



WINNAARS!

(Winners)

Komedie - drama in twee bedrijven

door

CYNTHIA MERCATI

vertaling

Koen Wassenaar

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WINNAARS! - WINNERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CYNTHIA MERCATI** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **21** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Opmerkingen bij de productie.

De stijl van presentatie is flexibel, het decor representatief, elke scène zo gemaakt dat ze soepel in elkaar overlopen. Diverse belichting aanwijzingen zijn bedoeld om het dramatisch effect te versterken, de voorstelling kan echter ook zonder deze worden geproduceerd.

Soms geven de personages uiting aan hun innerlijke gevoelens en gedachten in gezamenlijke monologen. Deze zijn niet gericht aan de andere personages of personages die op het toneel aanwezig zijn, maar aan het publiek.

PERSONEN:

Tara Lacey
Rita Clements
Ceily Sutton
Jan Marks
Patrice van Lannen
Shannon
Marcia
Rae
Melissa
Enid Lacey
Joan Radlitch
Annie Radlitch
Mevr. Hollander
Luke Radlitch
Rick Brewster
Zeke Carter
Norm
Dooley
Marty
Brian
Andy Watkins

TIJD: Het heden.

PLAATS: Central High School.

EERSTE BEDRIJF

Op de achtergrond staat een met graffiti onder gekalkt flatgebouw. Rechts vooraan staat een bankje en links vooraan staat een bankje. Midden achter is er een grote verhoging waarop zeven bureau's staan. Er kunnen meer verhogingen worden geplaatst om diverse acteer niveau's te creëren.

Als het doek op gaat staan Patrice, Shannon, Melissa, Marcia, Rea, Rita, Ceily, Dooley, Norm, Rick, Brian en Marty op verschillende plekken en in verschillende houdingen op het toneel. Hun dialoog is een spervuur.

Patrice: Er zitten 400 scholieren op Central High School.

Shannon: Het is de grootste High School van de stad. En de beste!

Marty: Het is de enige High School in de stad.

Norm: Het is een hel.

Rea: Zo slecht is het hier niet! We hadden ergens kunnen zitten waar het echt beroerd is.

Dooley: Zoals Ethiopië bedoel je?

Rea: Ik bedoelde de brugklas.

Patrice: Er zitten 400 scholieren op Central High....

Melissa: (*ze hoort erbij en is daar dankbaar voor*) Je hebt een groep die 'erbij' hoort....

Rea: (*ze weet dat ze een buitenstaander is en zit daar vreselijk mee*) En een groep buitenstaanders.....

Marty: De blijf maar buiten staan groep.

Patrice: (*snoeft*) De winnaars....

Brian: De wazigen....

Norm: De watjes.

Rita: De wensers....

Ceily: En dan heb je mij nog!

Marcia: En een hele hoop van ons zijn gewoon...

Patrice: (*wreed*) Nergens.

Rick: (*hij stottert, en vanwege dit en andere redenen blijft zijn woede altijd net onder de oppervlakte hangen*) Sommigen van ons w-willen niet iets bereiken. Sommigen van ons willen gewoon...

Marcia: Rond dobberen?

Rick: Overleven.

Marcia: Nou, succes. Je moet ergens - ooit - voor iets staan.

Dooley: (*famous last words*) Daar wilde ik aan gaan werken.

Ceily: Kom voor je mening uit, zeggen ze. Neem besluiten, zeggen ze.
Sta ergens voor, zeggen ze.....

Melissa: Zeggen wie?

Marty: Elke volwassene die op aarde rondloopt.

Ceily: Ga ergens voor staan waar zij tegen zijn en moet je zien hoe snel ze je een pak rammel geven.

Norm: Ik stond ooit ergens voor. Ik zei: *(hij citeert)* "Meer stijfsel in de lunches op school!"

Marty: Hij kreeg een pak rammel.

Brian: Ze vermoordden hem.

Norm: Ze stuurden me naar een psychiater.

Patrice: Iedereen hoort ergens thuis.

Dooley: Niet per se.

Rick: Niet waarschijnlijk.

Brian: Hun....

Marty: Wij.

Ceily: Ik!

Rae: *(vol verbazing)* Ze vindt het leuk wie zij is!

Marty: Wat dan ook....

Ceily: Wie dan ook.....

Marty: Dat is ze.

Ceily: Dat ben ik!

Rae: Kan je het je voorstellen?

Patrice: Er zitten 400 scholieren op Central High...

Shannon: Afgelopen jaar waren we football kampioen van de staat! We stonden twee touch-downs achter, en toen deden de meisjes onder mijn leiding een te gekke cheer! Ik bedoel: het was de beste! En we kwamen terug - en we wonnen! *(in hogere sferen)* Ik voelde mij heel belangrijk. Heel - bijzonder.

Ceily: Ze voelde zich als Moeder Theresa.

Patrice: Wat een mooie trui, Rita!

Rita: *(geleid en met ongeloof)* Echt?

Patrice: Waar heb je hem vandaan?

Rita: Van de markt.

Patrice: *(wreed)* Dat zat er in.

Melissa, Patrice, Brian en Marty: *(richten dit aan Marcia, met de kwaadaardigheid van kleine kinderen)* Viooltjes zijn blauw, rozen zijn rood - met een lichaam als jij, ben ik nog liever dood.

Marcia: *(droogjes)* Dat zeiden ze vroeger op de lagere school al.

Melissa, Patrice, Brian en Marty: *(tegen Rea)* Rozen zijn rood, viooltjes zijn blauw - je hoort in het spookhuis met dat gezicht van jou!

Rea: *(boven alles uit)* Dergelijke dingen kunnen mij niet meer schelen.
 Alles is nu veel beter.

Marcia: Alles is nog hetzelfde.

Rae: Nou, het is in elk geval niet slechter geworden.

Norm: En dat is erg genoeg.

Rea: *(richt zich nu fel tot degene die haar aanvallen met een gewelddadig rijmpje)* Wat je zegt ben je zelf. Met je kop door de helft. Met je kop door de muur. Ben je morgen lekker zuur. *(dan steekt zij haar tong uit en maakt een naar geluid)* Nah-nah!

Melissa: Dit jaar ga ik naar de beste feestjes.

Patrice: Ik geef de beste feestjes.

Rita: Ik heb een baantje als serveerster. Het is een erg leuke tent....

Marty: Het is een ballentent.

Rita: Ik krijg fooien!

Marty: Je krijgt er een ziekte.

Shannon: *(lanceert een cheerleaders uitvoering, terwijl er wordt geklapt en gefloten)* Kom team, ga ervoor - ga ervoor! Kom team, ga ervoor - ga ervoor! Ga ervoor....

Marty: *(insinueert)* Shannon met haar bionische...

Shannon: *(waarschuwt)* Je zegt het niet!

Marty: pom-poms.

Shannon: *(maakt het dansje af)* Wie zijn de sterksten?

Melissa, Patrice en Rae: *(schreeuwen)* Wij!

Brian: *(met gespierd vertrouwen)* Ik. Ik ga dit jaar een paar touch-downs scoren.

Marty: *(betekenisvol)* Ik ga scoren.

Dooley: Ik ga dit jaar mijn gymbroek wassen! *(dit levert applaus op)*

Ceily: Ik ga iets wilds en gestoords doen! Wilder dan afgelopen jaar!
 Gestoorder dan het jaar ervoor!

Melissa: Ga jij je hoofd weer kaalscheren, Ceily?

Marcia: Neem je nog een tatoeage?

Dooley: De eerste heb ik niet gezien!

Ceily: *(ferm)* En dat zal nooit gebeuren ook!

Marty: Ga je het hele jaar op het toilet zitten, Ceily?

Patrice: Afgelopen jaar heeft ze al het hele jaar op het toilet gezeten!

Dooley: Mijn ouders zeggen constant tegen me; "Zoek een baantje -"

Brian: *(begint de klaagzang)* Zet de radio zachter.

Norm: Zet de TV uit

Marty: Zet het vuilnis buiten

Brian: Maai het gras.

Marty: Leg die telefoon neer.

Norm: Ga naar de kapper.

Dooley: (*vlak*) Zoek een baantje.

Marcia: Nou, ga je dat ook doen?

Dooley: (*vol ongeloof*) En ons enige gespreksonderwerp weg- nemen?

Rea: Heb je ooit een persoonlijkheidstest gedaan? (*zelfvoldaan*) Ik heb een erg positieve persoonlijkheid.

Dooley: Daar wil ik aan gaan werken.

Rae: Een test afleggen?

Dooley: Een persoonlijkheid krijgen.

Norm: Ik heb geen persoonlijkheid. Ik heb Ho-Ho's. Ik heb Ding-Dongs, ik heb kabel....

Patrice: (*een hatelijkheid*) Kijkbuisklever.

Norm: Je kan een hoop leren van de TV.

Marty: Zoals?

Brian: Zoals?

Norm: Zoals over intermenselijke relaties. Van Ward and Wally and the Beav heb ik meer geleerd over intermenselijke relaties, dan dat ik ooit bij de lessen communicatie heb opgestoken.

