



The Winner

Musical

door

STUDIO ARTICUS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **THE WINNER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STUDIO ARTICUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen. Let op aanwijzing rechten melodieën blz. 7.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **19** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

BELLA: bijna 40 jarige vrouw, die als bewust ongehuwde moeder door het leven gaat maar die in werkelijkheid weet wie de vader van Lotte is. Zij draagt dit geheim in zich mee.

KIRSTEN: oude vriendin van Bella, ex-bandlid Rechercheur, ongetrouwd.

IRIS: oude vriendin van Bella, ex-bandlid Schoonheidsspecialiste, 3x getrouwd geweest, geen kinderen.

LAURA: oude vriendin van Bella, ex-bandlid Dierenarts, getrouwd, 3 kinderen en een hond.

KATJA: oude vriendin van Bella, ex-bandlid Directeur modellenbureau, gescheiden 1 kind.

VICTOR: ex-geliefde van Bella, verwekker van Lotte, speciaal uit Amerika overgekomen omdat hij Bella nog steeds niet vergeten is. Eigen bedrijf in Amerika, constructiebouw glasslijpmachines. Niet getrouwd, geen kinderen.

ALBERT: oude vriend van Bella, ex-bandlid Advocaat, woont alleen in een grote villa, 2 kinderen, ongelukkig

TIJN: oud vriend van Bella, ex-bandlid Kapper, homo, woont samen wil een kind adopteren.

BARRY: oude vriend van Bella, ex-bandlid Bakker, gelukkig getrouwd, 2 kinderen

ELLIE: huidige vriendin van Bella, leidt een gezapig leven Chefkok op de boot van Bella, gescheiden, 1 kind, Kay.

PIEN: huidige vriendin van Bella, leidt een gezapig leven Serveerster op de boot van Bella, ongetrouwd.

LOTTE: dochter van Bella

ROSA: vriendin van Lotte

KIM: vriendin van Lotte

ANNE: vriendin van Lotte

KAY: geliefde van Lotte

swing: 8 personen, afhankelijk van ambitie, zang en/of dans

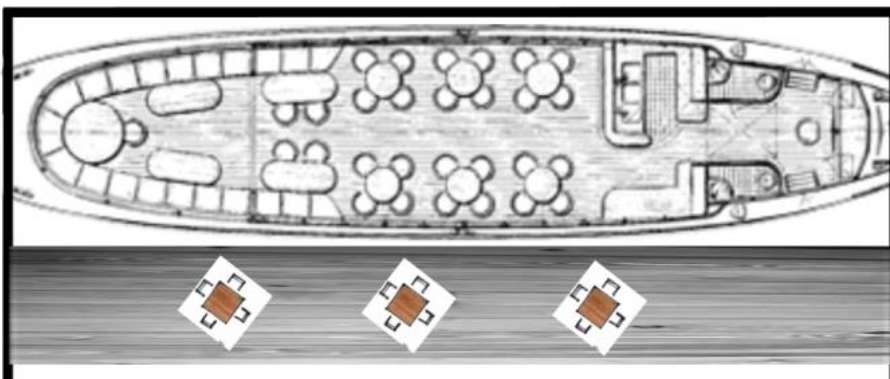
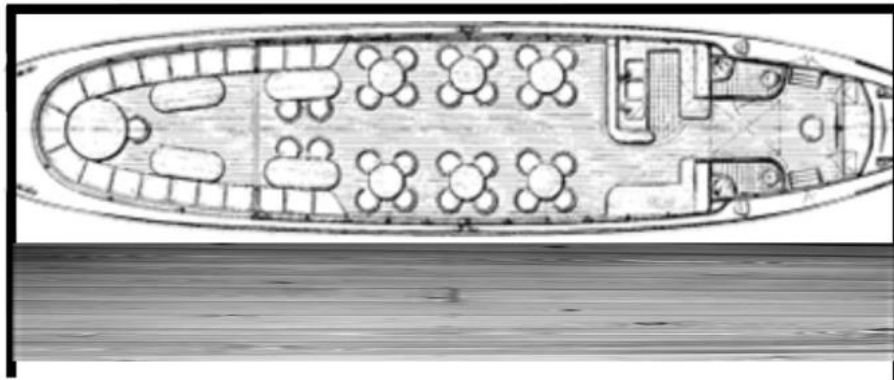
personeel: Pleun, Merel en Tine

13 dames, 6 heren

DECOR

Het verhaal speelt zich af op het dek van een partyboot welke je aan de zijkant ziet met voorop het toneel de kade. De boegscene kan gerealiseerd worden door twee delen van de reling in een punt naar voren te laten wijzen.

De restaurantscene kan het beste gerealiseerd worden voor het horizontoek op de plaats waar de kade is.



Muziek is verkrijgbaar via de auteur. muilwijkjaap@gmail.com

De liedteksten kunnen gezongen worden op melodieën van o.a. ABBA of andere liedschrijvers. U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan bent u verplicht contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.

AKTE 1
PROLOOG

(Op het strand. Gordijnen zijn gesloten. Ouverture gaat over in het intro van Eagle. Tijdens intro schuiven de gordijnen open waar de cast op het podium staat opgesteld met de rug naar het publiek)

LIED 01: AREND (EAGLE)

SOLISTE 1:

ZIJ WAS ÉÉN EN AL VUUR EN VLAM
WAS VERLIEFD OP HAAR HELD
EN ZE DROOMDE HAAR TOEKOMST, WERD VOORSPELD
MAAR ZIJ KON TOEN DE KEUS NIET AAN
EN ZOCHT NAAR NIEUWE EINDERS
WANT HAAR DROOM GLEED AF LANGZAAM IN EEN WAAN
ENSEMBLE:
MAAR TOCH SPREIDT ZE HAAR VLEUGELS
EN ZE DROOMT VAN HET VERRE LAND

ZIJ VLIEGT HOOG, HOOG
ALS EEN VOGEL IN VLUCHT
ZIJ IS EEN AREND, DE WIND NEEMT HAAR MEE
HOOG, HOOG
DOOR D'AZUUR BLAUWE LUCHT
OVER BERG, BOS EN WEIDE EN ZEE
ALS ZE WIL KAN ZE OVERAL HEEN

BELLA:

WIJ ZIJN VRIENDEN WE PRATEN VEEL
SAMEN GAAN WE OP PAD
ZOVEEL VRAGEN MAAR ALTIJD WEET ZE WAT
ER 'IS GEEN REDEN DAT ZIJ NIET WIL

EN ZE GAAT STEEDS MAAR HOGER
ZIJN HET DROMEN OF IS DIT WAT ZE WIL
ENSEMBLE:
MAAR TOCH SPREIDT ZE HAAR VLEUGELS
EN ZE DROOMT VAN HET VERRE LAND
ZIJ VLIEGT HOOG, HOOG
ALS EEN VOGEL IN VLUCHT
ZIJ IS EEN AREND, DE WIND NEEMT HAAR MEE
HOOG, HOOG
DOOR D'AZUUR BLAUWE LUCHT
OVER BERG, BOS EN WEIDE EN ZEE
ALS ZE WIL KAN ZE OVERAL HEEN

(halverwege het lied is Bella omgedraaid. Misschien is het leuk als Bella bij een kampvuurtje zit op het strand met kleding aan zoals op de poster. Kampvuur kan gemaakt worden van een imitatie vlam)

BELLA: Een verborgen verlangen maakte zich van mij meester. Nou wordt ik bijna 40, en wat is er nou van mijn toekomst dromen terechtgekomen?

(licht uit)

SCÈNE 1 - FEESTVOORBEREIDINGEN

(op de kade/schip. De matrozen komen een voor een op met schoonmaakspullen om de boot schoon te maken.

Op: Tine, Merel, Pleun)

TINE: Alles wordt weer spik en span.

MEREL: Nou, dat is het al hoor!

PLEUN: Iedere dag die boot poetsen alsof de koningin op bezoek komt.

MEREL: Wij verwijderen het onzichtbare vuil.

TINE: Kom op, het is voor het feest voor Bella

MEREL: Ja, maar ik weet zeker dat Bella straks zo verrast is dat ze niet eens ziet dat we gepoets hebben.

PLEUN: *(Mompelt)* Dat ziet ze normaal ook niet. Je werkt je helemaal suf voor al die rijke, verwaande kwasten.

MEREL: Als ik jou wel eens bezig zie heb je helemaal niet zo'n moeite met die verwaande kwasten.

TINE: Volgens mij wil jij dolgraag zo'n rijke dame aan de haak slaan.

MEREL: Nou, hij slooft zich altijd zo uit.

TINE: Alleen jammer dat die vrouwen je niet moeten.

PLEUN: Ach ja, als je voor een dubbeltje geboren bent, wordt je nooit een kwartje.

TINE: Gewoon blijven proberen Pleun. Zo lelijk ben je nu ook weer niet. *(TINE en MEREL lachen)*

PLEUN: Lachen jullie maar, maar er komt een dag dat ik de ware vind.

(op: Lotte, Anne, Rosa, Kim. Komen lachend op. (Eventueel TINE, MEREL en PLEUN af, afhankelijk van compositie HONEY, HONEY)

ANNE: De eerste gasten kunnen zo komen!

ROSA: Spannend!

KIM: Man ik heb geen oog dicht gedaan vannacht.

ANNE: Wat is dat nou voor een onzin! Ik heb heerlijk geslapen!

KIM: Nou ik ben gewoon zenuwachtig.

LOTTE: Is alles al klaar?

ANNE: Ik heb de tafels nog even gecheckt, en de kamers zijn ook in orde.

ROSA: Je hebt toch wel een gastenlijst of niet Lot, je wilt natuurlijk geen vreemden op je feest!

LOTTE: Er zijn vreemden genoeg, de hele band van mijn moeder komt, 4 vrouwen, 4 mannen, ik ken ze niet hoor! Maar ja, ik heb een gastenlijst.

KIM: Misschien zit daar wel een leuke vent voor je moeder tussen!

ANNE: Ja het zou toch wel leuk zijn als je moeder eindelijk eens verliefd wordt.

LOTTE: Ik weet niet wat er met haar is, ze ontwijkt altijd mannen, en stoot ze af. Ik weet niet eens of mijn moeder wel op mannen valt!

ROSA: Haha, jouw moeder valt echt wel op mannen!

LOTTE: Hoe weet ik dat nou, ze gaat nooit met mannen om, gaat nooit met ze uit, en is continue in de buurt van vrouwen!

KIM: Het zou best kunnen, nou misschien zit er wel een leuke vrouw tussen dan!

LOTTE: Haha nee, mijn moeder heeft mij ooit verteld dat ze wel relaties heeft gehad, zelfs met eentje uit de band haha. Dus ik denk wel dat ze op mannen valt.

ROSA: Iemand uit de band! Oeehh, misschien slaat de vonk dan straks weer opnieuw over! Laat de gastenlijst eens zien, dan kunnen we ons wat voorbereiden.

LOTTE: Hier. *(Geeft de gastenlijst aan ANNE)*

ANNE: Even kijken: Barry van Vliet, Victor van Dam, Tijn Oosters.

KIM: Dat klinkt niet echt opwindend.

ROSA: Albert de Bruyere. Nou dat klinkt als: Een goed uitziende 40-plusser waar de eerste zilvergrijze haren zichtbaar zijn maar dat het net lijkt alsof de kapper deze met veel zorg heeft gekleurd.

KIM: En de resten van de jonge blonde Adonis met het gespierde lijf zijn nog zichtbaar.

ANNE: Kim, daar mag jij al helemaal niet naar kijken met je vriendje in het buitenland.

ROSA: Voor mij is er maar een ding belangrijk aan mannen.....

ANNE, KIM: (*Verbaasd*) uuhu, wat?

ROSA: Ja, de ogen, van die diepbruine ogen waar je helemaal in kunt wegzakken.

ANNE: Jij bent gauw tevreden.

ROSA: (*Zwijmelend*) En een prachtige zangstem....

KIM: Dat was het?

LOTTE: Dames, het wordt een feest voor mijn moeder

ROSA: Maar dan wel met een romance van het jaar!!

ANNE: Ik zie het helemaal voor me.

LIED 02: HONEY HONEY

LOTTE:

HONEY HONEY, ZO OPWINDEND, AHA, HONEY HONEY
HONEY HONEY, OOGVERBLINDEND, AHA, HONEY HONEY.
IK HAD AL VAN HEM GEHOORD.
MAAR'K G'LOOFDE NIET IEDER WOORD.
MAAR NU KEN IK DIT GENOT. HIJ IS EEN LIEFDESGOD
'T DRAAIT ME VOOR M'N OGEN!

ANNE:

HONEY, HONEY, KOM MAAR BIJ ME, AHA, HONEY HONEY.
HONEY HONEY, GEEN GEHEIMEN, AHA, HONEY HONEY.

LOTTE, ANNE:

WANT HOE JE ME ZOENDE VANNACHT.

KIM, ROSA:

WANT HOE JE ME ZOENDE VANNACHT.

LOTTE, ANNE:

JE ARMEN ZO STERK EN ZACHT.

KIM, ROSA:

JE ARMEN ZO STERK EN ZACHT.

LOTTE, ANNE:

MIJN LICHAAM EEN WARME GLOED.

ALLE 4:

ALS JE DAT DAN... DOET!

ROSA: Het is net een film!

KIM: Ja haha, net echt!

LOTTE: En dan zit mijn moeder te mijmeren, over wat er fout is gegaan, hangt ze over de reling, en vraagt ze 's nachts aan de vissen of hij nog wel van haar houdt!

KIM: Wat een levendige fantasie heb jij!

Vervolg **LIED 02: HONEY HONEY**

ANNE: Het zou wel leuk zijn!

ALLE 4:

HONEY HONEY, ZO OPWINDEND, AHA, HONEY HONEY
HONEY HONEY, OOGVERBLINDEND, AHA, HONEY HONEY.

LOTTE:

IK HAD AL VAN JOU GEHOORD.
MAAR'K G'LOOFDE NIET IEDER WOORD.
EN NU ZIET ZE AL HEEL GAUW. WAT ZE HEEFT AAN JOU.

(de meiden lachen)

SCENE 2 - JALOERS

(Op de kade/boot)

KIM: Hoe kunnen we dat nu aanpakken?

ROSA: We beginnen gewoon een datingservice!

(Op: Kay)

KAY: *(verschrikt)* Een datingservice?? Wat gebeurt hier allemaal?

LOTTE: Hoi Kay schatje. *(geeft hem een vluchtige kus)*

KAY: *(dwingend)* Lotte, Kan ik je even spreken? *(Meiden en de matrozen komen allemaal nieuwsgierig dichterbij)*

KAY: *(Kijkt naar de vriendinnen en de matrozen)* Alleen!!

ROSA: Wij gaan de kaarsjes wel alvast aansteken.

LOTTE: Dank je.

(Af: Rosa, Anne, Kim, Merel, Tine, Merel, Pleun)

LOTTE: Wat is er...?

KAY: Ik eh... een datingservice..... je hebt toch geen jonge jongens uitgenodigd, of wel?

LOTTE: Hoe bedoel je?

KAY: Nou, gewoon, jongens van mijn leeftijd, oude liefdes of zo!

LOTTE: Nee, je bent toch niet snel jaloers?

KAY: Oh, nee.

LOTTE: Wat is er dan? *(stilte)* Oh, schat. Ik laat je heus niet in de steek hoor! Dat moet jij toch weten!

KAY: Nee daar ging het ook niet om. Ik ben gewoon wat onzeker.

LOTTE: Ben je soms bang dat ik er met een ander vandoor ga. Schatje, waar vindt ik nog een betere dan jou?

KAY: En Pleun dan, die zit altijd naar je te lonken.

LOTTE: Pleun zit naar iedereen te lonken. Tjonge, ik wist niet dat jij jaloers was!

LIED 03: SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ

KAY:

IK HAD NOG NOOIT JALOEZIE GEKEND.
NU IS ELKE MAN DIE IK ZIE EEN SOORT VAN CONCURRENT
'K WIL HET ALLEENRECHT BEN DOODSBENAUWD
WANT DAT IK ROOK WAS M'N ENIGE KARAKTERFOUT
MN EGO KREEG EEN DOUW
M'N HART EEN FLINKE KNAUW
M'N LEVENSLOOP LIGT OVERHOOP
DUS SMEEK IK JOU

LOTTE:

WEES HEEL ZUINIG MET JE HARTSTOCHT
SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ
IK WERD GERAAKT DOOR EEN LIEFDESPIJL
JE KEEK ME AAN EN IN ÉÉN KLAP GING IK VOOR DE BIJL
'K HEB GEEN IDEE WAT JE HEBT GEDAAN
EEN BEETJE VROUW HOORT TOCH NOOIT ZO MAKKELIJK
OM TE GAAN
IK BEN EEN BEETJE BANG
WAT IS HIER AAN DE GANG
ONZEKERHEID M'N TROTS IS KWIJT
IK VRAAG MET DWANG

KAY:

WEES HEEL ZUINIG MET JE HARTSTOCHT
SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ
ENSEMBLE:

BLIJF DUS TROUW AAN WAT JE HART ZOCHT
SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ

LOTTE: Ach gekkie, ik hou van je, en wil je nooit meer kwijt.

KAY: Ja sorry, ik...

LOTTE: (*Snoert hem de mond*) Je moet hier helemaal niet over nadenken. De gasten komen zo, en ik zou het fijn vinden als dan

alles pico bello in orde is.

KAY: Ja, inderdaad, ik was gewoon stom bezig. Ik check alles nog een keertje voor je.

LOTTE: Dank je. *(Geeft hem een vluchtige kus)* Schiet op, we hebben echt nog maar heel weinig tijd!

Vervolg LIED 03: SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ

KAY: *(Pakt LOTTE vast)*

WEES HEEL ZUINIG MET JE HARTSTOCHT

SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ

ENSEMBLE:

BLIJF DUS TROUW AAN WAT JE HART ZOCHT

SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ

LOTTE:

WEES HEEL ZUINIG MET JE HARTSTOCHT

SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ

ENSEMBLE:

WEES HEEL ZUINIG MET JE HARTSTOCHT

SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ

BLIJF DUS TROUW AAN WAT JE HART ZOCHT

SPAAR AL JE LIEFS VOOR MIJ

KAY: *(Wil haar een zoen geven)*

LOTTE: Nee niet doen! Ze kunnen ieder moment hier zijn. Wegwezen jij!

(Af: Kay)

SCÈNE 3 - DE VROUWELIJKE VALENTINO'S

(Op de kade/BOOT. De dames komen al pratend binnen, waarbij IRIS het hoogste woord heeft. Ze babbelt over haar dure aankomen van Gucci, Dolce & Cabana e.d)

Op: Iris, Katja, Kirsten, Laura)

IRIS: Jeetje zeg, wat een stenen daar beneden! Daar valt gewoon niet op te lopen met die punthakken van me!

KATJA: Wat had je anders verwacht, het is een haven!

KIRSTEN: Geen andere schoenen bij je?

IRIS: Nee, moest dat dan?

LAURA: Nou het is een boot, en we gaan vast varen, haha, dat is niet zo comfortabel op naaldjes!

IRIS: Shit, helemaal niet aan gedacht! *(De vrouwen komen aan boord van de boot en worden opgewacht door PLEUN, TINE en MEREL. TINE en MEREL nemen de koffers aan)* Zo en u bent zeker de kapitein van dit schip?

PLEUN: Nou, eh...zo`n beetje

LAURA: *(fluistert tegen IRIS)* Nee, joh. Dat is de ober. *(Iedereen lacht)*

IRIS: Oh, de ober. *(Heeft gelijk geen interesse meer in PLEUN. PLEUN kijkt beduusd)*

KATJA: Jij dacht gelijk weer een rijke vent aan de haak te slaan.

MEREL: *(heeft de overdreven grote koffer van IRIS overgenomen)* Zo, wat zit hier allemaal in.

LAURA: Ik denk alle ingrediënten om glad en strak te blijven.

KIRSTEN: Heb je daar zoveel spullen voor nodig Iris. Nou meiden, ik ben blij dat wij dat niet nodig hebben. *(Iedereen lacht en IRIS kijkt verongelijkt. Lotte komt op)*

LOTTE: Hallo, zijn jullie het vrouwelijke gedeelte van de band?!

IRIS: Wij presenteren u!

KIRSTEN: Het eerste deel van!

LAURA: De Valentino's!

KATJA: Nu dus met z'n 4en!

LOTTE: Nou welkom, ik ben Lotte.

IRIS: Hai, Iris. *(Geeft LOTTE een hand. LOTTE geeft ieder een hand en stelt voor:)* KATJA, LAURA en KIRSTEN

KATJA: Nou, ik kan nou niet echt zeggen dat je op je moeder lijkt,

zeg heb je alle voorbereidingen getroffen Lotte?

LAURA: Haha, de uitnodigingen verstuurd?

KIRSTEN: Ik herinner me nog dat iemand dat vergeten was, ik noem geen namen! *(Kijkt IRIS aan)*

IRIS: Nou ja! Dat was niet voor een verjaardagsfeest!

KATJA: Nee schat, voor je bruiloft!

IRIS: Welke bruiloft?

KATJA: Ik dacht de tweede, maar het kan ook de derde geweest zijn.

KIRSTEN: Dat is bij jou niet meer bij te houden.

IRIS: Dat was ook zo'n stressperiode!

KATJA: Smoesjes!

LOTTE: Ja alles is gelukkig geregeld! Mijn moeder heeft jullie erg gemist, dus ze zal het straks prachtig vinden!

KIRSTEN: Ja, als jullie steeds op zee zijn kan ik haar niet bereiken.

IRIS: Nou, gewoon helemaal niet! Ik krijg haar nooit te pakken.

LOTTE: Het is ook een groot schip.

KATJA: Nou ze heeft het wel heel goed voor elkaar. Ze heeft een schoonheid van een boot. Helaas hebben wij het allemaal wat minder voortreffelijk geregeld.

IRIS: Ahum!

KATJA: Behalve Iris dan hè. Je weet het wel, miljonairs enzo. Ze loopt ze allemaal af.

IRIS: Nee ik trouw ze allemaal af en hou daar een mooi zakcentje aan over.

LAURA: Ja wacht maar, straks word je nog een keer zwanger!

KIRSTEN: Ik zie haar al lopen, met z'n toeter! Haha, midden in de zomer, 40 graden, geen mooie jurkjes aan, geen alcohol, geen sigaretten en daarna fulltime met een kind op de arm, haha.

IRIS: O hou op!

KATJA: Met van die vlekken in je kleren omdat je kind weer eens gespuugd heeft.

LAURA: Niet meer uitgaan.

KIRSTEN: Niet meer het ongeremde geflikfloo met mannen.

KATJA: Werken in een stripclub omdat je overdag met je kind zit en geen miljonaire je meer ziet staan.

IRIS: Het zou mijn dood betekenen! Zeg nou zelf, wat moet ik met een kind!

KATJA: Opvoeden!

LAURA: Dat lukt haar nooit, ze kan niet eens zichzelf opvoeden!

IRIS: (*sarcastisch*) Ha ha, ha.. maar Lotte, wat ben je groot geworden, ik ken je alleen maar van de foto's

KIRSTEN: Ja zo gaat dat, kinderen worden heel snel groot.

IRIS: Nou hou maar weer op! He Lot, we gaan er vanavond gewoon een knalfeest van maken!

KATJA: Ja Lotte, we komen vanavond nog een keertje samen! De meiden van De Valentino's treden voor de laatste keer op!

KIRSTEN: Dat zei je twintig jaar geleden ook!

KATJA: Maar nu meen ik het echt, we doen het nu voor Bella.

LAURA: Ben je al een beetje zenuwachtig?

LOTTE: Ach, ik weet niet wat mijn moeder ervan zal vinden. Ze wilde het namelijk helemaal niet vieren. Ze zit nu met 2 vriendinnen te eten. Ze krijgt straks de schrik van haar leven!


KIRSTEN: Het komt vast wel goed, vroeger hield ze ook van verassingen!

LOTTE: Dat hoop ik.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto