

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



" WIE ZAL DAT BETALEN "

KOMEDIE IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR

3 DAMES EN 5 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

1880

VOOR

MARIJKE VAN KAMPEN

ROLVERDELING:

Annemiek	Hoteleigenaresse	(25-40)
Suus	haar zuster	(25-35)
Johannes	Hotelgast	(55-70)
Karel	Zoon van Johannes	(30-35)
Gijs	Zoon van Johannes	(20-25)
Marijke	Hotelgaste	(25-35)
Jaap	Haar vriend	(30-40)
Frans	Hotelgast	(30-40)

(De cijfers geven de leeftijden aan)

KORTE INHOUD:

Als de woning van de zwaksociale Karel Bosman in brand staat, zoeken hij, zijn jongere broer Gijs en hun vader Johannes, onderdak in een hotel, dat wordt geleid door Annemiek en Suus, twee ongetrouwde zusters. Karel die veel te laag verzekerd is en geen cent gespaard heeft, heeft echter al voorzorg genomen om op een eenvoudige manier aan geld te komen. In een landelijk dagblad heeft hij een advertentie laten zetten, waarin een Amerikaanse notaris hem, Karel Bosman, oproept zich te melden in verband met een omvangrijke erfenis. Deze advertentie hoeft hij alleen maar te laten lezen aan de overige hotelgasten. Vanaf dat moment begint voor Karel een luizenleventje.

KARAKTERBESCHRIJVING:

Annemiek	Bazig type
Suus	Lief, beetje sullig af en toe
Johannes	Ouwe man, af en toe flink chagrijnig
Karel	Praatjesmaker
Gijs	Simpel
Marijke	Uit de hoogte. Zeer afstandelijk
Jaap	Macho
Frans	Zemel

DECOR:

Uiterst links op het toneel staat de voordeur van het hotel. Het moet mogelijk zijn om door deze deur naar binnen te kijken. Via een trap in de zaal moet men bij de deur kunnen komen.

In de achterwand is een gedeelte open gelaten en wel zo breed mogelijk, zodat het idee van een daarachterliggende gang wordt gecreëerd. Achterop het toneel, over de gehele lengte van de opening, is een trap met een of twee treden, zodat de indruk wordt gewekt dat de eetgelegenheid lager ligt dan de gang.

In de rechterwand een deur die toegang verschaft tot de keuken en kantoor. Links- en rechtsvoor op het toneel aan beide kanten een eetafel met stoelen.

Carl Slotboom
Abbekerk/Deurne

toneelslotboom@quicknet.nl
ww.carlslotboom.nl

EERSTE BEDRIJF:

(Voordat het doek opgaat, zijn er in de verte sirenes van brandweerauto's en politieauto's te horen. Mensen schreeuwen en praten door elkaar. Na enkele ogenblikken sterven de geluiden weg en gaat het doek open. Het toneel is volkomen donker, want het is nacht. Achter uit zaal komen Johannes, Karel en Gijs op. Ze hebben weekendtassen en grote plastic zakken bij zich, waarin kledingstukken zitten)

KAREL (Draait zich om en blijft staan) Wat een fik. Wat een ongelofelijke fik zeg.

JOHANNES (Draait zich om) Hé ... kom je nog, ik wil naar m'n nest.

KAREL Wat wil je ?

JOHANNES Wat zeg je ?

KAREL Ik vroeg wat je wilde ?

JOHANNES Ik wil naar m'n nest.

KAREL Je nest ?

JOHANNES Ja, is dat zo gek op dit uur van de dag ?

KAREL Je hebt geen nest meer ouwe, dat is in de vlammen opgegaan.

JOHANNES Wat ?

KAREL Ik zeg dat je bed in de as ligt.

GIJS Hé Karel, wat is er eigenlijk gebeurd ?

JOHANNES (Tegen Karel, met een blik naar Gijs) Wat zegt die ?

KAREL Hij wil weten wat er gebeurd is.

JOHANNES Wat wil die weten ?

KAREL Luister ... zet je gehoorapparaat een paar tandjes hoger of bemoei je er niet mee.

GIJS Ik hoorde opeens overal sirenes.

KAREL Dat klopt.

GIJS En ze kwamen steeds dichterbij.

KAREL Dat klopt alweer.

GIJS Maar wat is er nou precies gebeurd dan ?

KAREL Ons huis staat in de hens.

GIJS (Verbaasd) Ons huis ?

KAREL Ja wat dacht je dan ... de Eiffeltoren ?

GIJS Mijn kamer ook ?

KAREL Ben bang van wel.

GIJS Mijn hele kamer ?

KAREL Zeker weten.

GIJS Is alles verbrand ?

KAREL Daar lijkt het wel op.

GIJS M'n poppenhuis ook ?

KAREL Ja, je poppenhuis ook.

JOHANNES Wat zegt die ?

KAREL Hij vraag of z'n poppenhuis ook ...

JOHANNES (Onderbreekt Karel) Wat ?

KAREL Gut man wat ben je vermoeiend.

JOHANNES M'n gehoorapparaat ligt nog thuis.

KAREL Ik dacht al, wat hoor ik toch knetteren in die vlammen.

JOHANNES Lastig hoor.

KAREL Voor ons ja.

JOHANNES Ik hoor zo slecht zonder dat ding.

KAREL (Ironisch) Het was me nog niet opgevallen.

JOHANNES Er was toch niks op de televisie dus ik dacht, kom, ik doe hem vast uit.

KAREL Nou, wees maar blij dat je je gebit nog in hebt.

JOHANNES Stel je voor dat ik m'n gebit al uit had gedaan.

KAREL Ja, dan had je nog gemummeld ook.
JOHANNES Daar ga je zo van mummelen hè ?
KAREL **(Voor zichzelf)** Ik word niet goed van die man.
GIJS **(Tegen Karel)** Krijg ik een nieuw poppenhuis ?
KAREL Ja hoor, maar als je denkt dat ik vannacht nog ga timmeren en zagen dan heb je het mis. Je zult dus nog even geduld moeten hebben.

GIJS Maar ik krijg toch wel een nieuwe hè ?
KAREL **(Voor zichzelf)** Wat een leven ... een ouwe seniele vader en een debiele broer.

GIJS Beloofd is beloofd.
KAREL Ja en hou nou eindelijk op met je geëmmer. **(Draait zich nog een keer om)** Wat een prachtige fik. Als het m'n eigen huis niet was, had ik er nog meer van kunnen genieten. Maar ja, een mens kan niet alles hebben in z'n leven. **(Draait zich om en duwt Johannes en Gijs vooruit)** Kom op ... lopen.

GIJS Drie verdiepingen.
KAREL Wat ?
GIJS M'n ouwe poppenhuis had maar twee verdiepingen, m'n nieuwe moet er drie hebben.

KAREL Hou op of je krijgt een dreun.
JOHANNES **(Staat voor de deur van het hotel)** Moeten we hier zijn ?
KAREL Ja.
JOHANNES Weet je het zeker ?
KAREL Ja, waarom zou ik het niet zeker weten.
JOHANNES Wat wil je weten ?
KAREL Man, hou op alsjeblieft.
GIJS **(Doet zijn handen om zijn ogen en loert door de ruit naar binnen)** Het is hartstikke donker daarbinnen.

KAREL Ja wat dacht jij dan ? Het is midden in de nacht.
JOHANNES We hadden naar die smeris moeten luisteren en moeten wachten tot er iemand kwam die voor onderdak zou zorgen. Dat doen ze altijd bij brand.

