



Wilde Marjolein en Tijn

Tragikomedie

door

JACQUES VRIENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WILDE MARJOLEIN EN TIJM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JACQUES VRIENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2007 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Leo(nard) Bijsterveld

Loes, zijn vrouw

Marjolein, hun dochter

Tijm, hun zoon

Oma

DECOR:

Woonkamer van familie in goede doen. Beetje protserig, want de familie is een beetje 'omhoog gevallen'. Centraal een leren bank o.i.d. met tafeltje ernaast met quasi chique lamp en klein tafeltje voor de bank. Aan de zijkanten en/of achterkant bar met drank, schilderijen, planten e.d. Wellicht op de achtergrond het tuincentrum.

Scène 1

We horen eerst romantische muziek. Het begin van een (wat klungelig) reclamespotje. Dan zegt een stem:

'Wilt u uw tuin opfleuren? Met... (in versneld tempo opdreunen) perkplanten, rozenbogen, tuinmeubelen, potten, heggen, bodembedekkers, fontein, turbomaaiers, cavia's, rietmatten... (dan weer rustig) U hoeft niet langer te speuren! Want u vindt het bij: Leonard K. Bijsterveld voor uw totale tuingebeuren!'

(Loes loopt wat nerveus heen en weer. Gaat zitten, staat weer op, kijkt naar opzij of er iemand komt, gaat weer zitten en wil zichzelf een kopje thee inschenken. Haar hand trilt en daarmee ook de theepot. Zet de pot met een klap neer. Gaat rechtop zitten, doet ogen dicht en spreekt zichzelf toe)

LOES: Ontspannen!... Hélemaal ontspannen... rustig nou... diep adem halen... tot onder in het bekken en nu uit... ademen! Langzaam... adem in... adem uit... adem in... adem uit... adem... *(ze lijkt even te ontspannen, springt dan op en loopt weer heen en weer)* O God, ik kan het niet. Het lukt niet. Ik word gek van mezelf. Maar ik móét rustig zijn vanavond, het moet. *(herstelt zich)* Vooruit Loes, je gaat het nog een keer proberen... adem in... adem uit... adem in... adem uit... *(ogen dicht)* adem in... adem uit... ja... goed zo... adem in en adem uit... en... *(onderwijl komt Tijm op. Hij ziet er wat merkwaardig uit in een lang kleurig fantasiegewaad. Hij draagt een rugzak o.i.d. Hij kijkt even naar zijn moeder en zegt dan)*

TIJM: Hai mam!

LOES: *(schrikt)* Hé jongen toch, je laat me schrikken...

TIJM: Sorry mam.

LOES: *(boos)* Verdorie, nou begon ik eindelijk een beetje te ontspannen en kom jij binnen.

TIJM: Maar mam, je wist toch dat ik kwam.

LOES: Jawel jongen, maar ik werd zo zenuwachtig van het wachten. Ik dacht steeds: als hij nou maar hier is, voordat zijn vader thuiskomt *(realiseert zich dat ze erg kribbig doet)* Sorry, doe ik ook nog vervelend tegen je. *(zoent hem)* Ik ben blij dat je er bent, jongen. Je bent zolang niet geweest.

TIJM: Kom eens hier... dan zal ik je eens fijn de nek masseren... je moet je ontspannen mam...

LOES: Voorzichtig voor mijn haar, jongen.

TIJM: Hoe voelt dat... Nou...

LOES: Fijn jongen, fijn...

TIJM: *(na een lange stilte)* Engelwortel.

LOES: Hè?

TIJM: Engelwortel, daar wordt je rustig van, mam. Het is een krachtig en kalmerend tonicum voor de zenuwen.

LOES: Is dat een plant of zo?

TIJM: Ja mam, Engelwortel is een grote harige plant die bloeit in Siberië.

LOES: Hè gatsie, dat klinkt niet erg kalmerend: een grote harige plant uit Siberië.