Patrice: Zoals?

Melissa: Zoals?

Norm: Zoals afgelopen week. The Beav overreed een kind op een fiets, walste hem plat. (*levendig*) Darmen stroomden eruit - hersenen over de hele straat....

Melissa: (*jammert misselijk*) Ik heb het volgende uur lunch- pauze!

Norm: Dus The Beav gaat naar huis. (*imiteert*) "Hai, pa. Ik heb vandaag een kind vermoord." (*imiteert Ward*) " Zolang als je het maar aan me vertelt, zoon." Ward haalt het avondeten - en Beav krijgt levenslang.

Melissa: Dat kan nooit gebeurd zijn! (*twijfelachtig*) Toch?

Rita: (*dromerig*) Ik word serveerster - en zal een jongen ontmoeten.

Brian: Je zal het minimumloon krijgen.

Rita: Het zal echt een schatje zijn - als iemand uit de soapseries.

Marty: Hij zal een leiband dragen.

Rita: (*venijnig, met kracht*) En hij zal reuze, reuze....

Shannon: Ik word aanvoerder van de cheerleaders.....

Rita:beleefd zijn!

Shannon: (*bars*) en reuze, reuze gelukkig!

Marcia: Ik heb niemand voor het schoolfeest.

Norm: Als je Ward and Wally and the Beav hebt, ben je nooit alleen....

Marcia: (*monter*) Ik vind het niet erg om alleen te zijn....

Norm: En Fred en Ethel - en Fred en Wilma...

Marcia: (*de waarheid*) Niet zo heel erg.

Norm: En al die maffe schipbreukelingen op Gilligan's Island!

Rick: M-mensen. Dat vind ik erg.

Marty: Geen hoofdpijn als je alleen bent.
Shannon: Geen gelazer als je alleen bent.
Patrice: 400 Scholieren op Central High School.
Rick: 180 D-dagen.
Rea: 9000 kansen om het verkeerd te doen.
Dooley: Of om helemaal niets te doen.
Melissa: Ik zal nooit slim genoeg zijn.....
Brian: Sterk genoeg....
Marcia: Juist genoeg....
Rita: Rijk genoeg....
Rae: Goed genoeg....
Rick: *(zijn stem wordt grimmig als hij de cadans afsluit)* Ik zal n-nooit goed genoeg zijn.
Melissa: *(jammert)* Ik ga die kikker echt niet opensnijden!
Marty: Opensnijden? *(met vijandige vrolijkheid, direct tegen Melissa)* Jongedame, hij moet aan plakjes en dobbelsteentjes!
Norm: *(terwijl hij een gevuld cakeje uit zijn zak haalt, omhoog houdt en het langzaam fijnknijpt)* Terwijl het bloed van de kikker eruit gutst als het witte spul in dit cakeje.
Patrice: Dat is walgelijk!
Norm: Dat is niet walgelijk. Dit is walgelijk.... *(en hij stopt het cakeje in zijn totaal in zijn mond)*
Rita: Ik haal de tentamens nooit....
Brian: Wring je ertussen....
Rae: Kom erbij....
Melissa: Blijf erbij....
Marcia: Blijf dun.
Melissa: Maar - ik misschien wel.
Patrice: Denk je?
Rae: Misschien.
Brian: Het is mijn laatste kans.
Marty: Mijn laatste jaar.
Dooley: *(zijn stem klinkt vol vertrouwen, verbreekt het ritme)* Nou, ik ga het niet eens proberen. *(vastberaden)* Helemaal niets!
Patrice: Wat als.....
Rae: Niets goed gaat?
Brian: Ze mij laten struikelen, ik onderuit word gehaald...
Rae: En alles fout gaat?
Melissa: Wat als ik dik word, en raar word.....
Brian: Een elleboog krijg....
Melissa: Een pukkel krijg, een wrat krijg - een puist krijg!
Brian: Word nagekeken!

Melissa: Haargroei op mijn gezicht krijg?!

Patrice: Word gedumpt.

Marty: Niets krijg.

Rae: *(de uiterste verschrikking)* En iedereen het ziet?!

Dooley: Wat als ik mijn kluisje niet open kan krijgen?!

Shannon: *(haar stem klinkt grimmig)* Wat als ik begin te huilen?

Dooley: Dan ben ik evengoed nog stoer. *(en dan, twijfelachtig)* Toch?

Allen: Toch? *(de bel gaat. Met geïmproviseerde opmerkingen nemen Marcia, Rae, Ceily, Patrice, Norm en Rick plaats in de banken, de anderen gaan af aan de achterkant van het toneel. Luke komt linksvoor op en gaat op de bank zitten die niet uitkijkt op Tara en Enid die rechtsvoor op komen. Hij verstijft, de lichten op Luke en de verhoging worden gedimd. Tara ziet er goed uit, is pienter en bits, en gaat gekleed als een meisje van de omslag van Seventeen. Luke is gesloten, met vurige emoties vanbinnen. Enid, alledaags gekleed, is slank, modieus en een tobber. Ze dreunt heen en weer)*

Enid: Hoe voel jij je, schat?

Tara: *(kortaf, druk met rugzak en schriften)* Met mij gaat goed.

Enid: Gewoon goed?

Tara: *(stellig, met zekere scherpte)* Met mij gaat het prima, mam.

Enid: *(overdreven nerveus)* Je vader en ik willen gewoon dat alles goed met je gaat! We rekenen erop, weet je, dat je ons niet nog eens laat zitten. Dat je het soort meisje zal zijn waarvan wij altijd hebben geweten dat je het kan zijn! Populair....

Tara: *(met een soort droog sarcasme dat haar moeder niet begrijpt)* Misschien zelfs wel een cheerleader.

Enid: *(enthousiast)* Dat bedoel ik! Beloof me nu dat je dit jaar je best zal doen. Echt je best.

Tara: We doen toch allemaal ons best, mam? Ik bedoel, jij heb deze kleren voor mij gekocht - jij hebt gezegd wat ik moet doen, wat ik moet zeggen. *(met zeker venijn)* Wat ik niet moet zeggen. Wat ik niet moet denken. *(langzaam, peinzend)* Maar je hebt me nooit verteld hoe ik niet kan denken dat....

Enid: *(van de wijs gebracht)* Je bent overstuur!

Tara: Ik ben niet overstuur! *(herstelt zichzelf)* En ik zal - mijn best doen.

Enid: Je vader en ik willen je slechts helpen om je aan te passen. Daarom zijn we hierheen verhuisd. Zodat jij een nieuw begin kon maken - een nieuwe start! Waar niemand ergens van weet!

Tara: Je maakt je daar echt druk over, toch? Dat iemand er - erachter komt.

Enid: *(dringt aan)* Je weet hoe mensen zijn, schat. Ze begrijpen het niet. Ze zouden kunnen denken dat jij - nou ja, merkwaardig bent.

Tara: Misschien ben ik dat wel.

Enid: *(snel)* Dat moet je niet zeggen! Dat moet je nooit zeggen. Je bent net als iedereen. Of je zou het kunnen zijn - als jij je best zou doen. *(Enid gaat af. Tara verstijft, op haar dimmen de lichten, als Joan linksvoor op komt. Ze is klaar om naar haar werk te gaan, wiegt met haar heupen, uitermate vrolijk)*

Joan: Ik weet dat we het hier naar ons zin zullen hebben. Ik weet het gewoon! Het was de juiste beslissing. Weggaan uit de stad - deze baan aannemen.

Luke: *(kortaf)* Als jij maar gelukkig bent.

Joan: *(vlug)* Niet alleen ik - Ik wil dat jij het hier ook naar je zin hebt, Luke. Jij en je zus.

Luke: *(euforisch, met zwartgallig sarcasme)* Het is geweldig - het is prachtig! Het is beter dan Palm Springs! Nou blij?

Joan: *(geduldig)* Luke, papa heeft het je uitgelegd - waarom hij is weggegaan. Het is niet omdat hij niet van je houdt.

Luke: *(heeft het allemaal al een keer gehoord)* Dat zeg jij, ja.

Joan: Dat moet je nooit denken. Want dat doet hij echt.

Luke: *(kortaf)* Laat maar, mam. *(Annie komt linksvoor op. Ze is een twaalfjarige met een lief gezichtje, gekleed als een nep-Rambo en draagt een brodtrommeltje met de afbeelding van een of andere militaire held erop)*

Annie: *(gromt)* We pakken ze!

Joan: *(haar geduld bijna op)* Je begint aan de brugklas - niet aan een jungletocht.

Annie: Eén pot nat.

Joan: *(zoals een ouder spreekt)* Die toon van jou staat me niet aan, en je kleren ook niet.

Annie: *(koppig)* Ik moet de zaken op mijn eigen manier aanpakken.

Joan: *(met frustratie)* Annie, je bent twaalf! Je zou op Barbie moeten willen lijken! Niet op Rambo.