GIJS Heb jij dan al eens eerder een brand meegemaakt pa ?
KAREL Nee dat heeft die niet en daarom weet 'ie het ook allemaal zo goed.
GIJS Maar waarom heb je dan niet gewacht Karel ?
KAREL Omdat ik niet hou van wijsneuzen die alles beter weten. Stel je voor in wat voor achterafhotelletje ze ons ondergebracht hadden. Want geloof me, het moet zo goedkoop mogelijk natuurlijk. Je mag je hele leven krom liggen voor de verzekering, maar als je ze nodig hebt, dan letten ze op de centjes hoor. Nee, ik zoek m'n eigen onderkomen uit.

JOHANNES **(Loert naar binnen)** Geen mens te zien, dat wordt buiten slapen.
KAREL Hè man, doe toch niet altijd zo pessimistisch.
JOHANNES Wat moet ik ?
KAREL Morgenvroeg om negen uur een nieuwe gehoormachine gaan kopen.
GIJS Mag ik nog even terug naar huis ?
KAREL Naar huis ? Er is helemaal geen huis meer grapjas.
GIJS Ik wil zeker weten of m'n kamer verbrand is.
KAREL Daar is niks meer van over, neem dat nou maar van mij aan.
JOHANNES Wordt het niet eens tijd dat we zorgen dat we hier binnen komen ?
KAREL Ik ben bezig, niet dringen. **(Kijkt door de ruit en de anderen doen dat ook)**

JOHANNES Stekedonker, niets te zien.
GIJS Het lijkt die grot wel. Je weet wel welke ik bedoel hè Karel ?
KAREL Nee.
GIJS Jawel.
KAREL Goed dan, jij je zin. Ik weet welke grot je bedoelt Gijs.

GIJS Ik bedoel die grot in de Efteling.
KAREL **(Ongeïnteresseerd)** Oh ... die.
GIJS Die vond jij ook heel erg eng hè Karel ?
KAREL Luister. Eerst zanik je me aan m'n hoofd over een aftands poppenhuis en nu ga je lopen miepen over een enge grot in de Efteling. Zou je misschien de vriendelijkheid willen hebben op te houden met je gezever ?

JOHANNES **(Loert door de ruit)** Volgens mij zag ik iets bewegen.
KAREL Dat lijkt me sterk want het is aardedonker.
JOHANNES Wat zeg je ?
KAREL Dat je uit je nek kletst.
JOHANNES Ik heb ogen als een kat.
KAREL Nee je hebt met de regelmaat van de klok een kater, het is weliswaar hetzelfde diersoort, maar desondanks heel iets anders. Ga eens aan de kant, dan bel ik aan. **(Duwt Johannes opzij. Zoekt naar de bel)** Oh ... dat is lekker.
GIJS Wat is er Karel ?
KAREL Er zit geen bel aan die deur.
JOHANNES **(Voelt in zijn zakken)** Ik ben m'n sigaren vergeten.
GIJS Kunnen we nu niet naar binnen Karel ?
KAREL Zou je me niet willen haasten misschien ?
JOHANNES **(Voelt nog steeds in zijn zakken)** Ik weet toch zeker dat ik ze in m'n binnenzak heb gedaan.
KAREL **(Doet een paar passen terug, kijkt naar boven en roept)** Hallo ! ... Hallo !
GIJS Je mag niet zo schreeuwen midden in de nacht, daar worden mensen wakker van.
KAREL Dat is nou net de bedoeling wijsneus.
JOHANNES **(Tegen Karel)** Heb ik ze in de haast soms aan jou gegeven ?
KAREL Waar heb je het over ?
JOHANNES Het waren hele dure sigaren.
KAREL **(Roept weer naar boven)** Hallo ... is daar iemand ?
GIJS Volgens mij niet Karel.
KAREL We zullen toch naar binnen moeten. **(Tegen Johannes)** Wil jij een lekkere doos sigaren verdienen ?
JOHANNES Altijd.
KAREL **(Wijst)** Loop dan eens even naar die telefooncel en kijk in het telefoonboek wat het nummer van dit hotel is.
JOHANNES Waarom doe je het zelf niet ?
KAREL Wil je die doos sigaren nou, ja of nee ?
JOHANNES Wat ?
KAREL Hele dure.
JOHANNES Ik ga al. **(Johannes af)**
KAREL **(Roept)** Hallo ... wakker worden !
GIJS Volgens mij horen ze niks.
KAREL **(Terwijl hij op de stoep voor de deur gaat zitten)** We wachten tot pa terugkomt en dan bel ik ze wel uit bed.
GIJS **(Gaat naast Karel zitten)** Ik vind het wel heel erg.
KAREL Het is maar een huis hoor, een paar stenen en een paar dakpannen.
GIJS Het was namelijk best wel een mooi poppenhuis. Denk je dat Liesje ook verbrand is.
KAREL Wie is Liesje in hemelsnaam ?
GIJS De poppenhuismoeder.
KAREL Die heette toch anders. **(Denkt na)** Eh ... verrek, hoe heette dat mens nou ?
GIJS Ja dat klopt, ze heette eerst Marie, maar later Liesje.
KAREL Oh ...

GIJS Wat vind jij mooier ... Liesje of Marie ?
KAREL Weet je, het interesseert me eigenlijk niet zo.
GIJS Kijk, toen ze nog Marie heette heb ik haar ...
KAREL **(Onderbreekt. Fel)** Hou op ... hou in vredesnaam op. Ik heb er geen zin meer in, hoor je ? Ons huis is tot de grond toe afgebrand en jij zeikt over je poppenhuis.
GIJS **(Geschrokken)** Oh ... **(Wendt zich af en kijkt naar de grond. Onder de indruk)**
KAREL **(Ziet dat zijn broer geschrokken is)** Ik eh ... het eh ... het spijt me ...
GIJS **(Beduusd)** Ja.
KAREL Ik eh ... ik bedoelde het niet zo ... sorry ...
GIJS **(Beduusd)** Ja.
KAREL Ik zal een eh ... ik zal een nieuw poppenhuis voor je maken. Oké ?
GIJS Drie verdiepingen ?
KAREL Drie verdiepingen.
GIJS **(Verheugd)** Fijn. **(Staart voor zich uit)**
KAREL **(Karel kijkt naar zijn broer en legt dan heel aarzelend zijn arm om zijn schouder. Heel aardig)** Ik zal hem ook heel mooi schilderen, dat beloof ik je.
GIJS En krijg ik dan ook een nieuwe poppenhuismoe-der ?
KAREL Ja ... je krijgt ook een nieuwe poppenhuismoeder.
GIJS **(Kijkt in de verte)** Daar komt pa aan.
KAREL Mooi. **(Staan beiden op. Johannes heeft een briefje in zijn hand. Tegen Johannes als deze naderbij gekomen is)** En ?
JOHANNES Eerst m'n doos sigaren.
KAREL Je denkt toch zeker niet dat ik in het holst van de nacht met een partij sigaren op zak rondloop, wel ? Hier met dat briefje. **(Rukt het briefje uit Johannes zijn hand)**
JOHANNES Oplichter.
KAREL **(Kijkt op het briefje)** Mooi zo. **(Pakt zijn mobiele telefoon die aan zijn broekriem hangt en toetst het nummer in. Johannes gaat op de stoep zitten. Karel praat op een manier die doet vermoeden dat hij en degene aan de andere kant van de hoorn elkaar al jaren kennen)** Héééé ... dag schoonheid, met eh ... met Karel ... **(Verbaasd)** Welke Karel ? Karel Bosman natuurlijk ... **(Alsof de ander het moet weten)** Jawel, uit de Tuinstraat, je weet wel ... Kom, denk nou eens even goed na ... Wat ? ... Nou, als je me ziet dan weet je het wel weer ... Komkom, niet zo aangebrand hoor, anders maak ik de verkering uit. **(Moet er zelf hartelijk om lachen en geeft een vette knipoog naar Gijs)** Wat ik moet zo midden in de nacht ? ... Wat zou je denken schoon- heid ? ... Nou, je gevoel voor humor is ver onder het vriespunt als je het mij vraagt. Nog even en in Friesland komen de rayonhoofden bij elkaar ... Jaja, rustig maar ... **(Voor zichzelf)** Tjongejonge wat een opgewonden standje ... Wat zeg je ? ... Ja dat wil ik je net gaan vertellen, maar je laat me steeds niet aan het woord. Ik sta voor je deur en ik wil graag naar binnen ... Natuurlijk weet ik hoe laat het is kanjer, maar m'n huis ligt in de as en ik zal toch ergens moeten pitten ... In de as ja, afgebrand, in de hens, in lichterlaaie ... Wat ? ... Aankleden ? ... Nou, doe geen moeite meid, m'n ouwe heer is stokdoof, m'n broer heeft alleen maar oog voor poppenhuismoeders en ik kan wel tegen een beetje bloot **(Lacht hier hartelijk om)** ... Hallo ? ... Hallo ? ... Opgehangen. Je kunt niks meer zeggen tegenwoordig.
GIJS Mogen we naar binnen Karel ? Ik ben zo moe. **(Gaat op de stoep zitten)**
KAREL **(Gaat ook zitten)** Ja, we mogen naar binnen, die troel moet zich