TIJM: Het helpt echt, mam. Je mengt de druppels van de Engelwortel met Lavendel, en Jojoba en daarmee masseer je drie maal daags de buik.

LOES: Moet ik dat allemaal op mijn buik smeren?

TIJM: Laat maar, mam. We hebben het er nog wel eens over.

LOES: Laten we dat doen, maar Tijn... ik... eeeh... *(vind het moeilijk om het te zeggen)*

TIJM: Mam, ik heet sinds een jaar Taranis .

LOES: O ja, ook zoiets... maar goed... ik wilde zeggen, sinds jij in die... die... club zit...

TIJM: Leef-, Werk- en Innerlijke groei Gemeenschap, mam.

LOES: Ja ja, natuurlijk, sinds je in die... eeh... dáárin zit, ben je zo veranderd. Heb je het ineens over Jojoba en Engelenhaar...

TIJM: ...wortel

LOES: Ja natuurlijk, wortel. En ik zag laatst een foto van die man die bij jullie de baas is...

TIJM: Onze Gebieder, de grote Ama Babba.

LOES: Ik dacht meteen: dat is die baas... die gebieder van onze Tijn... eeh onze Trianes.

TIJM: Taranis...

LOES: Die gebieder had ook net zo'n jurk aan als jij. Ik vond het wel een beetje enge man. Het was ook net een grote harige plant.

TIJM: *(glimlacht mild)* Hou er maar over op mam, jullie begrijpen dat toch niet. Sinds ik de vrede heb gevonden ben ik gelukkig.

LOES: Dat vind ik fijn om te horen, jongen

TIJM: Meen je dat mam?

LOES: Ja jongen, maar... zou je alsjeblieft die jurk uit willen doen als pap zodadelijk thuis komt?

TIJM: En ik voel me juist heel ontspannen en vredig door dit gewaad, mam. Het is gemaakt van vlas en ondergedompeld in het sap van het

klein hoofblad. Trouwens ik mag het niet uitdoen mam, van Ama Babba.

LOES: Kun je die Babba niet even bellen en vragen of die jurk een kwartiertje uit mag?

TIJM: Lieve mammie, wat zijn we toch ver uit elkaar gegroeid.

LOES: Ja maar, als pap straks thuiskomt; je weet dat hij die ding vreselijk vindt.

TIJM: Hij zal eraan moeten wennen.

LOES: Maar het moet toch een beetje gezellig worden vanavond. Morgen gaat je zus Marjolein trouwen.

TIJM: Is dat nou wel verstandig, mam...

LOES: Wat bedoel je?

TIJM: Dat ze trouwt, ik weet niet of...

LOES: Het gaat de laatste tijd erg goed met haar, echt waar.

TIJM: Natuurlijk mam, maar het is onze Marjoleintje.

LOES: Ze is al bijna dertig. En wij zijn ook de jongste niet meer. En die jongen waar ze mee trouwt is heel aardig. Hij is ook een beetje... hoe zal ik zeggen... net als ons Marjoleintje... een beetje...

TIJM: Simpel?

LOES: Ja zoiets, maar het wordt morgen in elk geval een mooi feest. En het wordt druk, want pap heeft al zijn relaties uitgenodigd. Ook de mensen van alle andere tuincentra in de regio. Zelfs dinges komt, hoe heet hij ook alweer, die directeur van 'Total Garden', je vader heeft het vaak over hem. Hoe heet jij nou toch ook alweer?

TIJM: Van Buul, Willem van Buul.

LOES: Ja die! Willem van Buul van 'Total Garden'. Hij is je vaders grootste concurrent en toch kom'tie. Maar als hij jou in die jurk ziet.

TIJM: (*kribbig, valt heel even uit zijn rol van zachte vriendelijke jurkendrager*) Hè mam, hou nou op. Waarom hebben jullie me eigenlijk uitgenodigd?

LOES: Doe nou niet meteen zo geïrriteerd, Tijn... eeh Taratrinus...

TIJM: Taranis mam, Taranis.

LOES: We hebben maar een kleine familie en dan is het fijn als iedereen erbij is. Zelfs oma kom. En omdat we jou nog maar weinig zien, sinds je bij die Babba bent, leek het me goed om vanavond nog even samen te zijn. Gewoon nog even gezellig met zijn allen onder elkaar. En dan kun je meteen kennis maken met je aanstaande zwager.

TIJM: Mam, is dat nou echt nodig?

LOES: Wat bedoel je nou, Tyrannis... eeh... tara... dinges.

TIJM: Morgen en... (*aarzelt*) vanavond is het toch ook... nee laat maar.

LOES: Wat wil je nou zeggen, Tijn?

TIJM: Taranis mam, ik heet Taránis.
LOES: Ja ja, maar wat heb je tegen vanavond?
TIJM: Het is al goed, mam.
LOES: Nee, ik wil het weten, Ta –ra-nis.
TIJM: Mijn Gebieder zegt dat we onze familiebanden moeten loslaten. Ik ben hier dan ook niet voor mezelf, maar alleen voor jullie.
LOES: Ik vind het wel een beetje ongezellige man, die gebieder van jou. Familie hoort toch bij een mens.
TIJM: Nee mam, dat is allemaal schijn, lucht, mist, eigenbelang. Laat alles los, zegt de Ama Babba. Alles. Niet alleen familiebanden, maar ook schijnvriendschappen, de woede die je in jezelf voelt, de materie, geld, seks...
LOES: Zelfs seks? Jullie hebben... eeeeh... hoe zeg je dat... jullie hebben bij die club geen... eeeh?
TIJM: Nee, mam. Liefde en totale onthouding, daar gaat het om, zegt de Ama Babba.
LOES: Goh, dat is nog al wat, Tijm.
TIJM: *(nu echt geïrriteerd)* Taranis, mam, ik heet Taranis.
LOES: Ja sorry, wat betekent die naam eigenlijk?
TIJM: Dat is een oude Keltische naam die de Ama Babba mij heeft gegeven toen ik werd opgenomen in zijn gemeenschap. Het betekent 'Donder'.
LOES: Donder? Jullie hebben wel een beetje enge dingen bij de Babba. ik bedoel van die harige wortels, geen seks en ineens heet jij zomaar "Donder".
TIJM: De Ama Babba doorziet mensen. Hij hoeft je maar één minuut aan te kijken en hij weet hoe je bent.
LOES: Dat is op zich wel handig.
TIJM: Hij keek mij aan met die warme, donkerbruine liefdevolle ogen en zei: "Jij bent woelig, rusteloos, in jou brandt het vuur van ongedurigheid, je voelt je opgejaagd en daarom ben je op zoek naar mij, naar de innerlijke vrede."
LOES: Dat heeft jouw Ama Babba mooi gezegd en hij heeft nog gelijk ook, jongen. Want vroeger op school zeiden ze al dat je een dondersteen was, zelfs een beetje agressief naar de leerkrachten toe en dat je verder niks uitvoerde. Dus toen je een keer juffrouw Hanneke een paar schoppen had gegeven hebben we je laten testen. Dat duurde een hele dag en toen wisten we eigenlijk nog niks. En die Babba hoeft maar een minuutje naar te kijken met zijn donkerbruine ogen en hij weet het.
TIJM: Daarom kreeg ik van mijn Gebieder de naam Taranis, 'Donder', om mij te herinneren aan wat ik wás, maar nu niet meer wil zijn. Ik

heb de agressie, de woede in mezelf overwonnen, dankzij mijn Ama Babba. Ik wil alleen nog het hoge woord van liefde spreken

LOES: (*snapt het niet helemaal*) O ja...

TIJM: Ik wil me nu graag even terugtrekken om contact te maken met de Ama Babba.

LOES: Heb je je mobieltje bij je dan?

TIJM: (*lacht*) Je snapt er nog niet veel van, hè mam.

LOES: Dat zeg je nou iedere keer eeh... Ta... jongen. Je bent mijn zoon en ik ben je moeder. Ik wil je graag begrijpen.

TIJM: Dat komt nog wel, mam. Laat me nou maar even.

LOES: Wat ga je dan doen?

TIJM: Ik trek me een half uurtje terug in mezelf om de vibraties te voelen die de Ama Babba uitzendt.

LOES: Kan dat gewoon hier? Of moet je ergens anders naartoe. Op het dak of zo?

TIJM: Ik wil nu even alleen zijn.

LOES: (*enthousiast*) Ik heb jouw eigen kamertje weer in orde gemaakt.

TIJM: Fijn mam.

LOES: Weet je wat zo grappig was? Ik vond Konijntje Dibbedab terug, je weet wel jouw knuffel van vroeger. Ik heb hem op je bed gezet. Ik dacht: dan voel je je weer thuis.

TIJM: Dat is niet meer nodig, mam. (*loopt af*)

LOES: (*roept hem na*) Als je toch contact maakt met die Babba, kun je misschien vragen of je je jurk uit... (*zucht en geeft het op en gaat weer zitten*) Ik moet me vooral ontspannen... ontspan... adem in... adem uit... adem in... adem... misschien moet ik toch eens dat Engelenhaar van Tijm proberen... adem in...

Klungelig Reclamespotje.

Muziekje en daaronder tekst:

Zorg dat uw tuin zomerklaar is,

dankzij de tuin-accessoires.

van Leonard K. Bijsterveld!

Een tuin vol geuren en kleuren

dankzij ons totale tuingebeuren!

LOES: (*Loes hoort iemand neuriën, springt op*) Daar is hij. Rustig... rustig, ik moet kalm blijven!

Scène 2

LEONARD: (*op*) Dag Loesje van me, fijne dag gehad? (*zoent haar 'automatisch'*)

LOES: (*met overslaande stem*) Ja hoor. Beetje druk gehad met de voorbereidingen hè.

LEONARD: Ja, je ziet er aardig opgefokt uit, meid. Weet je wat, we nemen gauw een borrel. (*schenkt zichzelf in en slaat de borrel meteen achterover*) want, ik heb ook een verdomd hectisch dagje achter de rug, maar beneden is alles pico bello in orde voor morgenmiddag: de bruiloft! Tètèrètèèè...

LOES: Fijn Leo! Is het allemaal gelukt

LEONARD: Nou en of en ik heb zélfs tussendoor nog tijd gehad (*nog een borrel*) om nog wat pakkende reclame teksten te verzinnen voor onze grote voorjaars-tuinshow van over veertien dagen.

LOES: Misschien zou je dat toch niet meer zelf moeten doen.

LEONARD: Hoezo? Vind je mijn reclameteksten niet goed.

LOES: Jawel... maar...

LEONARD: (*haalt blocnootje uit binnenzak*) Nou dan! En wat denk je van: (*zet flink aan*) 'Kom naar onze Gi Ga Geraniumdagen'? Leuk muziekje eronder en dan nog iets van: 'Laat u behagen door onze geraniumdagen.' Eeh... 'En u betaalt nooit te veel geld, bij Leonard K. Bijsterveld' Nou? (*trots*)

LOES: (*er niet bij met haar gedachten*) Leuk.

LEONARD: Of deze: 'Bezoek onze knetterende kamperfoelieweken!' Wil je ook een borrel?

LOES: Doe mij maar niet, ik kan nu niet tegen drank. Word ik alleen maar nog meer gespannen.

LEONARD: Nou, ik niet.


LOES: (*gespannen*) Nee, jij ligt na een paar borrels al half in coma.

LEONARD: Gaan we katten, Loesje?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto