriek in Brierly. Zijn zoon Billy heeft als jongen nog voor me gewerkt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**