JOHANNES eerst even aankleden.
 KAREL Krijg ik morgen die sigaren ?
 JOHANNES Ja, morgen krijg je je sigaren ouwe.
 JOHANNES Nee, ik wil geen ouwe. Gewoon nieuw, uit de winkel. Dat kleine winkeltje op de hoek.
 GIJS **(Tegen Johannes)** Karel maakt een nieuw poppenhuis voor me.
 JOHANNES Wat ? **(Valt in de loop van de scène in slaap)**
 GIJS Drie verdiepingen. Beneden, boven en een zolder. **(Tegen Karel)**
 KAREL Wat gaan ze nou met ons huis doen Karel ?
 GIJS Je bedoelt met de puinhopen die er van over zijn ?
 KAREL Ja.
 GIJS Morgen komt er zo'n apparaat met zo'n schuif aan de voorkant en dan wordt alles op een vrachtwagen gekieperd en afgevoerd.
 KAREL Misschien kunnen we bij ma gaan wonen.
 GIJS **(Verbaasd)** Bij wie ?
 KAREL Zij heeft misschien nog een kamer over.
 GIJS Man klets toch niet. Kort na jouw geboorte is ma er met een dokwerker vandoor gegaan en drie maanden later is ze met die knakker naar Mexico geëmigreerd. We hebben nooit meer een teken van leven van d'r gehoord. Je kent d'r niet eens.
 KAREL Maar we zullen toch ergens moeten wonen ?
 GIJS Natuurlijk.
 KAREL Maar waar dan Karel ?
 GIJS Kijk eens achter je jongen en vertel me wat je ziet.
 KAREL **(Draait zijn hoofd om)** Een deur.
 GIJS En wat is dat voor een deur ?
 KAREL Een hoteldeur.
 GIJS Goed zo.
 KAREL Gaan we hier wonen Karel ?
 GIJS Heel goed geraden jongen.
 KAREL Maar we moeten toch een huis hebben ? Ik bedoel ... een echt huis.
 GIJS Wat mankeert er aan een hotel ?
 KAREL Niets.
 GIJS Nou dan. Voorlopig wonen we hier.
 KAREL Ik heb nog nooit in een hotel gewoond.
 GIJS Nou, dan zou ik zeggen, neem het er van, de verzekering betaalt.
 KAREL Echt waar ?
 GIJS Wij laten ons de komende tijd eens lekker verwennen.
 KAREL Goh ...
 GIJS En dat begint al zo gauw je je ogen open doet ... ontbijt op bed.
 KAREL Oh ... leuk.
 GIJS Klop klop klop ... de deur gaat open en wat denk je ?
 KAREL Eh ... weet niet.
 GIJS In de deuropening staat zo'n lekkere meid met zo'n wit schortje voor.
 KAREL En wat wil die dan ?
 GIJS Ja dat zeg ik toch ... het ontbijt brengen.
 KAREL **(Sullig)** Oja ...
 GIJS Als je het ontbijt naar binnen hebt gewerkt, kom je uit je nest en wàt je die dag ook doet op die kamer, je kunt alles achter je kont laten slingeren. Heb je gedoucht ? Laat de handdoeken maar gewoon op de grond vallen. Heb je gepoept ? De pot wordt voor je schoongemaakt ... Ja eh ... doortrekken moet je natuurlijk zelf doen.
 KAREL En bed opmaken ?
 GIJS Wordt voor je gedaan. Bij elke poep en scheet staat er zo'n meisje voor je klaar.
 KAREL In zo'n wit schortje.
 GIJS Nou, ik weet natuurlijk niet of ze allemaal zo'n wit schortje voor

hebben, dus pin me er niet op vast. Ik wil alleen maar zeggen dat je een leven als een prins hebt in zo'n hotel.

GIJS Heb ik wel een eigen kamer ?

KAREL Ja wat dacht jij dan ? Dacht je nou dat ze drie van die kerels zoals wij op één kamer neerleggen ? Getverderrie zeg. Nee hoor, we hebben ieder onze eigen kamer. Wat zeg ik ? Onze eigen suite. **(Staat op en kijkt door de ruit naar binnen)** Waar blijft die troel nou ?

GIJS Ze moest zich toch eerst aankleden ?

KAREL Moet dat zolang duren dan ? Zo'n groot lijf heeft dat mens toch niet ? **(Stoot Johannes aan)** Hé ouwe, wakker worden.

JOHANNES **(Schrikt wakker)** Huh ?

GIJS We krijgen ieder een eigen kamer zegt Karel.

JOHANNES Ik droomde dat ons huis afgebrand was.

KAREL Je zou niet zoveel moeten zuipen, daar krijg je alleen maar enge dromen van. **(Kijkt door de ruit naar binnen)** Tjongejonge, wat duurt dat allemaal lang.

GIJS Je hoeft je bed ook niet op te maken pa.

KAREL **(Tegen Gijs)** Alles wat ik tegen jou heb gezegd, geldt niet voor hem, hij liet sowieso alles al achter z'n kont slingeren.

JOHANNES Huizenhoge vlammen ... wat een fik zeg. Wat kan een mens toch raar dromen hè ?

KAREL Ah ... ik zie beweging in het duister. **(Binnen gaan lichten aan. Annemiek komt van linksachter op en loopt naar de deur. Ze heeft een ochtendjas aan)** Nounou ... moest het aantrekken van die ochtendjas nou zolang duren ?

GIJS Is dat die lekkere meid in dat witte schortje Karel ?

KAREL Dat hoop ik niet. **(Achter het glas rommelt Annemiek aan de sloten van de deur en maakt dan het gebaar van het omdraaien van de sleutel om aan te geven dat ze de sleutel moet pakken. Gaat naar de keuken)** Nou ... een erg vlot hotel lijkt het me niet.

GIJS Waar gaat die vrouw naar toe ?

KAREL Volgens mij een sleutel halen.

JOHANNES Wat is er allemaal aan de hand ?

GIJS Je wordt verwend door zo'n lekkere meid in een wit schortje pa.

JOHANNES Meen je dat nou ?

GIJS De hele dag zegt Karel.

JOHANNES Nou, dat lijkt me wel wat.

KAREL Als je morgen dat nieuwe gehoorring gaat kopen moet je zeggen: geeft U mij maar een apparaat voor Oost Indische doofheid.

JOHANNES Wat ?

KAREL **(Schamper)** Haha ... grappenmaker. **(Annemiek komt weer terug)** Ah ... daar is ze weer. Niet te snel meid, dat is slecht voor je bloeddruk.

JOHANNES **(Tegen Karel, met een blik naar Annemiek)** Wie is dat ? **(Aan de andere kant van het glas draait Annemiek de sleutel om en doet de deur open)**

KAREL Dag schoonheid.

ANNEMIEK **(Kortaf)** Ja, ook goeiendag. Wat zijn de problemen ?

KAREL Een seniele vader, een simpele broer en een afgebrand huis.

ANNEMIEK En wat verwacht je van mij ?

KAREL Geen idee, doe eens een voorstel.

ANNEMIEK **(Schamper)** Haha.

KAREL Is Suus er niet ?

ANNEMIEK Suus slaapt, je zult het dus met mij moeten doen.

GIJS Wie is Suus Karel ?

KAREL Hou even je mond Gijs.

JOHANNES (Tegen Annemiek) Verkoopt U sigaren ?
KAREL Met wie heb ik dan net getelefoneerd ?
ANNEMIEK Met wie denk je ?
KAREL Ik heb een bang vermoeden.
ANNEMIEK Nou ... zeg het eens.
KAREL We willen graag een kamer, ons huis is vanavond afgebrand.
ANNEMIEK (Iets vriendelijker, maar nog steeds afstandelijk) Oh ... dat is niet zo leuk. Kom binnen dan kan ik de deur weer afsluiten.
KAREL Kom op pa, naar binnen.
JOHANNES Wat ?
GIJS Je moet naar binnen.
JOHANNES Nou, dat zal tijd worden. (Iedereen naar binnen. Annemiek doet de deur op slot)
ANNEMIEK (Terwijl ze het drietal voorgaat) Ik heb nog twee kamers vrij. Een eenpersoons en een tweepersoons.
KAREL Komt prima uit. Ik neem de eenpersoons en mijn vader en m'n broer nemen de tweepersoons.
GIJS Ik krijg een eigen kamer hè Karel ?
KAREL Vannacht nog niet Gijs, we moeten ons even aanpassen.
ANNEMIEK Er staat een tweepersoonsbed in die kamer.
GIJS Moet ik bij pa in bed ?
KAREL Pas je nou even aan Gijs.
GIJS Maar hij stinkt zo.
JOHANNES (Tegen Annemiek) M'n huis is afgebrand.
ANNEMIEK Ik heb het zojuist gehoord.
JOHANNES Maakt geen donder uit, het was toch een ouwe keet, de vellen hingen d'r bij. Er zat geen pan meer recht op het dak. (Gaat zitten)
KAREL Kun je Suus niet even wakker maken ? Daar praat ik wat makkelijker mee.
ANNEMIEK Ik pieker er niet over. (Kijkt het drietal aan) Nou ... wat doen we ?
KAREL Jij mag het zeggen troel, ik ben voor alles in. Doe maar een voorstel.
ANNEMIEK Dat bedoel ik niet grapjas, ik wil weten wat jullie willen, zodat ik weer naar m'n bed kan.
KAREL We nemen de kamers.
ANNEMIEK Mooi. Morgen regelen we de inschrijving wel. Tussen zeven en half tien ontbijt.
GIJS (Tegen Karel) Klop klop klop ... en wie staat er voor de deur ?
KAREL Even niet storen Gijs.
ANNEMIEK (Wijst naar een tafel) Jullie kunnen aan deze tafel ontbijten.
GIJS Maar Karel, je had toch gezegd dat we ...
KAREL (Onderbreekt Gijs) Moet ik voor jou een poppenhuis maken ?
GIJS Ja.
KAREL Drie verdiepingen ?
GIJS Ja.
KAREL Mooi zo, dan houd je vanaf nu je klep dicht.
JOHANNES (Tegen Karel) Heb jij mijn pyjama ingepakt ?
KAREL Denk je nou werkelijk dat ik daar tijd voor heb gehad ? De vlammen stonden aan m'n enkels.
JOHANNES Wat ?
KAREL Nee, ik heb je pyjama niet ingepakt.
JOHANNES Ik kan toch niet in m'n blote gat slapen.
KAREL Ik zou niet weten waarom niet. Morgen zien we wel verder.
ANNEMIEK Als jullie me nu zouden willen volgen.
JOHANNES Zonder pyjama ga ik niet naar bed.
KAREL Dan ga je maar in de hoek van de kamer staan.
JOHANNES Ik ga nu eenmaal graag gekleed naar bed.
KAREL Nou, dan trek je je driedelige pak maar aan. Zo, en nu meekomen en

snel een beetje anders word ik agressief. **(Pakt Johannes bij zijn arm en allen gaan rechtsachter af. Na enkele ogenblikken komt Jaap op en loopt naar de voordeur)**

JAAP **(Slaat op de deur)** Hé ... wakker worden ! Wakker worden, doe open. Wakker worden, ik wil er in ! **(Annemiek komt terug)** Schiet eens een beetje op, ik heb geen uren de tijd. **(Annemiek opent de deur)**

ANNEMIEK Ben jij niet helemaal goed bij je verstand om hier midden in de nacht een hoop herrie gaan staan maken ?

JAAP Ik wil naar binnen.

ANNEMIEK Ik heb je al een paar keer gezegd dat je er niet in komt druilloor.

JAAP Ik wil naar Marijke.

ANNEMIEK Marijke slaapt.

JAAP Dan maak je haar maar wakker.

ANNEMIEK Luister, dat mens heeft overdag al geen behoefte aan je, laat staan midden in de nacht.

JAAP **(Wil Annemiek opzij duwen)** Laat me naar binnen.

ANNEMIEK **(Duwt Jaap naar buiten)** En nu voor de laatste keer: verdwijnt anders bel ik de politie.

JAAP Ik zal jou eens ...

ANNEMIEK **(Onderbreekt Jaap)** Ja, dat doe je dan maar een andere keer. Wegwezen heb ik gezegd. **(Doet de deur dicht en op slot. Gaat dan rechtsachter af)**

JAAP **(Roept tegen de gesloten deur)** Ik blijf hier net zolang op de stoep zitten tot ze naar buiten komt. **(Met zijn gezicht vlakbij de deur)** Heb je me gehoord vervelende draak ? Ik blijf de hele nacht op je stoep zitten ! **(Drentelt nog een beetje rond en gaat dan uiteindelijk zitten. Binnen zien we Annemiek weer rechtsachter terugkomen. Ze gaat naar de keuken, komt weer terug en gaat linksachter af. Licht gaat uit)**

KAREL **(Komt enkele ogenblikken nadat het licht uit is gegaan rechtsachter op. Hij kijkt om zich heen. Loopt naar de deur en tuurt naar buiten. Ziet Jaap niet zitten. Loopt vervolgens weer een beetje rond en doet dan voorzichtig de deur van de keuken open. Doet het licht in de keuken aan)** Héééé ... wat ziet mijn oog ? ... Een koelkast. **(Gaat naar binnen en komt even later terug met een geopend blikje bier. De deur blijft open en het licht blijft branden)** Wat zei ik ? Een leven als een prins in zo'n hotel. Proost. **(Neemt een slok en gaat dan zitten. Na enkele ogenblikken komt Suus, gekleed in ochtendjas, van linksachter op en wil rechtsachter afgaan)**

SUUS **(Blijft staan, draait zich om en kijkt naar de keuken)** Hoe kan dat nou ? Ik weet toch heel zeker dat ik het licht heb uitgedaan. **(Gaat naar de keuken en doet het licht uit. Wil rechtsachter afgaan)**

KAREL Ja schoonheid, nu zien we niets meer.

SUUS **(Schrikt geweldig en slaakt een afgrijselijke gil)** Aaaaaahhhhhhhh !!!

KAREL Je hoeft niet zo te schrikken, ik ben het maar.

SUUS **(Doet het licht aan)** Wie bent U en wat doet U hier midden in de nacht ?

KAREL **(Gaat naar Suus)** Hoho ... één vraag tegelijk alsjeblieft. **(Houdt zijn gezicht vlakbij het gezicht van Suus)** Kijk eens goed.

SUUS **(Niet erg enthousiast)** Oh ... jij bent het.

KAREL Zo, de eerste vraag is beantwoord. Vraag twee ... wat doe ik hier midden in de nacht. Ik zit aan de tafel en drink een pilsje.

SUUS Ja maar ...

KAREL Kom ga zitten, dan zal ik het je allemaal haarfijn uitleggen. **(Neemt Suus mee naar de tafel en zet haar op een stoel)** Wil je wat drinken ?

SUUS Nou, ik wilde eigenlijk ...

KAREL Nou, dat kun je straks natuurlijk ook nog doen, de nacht is nog lang genoeg. Ja toch ? Weet je wat ? Ik haal even een lekker sapje voor je uit de keuken. **(Gaat af en steekt meteen daarop zijn hoofd om de deur)** Verzekering betaalt. **(Gaat af en komt weer terug met een geopend flesje limonade en een glas. Schenkt in en heft dan zijn blikje)** Zo meid ... proost.

SUUS Ja eh ... ja ... **(Drinkt heel voorzichtig)**

KAREL Nu wil jij natuurlijk weten hoe ik hier verzeild ben geraakt.

SUUS Ja eigenlijk eh ...

KAREL Ik woon hier.

SUUS Pardon ?

KAREL Met heel m'n hebben en houwen.

SUUS Maar ...

KAREL Kijk schoonheid, ons huis in vanavond tot de grond toe afgebrand en ik zal toch ergens moeten slapen nietwaar ?

SUUS Bedoel je dat ? ...

KAREL Gut meid, wat ben je toch snel van begrip. **(Komt een beetje dichterbij)** Wij moeten trouwens nog eens even met elkaar babbelen.

SUUS Wie ? Wij ?

KAREL Jazeker.

SUUS Waarover dan ?

KAREL Denk eens even goed na.

SUUS Ik zou het niet weten.

KAREL Als ik kermis zeg, gaat er dan een lampje bij je branden ?

SUUS Oh ...

KAREL Zie je wel.

SUUS Ik eh ...

KAREL Ik moest alleen maar even pissen en toen ik terugkwam was je verdwenen.

SUUS Ik was moe.

KAREL Die twee minuten had je ook nog wel even kunnen wachten.

SUUS Ik was echt heel moe en ben naar huis gegaan.

KAREL Niet erg netjes.

SUUS Bovendien vindt Annemiek, ik bedoel m'n zuster het niet prettig als ik 's avonds zo laat thuis kom.

KAREL Toe nou, zo'n grote meid als jij mag toch wel een avondje stappen ? Bovendien verkeerde je in goed gezelschap ... in mijn gezelschap.

SUUS Het spijt me.

KAREL En dat terwijl ik nog zulke leuke dingen met je van plan was.

SUUS **(Sullig)** Oh ...

KAREL We hadden nauwelijks kennis gemaakt.

SUUS Ik ben gewoon heel snel vermoeid.

KAREL Hetgeen ik met je had willen doen, is heel ontspannend, daar is nog geen mens vermoeid van geraakt.

SUUS Ik had de hele dag gewerkt en m'n vriendin trouwens ook, zij wilde ook naar huis.

KAREL Goed, zand er over, niet meer over praten. Voorlopig ben ik nog hier, dus we hebben alle tijd om de schade in te halen. **(Kijkt haar indringend aan)** Weet je trouwens dat je hele mooie ogen hebt ?

SUUS Wie ? Ik ?

KAREL **(Trekt haar een beetje naar zich toe)** Kom eens een beetje tegen me aan zitten.

SUUS
KAREL
SUUS
KAREL

Waarom ?
Omdat ik dat lekker vind ... daarom.
Ja maar, ik wilde eigenlijk ...
(Legt zijn arm om haar schouder) Je zult het niet willen geloven, maar dat wilde ik nou ook. Over toeval gesproken.

SUUS
KAREL
SUUS
KAREL

(Met een blik op Karel's hand) Zou je die hand weg willen halen ?
Waarom ?
Ik word er een beetje onzeker van.
Dat is nou voor het eerst dat ik dat hoor ... vrouwen die onzeker worden van mij.

SUUS
KAREL
SUUS
KAREL
SUUS

(Schuift de hand van Karel weg) Ik moet nu werkelijk weer naar bed. Annemiek vindt het niet prettig als ik ...
(Onderbreekt Suus) Volgens mij deelt Annemiek hier de lakens uit. Zij is tenslotte de baas hier.
Ja, bazig lijkt ze me wel.
Dat valt reuze mee. Het is ook niet eenvoudig om een hotel te leiden.
(Frans komt achter uit de zaal op. Heeft een rugtas op zijn rug en is in wandelenu)

KAREL

Een fluitje van een cent volgens mij. Maar eh ... ik ga nog even een pilsje pakken. Drink eens uit, dan neem ik voor jou nog een flesje fris mee.

SUUS
KAREL

Nee, dank je.
Zoals je wilt meid. **(Staat op en buigt zich dan naar haar toe)** En eh ... niet weglopen zoals de laatste keer hè ? Ik ben zo weer terug.
(Gaat af in de keuken. Frans is inmiddels bij de deur aangekomen, doet zijn rugtas af en zoekt zijn sleutel. Vanuit de keuken) Ben je er nog ?

SUUS
KAREL

Ja.
(Vanuit de keuken) Wat een hoop lekkere dingen staan er in die koelkast zeg.

JAAP
FRANS
JAAP

Hé ... psst ...
(Schrikt) Ah !
Ik ben m'n sleutel vergeten en ik wilde niemand wakker maken. Ik loop meteen met je mee naar binnen als je het goed vindt. Als je het niet goed vindt trouwens ook.

FRANS
JAAP

U liet me schrikken.
Die schrik kom je wel weer te boven. Nou, doe de deur maar open, dan kunnen we naar binnen.

FRANS
JAAP
FRANS

Ik heb gewandeld.
Midden in de nacht ?
Ik was verdwaald en toen heb ik de laatste bus gemist. **(Terwijl het spel in het hotel verder gaat, zoekt Frans nog steeds naar zijn sleutel. In de loop van de volgende scène vindt hij de sleutel. Kan in het donker het sleutelgat niet vinden en Jaap rukt hem de sleutel uit zijn hand en opent de deur)**

KAREL

(Komt terug met een blikje bier, een stuk kaas en een mes) Ik heb een lekker stukje kaas voor ons meegenomen. Ik heb honger gekregen van al dat gebabbel. **(Gaat weer zitten, snijdt kaas en eet)** Gezellig hè ?

SUUS
KAREL
SUUS
KAREL

Ja dat is eh ...
Het voelt ook goed hè ? Ik bedoel wij ... jij en ik.
Oh ...
Gut meid, een spraakwaterval ben je niet. Maar geen enkel probleem hoor, ik hou van zwijgzame vrouwen en wie zwijgt stemt toe zeggen ze. Ja toch ?

SUUS
KAREL

Ja, klopt.
Weet je wat ik mij nou al de hele tijd af zit te vragen ?

SUUS Nee.
KAREL Ik vraag mij de hele tijd al af of jij geen behoefte hebt om mij te kussen.

SUUS **(Geschrokken)** Kussen ?
KAREL Ja ... je weet toch wel wat kussen is ?
SUUS Ja dat eh ... ja, natuurlijk.
KAREL Geneer je niet hoor meid, ik ben dit gewend. Dat vrouwen mij willen kussen bedoel ik.

SUUS Oh ...
KAREL Doorgaans moet ik na vijf minuten de vrouwen al van me af slaan.
SUUS Werkelijk ?
KAREL Zal ik je eens wat vertellen ?
SUUS Ja ?
KAREL Als ik een vrouw zou zijn hè ... dan zou ik gewoon verliefd worden op mezelf. Kun je je dat voorstellen ?

SUUS Jawel.
KAREL Dus meid ... ga je gang. Als je behoefte hebt, kus me maar.
SUUS Nou ik eh ...
KAREL Niet zo bescheiden hoor. Kom, ik zal je op weg helpen. **(Karel buigt zich naar Suus, die zich verweert)**

FRANS **(Frans en Jaap gaan naar binnen en terwijl Jaap de deur afsluit, komt Frans op en ziet het tweetal)** Oh ... neemt U mij niet kwalijk.

KAREL Verrek ... een vent.
SUUS Oh ... goedenavond meneer Pereboom.
KAREL **(Tegen Suus)** Meneer wie ?
FRANS Pereboom ... Frans Pereboom.
KAREL Weet je dat je heel ongelegen komt Peer ?
JAAP **(Komt op)** Goedenavond.
KAREL Verrek ... nog een kerel.
FRANS Meneer hier is zijn sleutel vergeten en vroeg of hij tegelijk met mij mee naar binnen mocht.

KAREL Hoe meer zielen, hoe meer vreugd zullen we maar zeggen.
SUUS **(Tegen Jaap)** Mag ik vragen wie U bent ?
JAAP Ja hoor, geen probleem. **(Tijdens de volgende scène loopt Jaap naar achteren en kijkt links en rechts. Werpt ook een blik in de keuken)**

GIJS **(Komt van rechtsachter op)** Hé Karel, ik heb je overal gezocht.
KAREL Nou, dan heb je me bij deze gevonden.
SUUS **(Voor zichzelf)** Wie is dat nu weer ?
KAREL Wat is er aan de hand jongen ?
GIJS Ik wil niet bij pa in bed.
KAREL Die discussie hebben we gehad als ik me niet vergis.
GIJS Kun je dan even zeggen dat hij op moet houden ?
KAREL Ophouden ? Waarmee dan ?
GIJS Hij laat achter elkaar scheten.
KAREL Luister. Die man heeft vanavond z'n huis in vlammen zien opgaan, dat zijn de spanningen, die moeten er nu eenmaal uit.
GIJS Maar de hele kamer stinkt.
KAREL Zeur nou toch even niet zo jongen. Kom, ga zitten en neem een stukje kaas. **(Gijs gaat zitten en begint onmiddellijk van de kaas te eten. Blijft dat de rest van de scène ook doen. Tegen Frans)** Ga zitten Frits.

FRANS Frans. De naam is Frans.
KAREL Wat maakt dat nou uit ? Frits of Frans, als het beestje maar een naam heeft. Ja toch ? **(Tegen Jaap)** Ik heb jouw naam niet verstaan.
JAAP Dat klopt, die heb ik ook nog niet genoemd.

KAREL Oh ... gaan we bijdehand doen ?
JAAP Maar omdat jij het bent ... mijn naam is Jaap.
KAREL **(Tegen Gijs)** Kijk aan, het duo Frits en Joop.
FRANS/JAAP **(Tegelijk)** Frans. Jaap.
KAREL Ja hoor, geen probleem. Maar eh ... ga lekker zitten heren.
FRANS Nou ik eh ... ik wilde eigenlijk eh ...
KAREL Geen ellenlange discussies midden in de nacht hoor Frits.
FRANS Frans.
KAREL Ik vind alles best. Maar ga nou maar lekker zitten. **(Frans gaat aarzelend zitten)** Kom er gezellig bij zitten Joop.

JAAP Jaap.
KAREL **(Tegen Gijs)** Volgens mij zijn wij in een heel moeilijk gezelschap terecht gekomen jongen. **(Tegen Gijs, die onophoudelijk van de kaas zit te eten)** Hé ... hou eens op met die kaas.

GIJS Maar je zei dat ik een stukje mocht nemen.
KAREL Een stukje ja, geen half pond.
JAAP **(Tegen Suus)** Welke kamer heeft Marijke ?
SUUS Ach ... nu weet ik wie U bent.
JAAP Fijn voor je.
SUUS Annemiek heeft U verboden hier te komen.
JAAP Annemiek kan me nog meer vertellen, ik wil naar Marijke.
SUUS Maar dat gaat niet.
JAAP Welke kamer heeft ze.
SUUS Dat zeg ik niet.
JAAP Doe nou even niet zo moeilijk.
FRANS **(Tegen Suus)** Heb ik het goed begrepen dat meneer hier helemaal niet woont ?

SUUS Klopt.
FRANS **(Tegen Jaap)** Foei ... jokkebrok.
JAAP Voor de laatste keer, welke kamer heeft Marijke.
SUUS Voor de laatste keer, dat zeg ik niet.
JAAP Mij best, dan zoek ik net zolang tot ik haar heb gevonden.
SUUS Nee, dat doet U niet. U gaat ogenblikkelijk weg.
JAAP Ik pieker er niet over.
FRAN SIk moet U ernstig waarschuwen.
JAAP Jij moet wàt ?
FRANS Ik wil, nee ik eis, dat U ogenblikkelijk dit hotel verlaat.
JAAP Je kunt wel zoveel eisen vervelende zeurpiet.
KAREL **(Tegen Frans)** Laat mij maar even Frits.
FRANS Frans.
KAREL **(Tegen Jaap)** Kom op Joop, maak nou even geen stennis midden in de nacht.

JAAP Ik wil Marijke spreken.
KAREL Ja dat had ik inmiddels al begrepen, maar het goede mens slaapt en dat moesten we maar mooi zo laten.

GIJS Wat is er eigenlijk allemaal aan de hand Ka- rel ?
KAREL Hè ja, bemoei jij je er ook nog even mee. **(Tegen Jaap)** Kom op Joop, ga zitten en vertel even rustig wat er aan de knikker is.

FRANS Ik heb geëist dat meneer het hotel verlaat.
KAREL Als jij je kwek niet houdt dan ben jij zo direct de eerste die dit hotel verlaat.

JAAP **(Gaat aarzelend zitten)** Ze is er vandoor.
KAREL Ze moet wel een hele bijzondere vrouw zijn, dat een vent midden in de nacht zoveel moeite doet om haar terug te krijgen.

JAAP We hadden het hartstikke goed samen.
KAREL Daar denkt zij kennelijk een beetje anders over. Maar eh ... niet zo somber hoor, meer vrouwen dan kerken. Je blijft nu rustig zitten en

JAAP morgen sluit je haar weer in je armen.
KAREL Ik begrijp er niets van.
 Soms zijn de dingen in het leven ook niet te vatten. Neem ons nou.
 M'n broertje speelt met z'n knikkers, m'n ouwe heer staat op het punt
 naar bed te gaan, ik wil nog een biertje pakken en wat denk je ?
JAAP Geen idee.
KAREL Het hele huis in lichterlaaie. We hebben nog snel een paar kleren en
 wat belangrijke papieren bij elkaar kunnen graaien, maar dat is dan
 ook alles wat we nog hebben. Hoor je mij kla-gen ? Nou dan.
SUUS Ik zou eigenlijk wel even willen weten ...
KAREL **(Onderbreekt Suus)** Precies, dat zou ik ook wel willen weten, maar
 we gaan eerst even voor de inwendige mens zorgen. **(Tegen Gijs)**
 Kom jongen, neem de bestelling eens even op.
GIJS Wat moet ik doen ?
KAREL Voor de alcoholische versnaperingen zorgen.
GIJS Ik weet niet wat je bedoelt Karel.
KAREL We willen bier.
FRANS Voor mij geen alcohol.
KAREL Dat meen je niet.
FRANS **(Tegen Gijs)** Een appelsap graag.
KAREL Nou, dat wordt een dolle avond met jou. Wat wil jij drinken Joop ?
JAAP Jaap.
KAREL Ja, nu weet ik het onderhand wel. Geen wonder dat je vriendin de
 benen heeft genomen, je legt op alle slakken zout.
JAAP **(Tegen Gijs)** Een pilsje.
KAREL **(Tegen Suus)** En jij schoonheid ? Wat mag ober Gijs voor jou
 serveren ?
SUUS Voor mij ? Eh ... niets ...
KAREL Zoals je wilt hoor meid. **(Tegen Gijs)** Voor mij zo'n lekkere blonde
 jongen. Dat wordt dus, één appelsap en twee pils. Kun je dat allemaal
 onthouden ?
GIJS Ja, dat zal wel lukken.
KAREL **(Wijst)** Daar is de keuken. **(Gijs naar de keuken)**
SUUS Eerlijk gezegd heb ik hier allemaal toch wat moeite mee.
KAREL We gaan niet zeuren hoor.
SUUS Ik denk dat ik Annemiek even vraag wat ik met deze situatie aan
 moet.
KAREL Je hoeft hier niets mee aan. Gewoon zitten en genieten.
GIJS **(Komt uit de keuken)** Wat moest ik hier nou ook alweer doen
 Karel ?
KAREL Je zou een appelsap en twee pilsjes pakken.
GIJS Oja ... dat is waar ook. **(Gijs weer naar de keuken)**
SUUS Ik denk dat Annemiek hier niet erg gelukkig mee zal zijn.
KAREL Nou ik heb die Annemiek eens goed bekeken en als je het mij vraagt
 is het een typetje dat nergens gelukkig mee is.
SUUS We kunnen toch niet zomaar midden in de nacht hier zitten terwijl ...
KAREL **(Onderbreekt Suus)** Natuurlijk kunnen we dat.
GIJS **(Steekt zijn hoofd om de keukendeur)** Wat moest ik nou ook
 alweer precies pakken Karel ?
KAREL Een appelsap en twee pilsjes. **(Gijs af)**
FRANS Zeg, ik wil niet vervelend zijn maar ...
KAREL **(Onderbreekt Frits)** De mensen die dat zeggen zijn in de meeste
 gevallen oervervelend. Maar ga verder met je verhaal.
FRANS Ik wil het eigenlijk niet zo lang meer maken. Ik heb een drukke dag
 achter de rug en wil graag onder de wol.
KAREL Een drukke dag ? Wat heb je dan gedaan ?
FRANS Gewandeld.

KAREL Wat heb je ?
FRANS Mijn hobby is wandelen en ik hou hier een wandelvakantie.
KAREL Een wandelvakantie ? Dat lijkt me heel erg ongezond.
FRANS Ik heb dus de nodige kilometertjes weer in de benen zitten vandaag.
KAREL Gut man, waar heb je zin in.
FRANS Ik doe dit voor mijn plezier.
KAREL Dat kan nooit goed zijn. **(Tegen Jaap)** Wat jij Joop.
JAAP Jaap.
KAREL Je hoort het, Joop houdt er dezelfde mening opna als ik.
FRANS Ik ben lid van een wandelclub.
KAREL Dat meen je niet. Collectief wandelen ? Dat lijkt me heel erg eng.
SUUS Ik denk dat ik Annemiek even roep.
FRANS Misschien is het verstandiger om dat niet te doen Suus.
GIJS **(Roept vanuit de keuken)** Karel ?
KAREL **(Roept)** Ja jongen, zeg het eens.
GIJS **(Vanuit de keuken)** Ik weet het niet meer Karel.
KAREL **(Tegen de anderen)** Hij heeft wat moeite om grote bestellingen te onthouden hè. **(Roept naar de keuken)** Een appel, twee pils en een stukje kaas jongen.

JAAP Als het nog lang duurt dan haal ik m'n eigen pilsje wel.
KAREL Niet zo ongeduldig hoor. **(Roept naar de keuken)** Kijk of je ook ergens een stukje worst ziet liggen. **(Tegen de anderen)** Zijn jullie ook zo flauw ? **(Tegen Suus)** Wat zou je er van zeggen als je eens een paar bitterballetjes in de frituur zou gooien.

SUUS Nee, dat kan echt niet.
KAREL **(Tegen Frans)** Volgens mij is het geen soepel hotel.
JAAP **(Staat op)** Het duurt mij allemaal veel te lang, ik barst van de dorst.
(Wil naar de keuken)
KAREL Neem meteen een stukje worst mee Joop. **(Jaap naar de keuken)**
Ik vind het hartstikke gezellig mensen. **(Op dat moment komt Johannes rechtsachter op)** Ik vond het hartstikke gezellig.

JOHANNES Ik kan niet slapen.
KAREL Nee, dat zou ik ook niet kunnen als ik aan de wandel was.
JOHANNES Waar is Gijs ?
KAREL Gijs is het horecawezen ingedoken.
JOHANNES Wat ?
KAREL Moet je een neut ouwe ?
JOHANNES Ja.
KAREL Gek dat je sommige dingen in één keer verstaat. **(Gijs komt uit de keuken. Heeft een dienblad bij zich met daarop een glas appelsap en twee blikjes bier)** Kijk aan, je hebt het toch voor elkaar gekregen.

GIJS **(Met een blik naar de keuken)** Nee, dat heeft die vent er op gezet.
JAAP **(Komt uit de keuken met worst en kaas)** Ja, als we op jou moeten wachten dan drogen we hier ter plekke uit.

SUUS Ik weet niet of Annemiek hier ...
KAREL Hè mens, hou even op met je geannemiek.
FRANS Nou, ik moet Suus hierin bijvallen. Het is doorgaans niet gebruikelijk dat men midden in de nacht in een hotel ...
KAREL **(Onderbreekt Frans)** Hohoho ... je gaat me toch niet vertellen wat al dan niet gebruikelijk is in hotels hè wijsneus ?
FRANS Het is niet de eerste keer dat ik in een hotel logeer.
KAREL Zal ik jou eens wat vertellen ? Hotels zijn mijn tweede huis.
JOHANNES Waar blijft m'n neut ?
KAREL Zelf halen ouwe, **(Wijst)** daar is de keuken. **(Johannes naar de keuken)**
GIJS Wie zijn al deze mensen Karel ?

KAREL Geen idee. Heb jij trouwens niets te drinken genomen ?
GIJS Nee, ik wist niet of dat mocht.
KAREL Jij wel jongen. Ga naar de keuken en zoek wat lekkers uit. **(Gijs naar de keuken)**

FRANS Ik ga zo langzaam mijn bed eens opzoeken.
KAREL Ik hoop dat je het kunt vinden, anders zou het wel eens een vermoeiende nacht kunnen worden.

JOHANNES **(Verschijnt in de deuropening met een fles jenever in zijn hand)** Ik kan geen glazen vinden.

KAREL Niet zo moeilijk doen hoor ouwe, dan zet je de fles maar aan je mond.

JOHANNES Wel zo makkelijk. **(Gaat zitten en drinkt uit de fles)**
KAREL **(Pakt het bord met kaas en worst)** Zo en nu doen we eerst nog een rondje hartige hap en dan zal Gijs opnieuw intappen. **(Iedereen neemt worst of kaas)**

ANNEMIEK **(Komt op)** Wat zullen we nou beleven ? Wat is hier aan de hand ?
KAREL Een gezellig samenzijn.
ANNEMIEK Een gezelschap ... een gezellig wàt ?
KAREL Hotelverbroedering noemen we zoiets.
ANNEMIEK En waar komt die drank en die worst en kaas vandaan ?
KAREL Uit de keuken.
JOHANNES Proost. **(Wil de fles aan de mond zetten, die door Annemiek hardhandig wordt afgepakt)** Ja zeg, wat krijgen we nou. Geef hier die fles.

ANNEMIEK Wat heeft dit te betekenen Suus ?
SUUS Ik kon er echt niets aan doen hoor Annemiek.
ANNEMIEK **(Tegen Jaap)** En waar kom jij vandaan ?
FRANS Meneer was zijn sleutel vergeten.
ANNEMIEK **(Verbaasd)** Z'n sleutel vergeten ?
FRANS Althans ... zo heeft hij het mij verteld maar dat strookt, zo blijkt nu, absoluut niet met de waarheid. Hij is meteen met mij mee naar binnen gegaan.

GIJS **(Verschijnt in de deuropening van de keuken)** Ik weet niet wat ik moet nemen Karel, er staat zoveel.

ANNEMIEK Nee zeg, dit is toch werkelijk het toppunt. Kom als de donder uit m'n keuken. **(Loopt naar Gijs en trekt hem uit de keuken)**

KAREL Wind je toch niet zo op mens. Wees blij dat de gasten het onderling goed met elkaar kunnen vinden.

ANNEMIEK Hier is het laatste woord nog niet over gesproken meneer Bosman, dit muisje gaat nog een staartje krijgen.
SUUS Ik kan alles uitleggen.
ANNEMIEK Doe dat morgen maar. **(Tegen Jaap)** Eruit of ik bel de politie.
JAAP Doe geen moeite kenau, ik ga al. Bovendien is je bier lauw en je worst en kaas over tijd.

FRANS Ik eis nogmaals dat U ogenblikkelijk dit hotel verlaat.
JAAP Doe even de deur voor me open, wil je ?
FRANS **(Tegen de anderen)** Nou, wat zeg ik ? Je moet gewoon even op je strepen staan. **(Frans en Jaap naar de deur. Frans opent de deur en Jaap vertrekt)**

ANNEMIEK Ik eis dat iedereen deze ruimte verlaat. **(Gaat naar de keuken)**
JOHANNES **(Tegen Karel)** Wat zegt ze ?
KAREL Ze zegt dat het haar leuk lijkt om jou wat beter te leren kennen.
JOHANNES Meen je dat nou ?
KAREL Heb ik ooit tegen je gelogen ouwe ?
JOHANNES Ja ... je hele leven al.
KAREL Dit keer niet, geloof me nou maar.
ANNEMIEK **(Komt uit de keuken)** Over die puinhoop in de keuken is het laatste

woord ook nog niet gesproken.

FRANS Laat mij U even van dienst zijn. **(Begint de rommel bij elkaar te pakken en naar de keuken te brengen)**

KAREL **(Voor zichzelf)** Uitslover.

ANNEMIEK Dit heb ik werkelijk nog nooit meegemaakt.

JOHANNES Onstuimig lijkt ze me wel.

KAREL De Vesuvius is er niets bij.

JOHANNES Wat ?

KAREL Ze wil graag dat jij het initiatief neemt.

JOHANNES Geen probleem. Behalve m'n leeftijd is alles nog prima in orde.

ANNEMIEK En nu d'r uit en snel !

JOHANNES Wat zegt ze nou weer ?

KAREL Dat ze van snelheid houdt.

JOHANNES Kan ze krijgen.

ANNEMIEK Binnen vijf minuten is alles donker. Zo niet, dan is dit jullie laatste nacht in dit hotel geweest. **(Annemiek linksachter af)**

JOHANNES **(Kijkt Annemiek na. Voor zichzelf)** Wat een moordwif.

KAREL Laten we maar naar bed gaan. Kom op Gjs.

GIJS Moet ik weer bij pa in bed ?

KAREL Morgen wordt alles anders, dat beloof ik je. **(Tegen Johannes)** Kom op ouwe, naar bed.

JOHANNES Ik zal d'r eens een poepje laten ruiken.

GIJS **(Tegen Karel)** Zie je wel ... hij begint weer.

KAREL Dit zijn verbale winden jongen, die ruik je niet. Kom op. **(Neemt Gijs en Johannes mee en terwijl ze afgaan)**

GIJS Begin je morgen met m'n poppenhuis ?

KAREL Nee, morgen nog niet.

GIJS Maar wel heel gauw hè ?

KAREL Ja, heel gauw. Kom, laten we eerst maar naar bed gaan. **(Johannes, Karel en Gijs rechtsachter af)**

FRANS Het is me werkelijk een raadsel waarom Annemiek zich zo vreselijk heeft opgewonden.

SUUS Ik heb wel een vermoeden.

FRANS Dat moet je me dan maar eens haarfijn uitleggen.

SUUS Nu ?

FRANS Nee, eerst ga ik onder de wol.

SUUS Ja. **(Lopen naar achteren)**

FRANS **(Verlegen)** Nou eh ... wel eh ... welterusten dan maar hè.

SUUS Ja. Wel eh ... welterusten. **(Suus wil linksachter af en Frans rechtsachter)**

FRANS **(Blijft staan en draait zich om)** Suus ?

SUUS Ja ?

FRANS Zou ik eh ... zou ik je een kus mogen geven ?

SUUS Een eh ... ?

FRANS Ja als je het te vrijpostig vindt, dan doe ik het niet hoor.

SUUS Ja ... doe het ...

FRANS Als ik te ver mocht gaan dan zeg je het maar.

SUUS Dat zal ik doen. **(Frans pakt de hand van Suus en geeft haar een handkus. Suus is zeer onder de indruk)** Ooohhh ... Frans ...

FRANS Welterusten Suus.

SUUS Welterusten Frans. **(Suus gaat linksachter af en Frans rechtsachter)**

DOEK.