Annie: Barbie is een doetje. *(en ze gaat krachtig linksvoor af)*

Joan: *(een zucht)* Gisteren heeft ze al haar poppen begraven.

Luke: Niet allemaal. Pratende Patty heeft ze haar hoofd afgesneden.

Joan: Ik weet wat jij en je zus doormaken, Luke - maar we kunnen er een succes van maken. *(Joan gaat linksvoor af. Gevolgd door spots op Luke en Tara)*

Tara: Een nieuw begin....

Luke: Een nieuw leven....

Tara: Een nieuwe school....

Luke: Het nieuwe jochie.

Tara: Doe beter je best, zegt ze.

Luke: Wees gelukkig, zegt ze.

Tara: Het zal goed komen....

Luke: Het zal geweldig zijn....

Tara en Luke: Zegt ze.

Luke: Ze voert een knap toneelstukje op.

Tara: Ze hebben mijn kostuums uitgezocht - ze heeft zelfs mijn dialogen geschreven.

Luke: Een knappe produktie.

Tara: Maar wat gebeurt er als - ik de rol niet aankan? *(Tara en Luke gaan respectievelijk rechtsvoor en linksvoor af, als de lichten aangaan op de verhoging en de groep komt tot leven met geïmproviseerde teksten en gelach. Het spel speelt zich zowel op het voortoneel als op de verhoging af. Zeke en Jan komen hand in hand op, gevolgd door Marty en Brian. Zeke is de leidende figuur op deze school, de football held. Jan, een studente, doet overdreven aardig, en wacht op de dag dat zij het middelpunt van de belangstelling vormt)*

Zeke: Iemand moet even tegen Hollander zeggen dat we later komen.

Marcia: Dan heb je een verlofpasje nodig.

Zeke: *(met zijn eigen merkwaardige aardige manier van akelig doen en een glimlach die nooit in zijn ogen glimt)* Ik geloof niet dat ik jou iets gevraagd heb, Marcia, maar nu je erover begint - *(schamper)* Verlofpasjes zijn voor mensen als jij.

Marcia: En te laat briefjes zijn voor mensen als jij.

Zeke: *(met stellig vertrouwen)* Teveel te laat briefjes en ik moet nablijven, te vaak nablijven en ik word niet opgesteld. En op deze hele school is er niemand die wil dat ik niet word opgesteld. *(zijn toon wordt feller, rechtstreeks tegen haar)* Wel dan?

Marcia: *(kortaf, zwicht)* Nee.

Rick: *(sputtert)* Wat een kul.

Brian: *(leunt dreigend met twee ellebogen op de tafel van Rick)* Wat zei je daar, doetje? *(Rick probeert Brian opzij te schuiven, maar die trekt zich precies op het goede moment terug)*

Rick: R-rot op!

Zeke: *(imiteert hem, overdrijft zijn gestotter)* Het is B-b-b-b-brewster! De menselijke motorboot! *(wat gelach oplevert van de aanhang van Zeke. Een boze uitval van Rick)*

Rick: *(sputtert)* Eikels.

Jan: Misschien moet ik wel een verlofpasje halen. Ik heb afgelopen jaar niet één touch-down gemaakt.

Marty: Nee - maar jij hebt gescoord. *(hierop volgt reactie)*

Zeke: Normie, haal voor Jan een verlofpasje.

Norm: *(protesteert - maar met weinig overtuiging)* Waarom ik?

Zeke: Waarom niet?

Norm: Daar zit wat in. *(en hij gaat linksvoor af)*

Patrice: *(veelbetekenend tegen Jan en Zeke)* Is het waar wat wij over jullie tweeën hebben gehoord?

Zeke: Hangt ervan af wat je hebt gehoord.

Marty: *(op insinuerende toon)* Een hoop.

Ceily: Je klieren zetten op, Marty.

Jan: Heeft iemand het scheikunde huiswerk gemaakt? *(doet een beroep op haar)* Marcia?

Marcia: Sorry.

Patrice: *(ongeduldig)* O, kom op, Marcia - voor deze ene keer... Marcia: Score eens een nul, Patrice. Dat zal je karakter goed doen.

Patrice: *(wreed)* Nog altijd dezelfde tientonner - schrokt haar snoep op en haar huiswerk bovendien.

Jan: *(zij weet een makkelijke prooi)* Rae - jij laat je maatje toch niet zitten?


Marcia: *(ongelovig)* Je maatje?

Rae: *(overhandigt haar blij haar huiswerk)* Alsjeblieft. *(hoopvol, laat het achterste van haar tong zien)* Gaan jullie vandaag nog naar het winkelcentrum?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto