



WOEF WOOF!

(Old Mother Hubbard)

Volwassenen voor kinderen in twee bedrijven

door

PAUL REAKES

vertaling/bewerking

Ernst Adema

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WOEF WOOF! - OLD MOTHER HUBBARD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAUL REAKES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Vrouw Hamstra
Hannes - haar zoon
Pytsje - haar dochter
Bijke - haar hond
Twee deurwaarders
Goede fee
Tex Laramie
Davie
Ma Jackson
Twee Broers Jackson
Lulabelle
Kleine Hinde
Donderwolk
Kleine Bliksem
Barman
Pianist
Beer
Medicijnman
Majoor
Buren
Kinderen
Cowboys en -girls
Indianen
Soldaten

Scène 1

deel 1

Pleintje, alle huisjes zijn keurig, behalve het krotje van vrouw Hamstra. Drie (of meer) buren kijken afkeurend naar het krot, de kinderen spelen.

BUUR 1: Moet je toch 's zien hoe dat huis van vrouw Hamstra d'r bij staat!

BUUR 2: Staat? 't Valt zowat in mekaar!

ALLEN: Walgelijk! Geen gezicht! (*enz*)

BUUR 3: (*kapsonestype*) Nou ja, 't staat... eh... wel.

ANDEREN: ????????

BUUR 3: Ja, 't staat... op instorten. (*gelach*)

BUUR 1: Gewoonweg een schande voor ons mooie dorpje!

BUUR 2: Maar eh, ik heb gehoord... (*betekenisvolle pauze*)

ANDEREN: (*belust op een roddel naar haar toe*) Ja?

BUUR 2: Nou... ik heb gehoord, dat ze al maanden achterop is met de huur... (*reactie*) en dat de gemeente d'r vandaag op straat gaat zetten. (*reactie*) Ja, straks komen de deurwaarders.

BUUR 3: Nou, dat werd dan tijd. Ik heb schoon genoeg van dat mens.

BUUR 1: En van die zoon van d'r.

BUUR 2: En van die dochter van d'r.

BUUR 3: En van die vréééselijke lawaaihond. (*de kinderen vormen een protesterend groepje*)

KIND 1: Dat is gemeen!

KIND 2: Bijke is juist hartstikke lief! (*de buren zijn boos en geschokt*)

KINDEREN: Ja!!

BUREN: Wat???

KIND 3: En vrouw Hamstra is hartstikke aardig!

KIND 4: (*tegen buur 3*) Veel aardiger dan u!

BUUR 3: Hoe durf je! (*tegen de zaal*) De jeugd van tegenwoordig heeft geen manieren meer! Nee toch?

ZAAL: Jawel! (*de buren geven de kinderen een standje, maar er klinkt geblaf en Bijke de hond komt op, enthousiast begroet door de kinderen*)

KINDEREN: Ha die Bijke! Brave hond! (*enz, hij ligt op zijn rug en ze kietelen zijn buik, achter klinkt gefluit*)

HANNES: (*achter*) Bijke! Bij de baas! (*als Hannes opkomt, geeft Bijke hem een poot, Hannes zwaait naar de zaal*) Hallo allemaal! Ik ben Hannes Hamstra en dit is Bijke, de knapste hond van de wereld.

Zwaai 's naar de zaal, Bijke! (*Bijke zwaait*) Slim istie, hè? En als jullie nou allemaal HA DIE BIJKE roepen, dan geeft ie nog antwoord ook. Echt waar! Proberen? Ik tel tot drie. Een... twee... drie!

ZAAL: Ha die Bijke!

BIJKE: Woef! Woef!

HANNES: Zie je wel! En dat betekent... op z'n honds: Gegroet, geacht publiek, zeer aangenaam met u kennis te maken. (*tegen Bijke*) Ja? Dat zei je toch, hè?

BIJKE: (*knikt*) Woef!

HANNES: Zie je wel? Dat zei-die dus allemaal. Maar nou even wat anders: jullie hebben vast al gehoord hoe erg wij in de problemen zitten. Ja?

ZAAL: Ja!

HANNES: Zeker van (*wijst naar buur 3*) HAAR gehoord, hè? Pf! Roddeltante... (*Bijke gromt naar haar*) Maar 't is waar, mensen, we zijn blut. Geen rooie cent meer. En toch moeten we aan geld zien te komen om de huur te betalen. Daarom proberen m'n moeder en m'n zusje brandhout te verkopen. En Bijke en ik zijn straat-muzikanten geworden. Maar tot nu toe hebben we geen succes, hè Bijke? (*Bijke jankt met de poten voor de ogen*) 't Is eigenlijk zonde van onze tijd. (*Bijke stoot hem aan en wijst op het groepje buren*) Die? Krijgen we geen cent van. (*Bijke maakt een aanmoedigend gebaar*) Nou vooruit. Maar we verdoen onze tijd, zal je zien. (*'showbiz'-achtig op het groepje af*) Dames en heren! Mag ik uw gewaardeerde aandacht! De nieuwste hit van... Hannes en Bijke! (*Hannes zingt en Bijke begeleidt hem met janken, grommen en blaffen. De buren halen hun neus op, maar de kinderen doen mee en er ontstaat een dansje. Als het uit is, applaus van de kinderen. Hannes gaat met de pet rond. De kinderen willen wat geven, maar worden door de volwassenen weggetrokken*) Zie je nou wel, Bijke, we verknoeien onze tijd.

MOEKE: (*door de zaal op met Pytsje, ze hebben brandhout te koop*) Brandhout! Brandhout te koop! Geschikt voor open haarden en allesbranders! (*als ze het podium opkomen, zwaaien ze vrolijk*) Hallo, beste buren!

PYTSJE: Goeiemorgen (-middag, -avond) samen! (*iedereen wendt zich af, neus in de lucht*)

MOEKE: Nee maar! We zijn bijna net zo populair als... (*bekende impopulaire figuur*)!

KINDEREN: (*blij naar ze toe*) Dag, vrouw Hamstra! Dag, Pytsje!

MOEKE: Dag, schatjes van me! Jullie hebben tenminste geen hekel aan de Hamstra's! (*Bijke komt een aai halen*) Dag, Bijke! Houdt het hondje nog van het vrouwtje? (*hij likt haar gezicht*) Bijke toch! M'n

make-up!

PYTSJE: En, Hannes, hebben onze straatmuzikanten nog wat verdiend?

HANNES: *(keert zijn lege broekzakken binnenstebuiten terwijl Bijke droevig jankt)* En... hebben JULLIE nog hout verkocht?

MOEKE: Nee. Geen spriet.

PYTSJE: Hé Moeke... *(Moeder luistert niet)* Moeder!

MOEKE: Ja?

PYTSJE: Laten we HUN wat proberen te verkopen. *(wijst naar het groepje burenen)*

HANNES: Die? Daar krijg je geen stuiver van los, laat staan een euro.

MOEKE: Oh nee? Laat mij maar 's begaan. *(ze gaat erheen en zegt zielig)* Alsjeblieft, lieve mensen, koop wat van ons. Als jullie ons niet helpen, worden we hier weggejaagd.

BUREN: *(door elkaar)* Juist! Precies! Maar goed ook! Opgeruimd staat netjes!

BUUR 3: Hoe eerder jullie hier weg zijn, hoe liever 't ons is. *(de anderen reageren instemmend. Bijke vliegt grommend en blaffend op ze af, ze stuiven alle kanten op, buur 3 als laatste. Bijke hapt in haar rok en die zakt af, de anderen lachen haar uit, ze trekt haar rok op en gaat zo waardig mogelijk af, de kinderen lopen jouwend achter haar aan)*

MOEKE: *(steeds melodramatischer)* Ik weet 't niet meer! Wat moet 'r van ons worden! Geen geld om de huur te betalen! We worden op straat gezet! We moeten straks in de goot slapen! *(haar kinderen slaan een troostende arm om haar heen)*

HANNES: Niet huilen, Moeke.

PYTSJE: We hebben elkaar toch nog.

BIJKE: *(kruipt tegen haar aan)* Rrrroef!

MOEKE: Was mijn broer Watse hier nog maar! Hij zou ons wel helpen. Hij zou z'n kleine zusje niet in de ellende laten zitten.

PYTSJE: Ja maar... oom Watse zit ergens in het buitenland. We hebben al in geen jaren meer iets van 'm gehoord. *(Moeder zucht diep, pakt een grote bonte zakdoek en snuit haar neus)* Kom op, Hannes, we gaan 't nog een keer proberen aan de andere kant van 't dorp. Ga je mee, Bijke? *(broer en zus af met brandhout, Bijke loopt mee, wuift nog even treurig naar moeder)*

MOEKE: *(alleen)* Oh, oh, dat 't zover met ons moest komen. 't Is toch niet eerlijk? *(tegen de zaal)* Hé, zijn jullie doof? Ik vroeg wat! 'T IS TOCH NIET EERLIJK?

ZAAL: Nee!!

MOEKE: Nou, als jullie d'r zo over denken, dan laat ik de moed nog

niet zakken. *(tegen zichzelf)* Kop op, ouwetje! *(ze trekt haar schouders recht en gaat haar huisje in. Als ze weg is, komen de kinderen op)*

KIND 1: Waar is vrouw Hamstra?

KIND 2: We moeten wat bedenken! De deurwaarders kunnen hier elk ogenblik zijn!

KIND 3: En dan wordt vrouw Hamstra op straat gezet!

KIND 4: *(kijkt opzij)* Daar komen ze!

KIND 5: Gauw! We gaan haar waarschuwen! *(ze gaan het huisje in. De deurwaarders komen op en lopen zelfbewust, achter elkaar aan een rondje; als nummer 2 het publiek ziet, stopt hij abrupt en zijn collega valt over hem heen)*

DEUR 1: Waar was dat nou voor nodig, oen!

DEUR 2: Ik heb wat gemorreke!

DEUR 1: Ik heb wat gemerkt! Ik heb wat gemerkt!

DEUR 2: Oh, dus jij heb 't ook gemorreke.

DEUR 1: Nee, ik probeer je normaal Nederlands te leren.

DEUR 2: Hoe bedoel je?

DEUR 1: Ik bedoel... nou ja... laat maar zitten. Wat heb je gemorr... gemerkt?

DEUR 2: *(fluistert nr. 1 iets in het oor en wijst de zaal in; ze turen allebei)*

DEUR 1: Oei! Allemaal mensen!

DEUR 2: J-j-ja! 'n Heleboel! *(toneelfluister)* Slapen ze?

DEUR 1: *(fluistert terug)* Even proberen. *(luid tegen de zaal)* Slapen jullie!

ZAAL: NEEEE! *(van schrik springt 2 in de armen van 1)*

DEUR 1: Laat dat! *(laat hem vallen)* Wat is 'r met je! *(hijst hem overeind)*

DEUR 2: *(kijkt doodsbenuwd)* Ik vind ze zo eng! *(verbergt zijn gezicht in de jas van 1)*

DEUR 1: *(duwt hem weg)* Hou daar mee op! D'r is niks om bang voor te zijn. Ze zijn volstrekt ongevaarlijk. *(luid tegen de zaal)* Ja toch? *(de zaal reageert gemengd, 2 wijkt bibberend terug)* Als de officier je zo zou zien, werd je op staande voet ontslagen. Deurwaarders horen keihard te zijn. *(haalt een ontruimingsbevel tevoorschijn)* Kom mee, we zullen dit 's even onder de neus van dat mens van Hamstra houden! Aan 't werk! *(hij sleept hem naar het huisje, de kinderen komen naar buiten met een groot bord met het opschrift "GEVAAR! BESMETTELIJKE ZIEKTE! NIET BINNENKOMEN!")* en hangen dat op de deur)

DEUR 1: Hé! Wat moet dat voorstellen?

KIND 1: Kunt u niet lezen?

DEUR 1: Besmettelijke ziekte! Wie is 'r besmet!

KIND: Vrouw Hamstra. Ze lijdt aan cribulitis en dat is vreselijk besmettelijk!

DEUR 2: Oe! Laten we gauw wegwezen! *(wil de benen nemen)*

DEUR 1: *(trekt hem terug)* Even wachten! *(tegen kind 1)* Vreselijk besmettelijk, hè? Waarom waren jullie dan wel binnen?

KIND: Eh...

KIND: 't Is alleen maar besmettelijk voor grote mensen.

KIND: Zelfs de dokter durft niet binnen te komen.

DEUR 1: Jullie houden ons voor de gek. Gewoon een smoes van dat mens van Hamstra. Ik ga naar binnen! *(maakt aanstalten, maar de kinderen vormen een muurtje)*

KIND: Ik zou 't niet doen als ik u was! Weet u wat 'r gebeurt als je cribulitis krijgt?

DEUR 2: N-n-n-nee! *(alle kinderen kreunen en trekken rare gezichten)*

KIND: Eerst krijg je 't vreselijk heet! *(Deur 2 blaast en wuift zich koelte toe)*

KIND: En dan krijg je 't vreselijk koud! *(Deur 2 rilt en klappertandt)*

KIND: En dan krijg je overal jeuk! *(Deur 2 krabt zich hevig)*

KIND: En dan word je helemaal geel!

DEUR 2: *(inspecteert zichzelf en vraagt aan de zaal)* Word ik al geel?

ZAAL: *(aangemoedigd door de kinderen)* JAAA!

DEUR 2: *(in paniek)* Hellup! Ik heb 't! Ik heb cribulitis! *(jammerend af)*

DEUR 1: Ha! Die bangerik trapt erin, maar ik niet! *(naar de deur toe)*
Uit de weg jullie!

KIND: En dat is nog niet alles! Als je klaar bent met stomen en bevriezen en jeuken en geel worden, dan vallen de haren uit je hoofd.

KIND: En dan krimp je helemaal in. Je hele lichaam krimpt, behalve je hoofd, want dat wordt vier keer zo groot.

DEUR 1: Ha! Wat 'n flauwekul! Opzij, ik wil naar binnen! *(duwt de kinderen weg en bonst op de deur)* Vrouw Hamstra! Open doen! *(tegen de zaal)* Geel worden! Inkrimpen! Groot hoofd krijgen! Ze denken zeker dat ik stom genoeg ben om dat te geloven! *(achter zijn rug gaat de deur open en er verschijnt een miniatuur Vrouw Hamstra, een klein meisje met precies dezelfde kleren en met een groot, geel, kaal namaakhoofd, dat zoveel mogelijk op dat van vrouw Hamstra lijkt)*

MEISJE: *(naar hem toe)* Ik ben vrouw Hamstra. Wat is 'r? *(deur 1 springt een meter in de lucht en rent gillend af, de kinderen lachen)*

KIND: *(roept naar binnen)* Kom maar! Ze zijn weg! *(de echte vrouw*

Hamstra komt naar buiten en is zielsblij; ze tilt het namaakhoofd van het meisje af en geeft haar een pakkerd)

HALFDOEK

Scène 1

Deel 2: Proscenium

Hannes en Pytsje op met bundels brandhout, Bijke volgt.

PYTSJE: (*vermoeid*) Brandhout te koop! Een euro per bos maar!
Brandhout te koop!

HANNES: Hou maar op, Pytsje. We raken 't aan niemand kwijt.

BIJKE: (*naar Pytsje, doet duimen omlaag*) Woef!

PYTSJE: Ik denk dat je gelijk hebt, Bijke. Ik begrijp 't niet. We hebben nooit iemand kwaad gedaan. Waarom doen ze allemaal toch zo lelijk tegen ons?

HANNES: Weet ik veel! Ze zeggen dat ik 'n luie niksnut ben. Of erger. Maar ik heb een heleboel baantjes gehad, ja toch?

PYTSJE: Honderden!

HANNES: Maar... 't liefste had ik... eh -zanger willen zijn. Ik heb net zo'n mooie stem als (?).

PYTSJE: (*terzijde*) Lijkt meer op die van (?) (*Hannes zingt een paar valse toonladders; Bijke houdt de poten voor de oren*)

HANNES: Hé! Daar komen m'n stembanden van in de stemming. Ik voel een liedje komen! Laten we nog een keer zingen voor geld!

PYTSJE: Ja, goed! Hé, ik weet wat! Laten we een paar kinderen vragen om te komen helpen!

HANNES: Goed idee! (*Bijke blaft instemmend, Hannes richt zich tot de zaal*) Jullie willen vast wel helpen, ja toch? Niet bang zijn, Bijke bijt niet. We komen jullie wel halen. (*Pytsje en Bijke halen wat kinderen uit de zaal naar het toneel, vragen hoe ze heten enz*) Oké, kleine Pavarotjes, jullie moeten met ons meezingen en geld verdienen voor de huur. En als d'r iemand voorbij komt, steek je je hand uit. Kijk! Zo! Kom op! Even oefenen! We zingen: (?) (*er wordt geoefend, Bijke luistert naar elk kind afzonderlijk, na het oefenen beginnen ze opnieuw; onvriendelijke burens lopen het toneel over, Hannes en Pytsje laten de kinderen hun handjes ophouden, maar helaas. Als het lied uit is*) Dat was mooi, hoor! 't Heeft ons wel geen cent opgeleverd, maar eh... (*tegen de zaal*) hartstikke goed gedaan, hè? (*laat de zaal applaudisseren*)

PYTSJE: We zouden jullie graag wat willen geven voor jullie hulp, maar we hebben niks. (*Bijke schudt bedroefd van nee*)

BUUR 3: (*op met een propvolle boodschappentas, tegen de zaal*) Daar heb je die vreselijke Hamstra's weer. Ik doe gewoon net of ze lucht zijn. (*ze wil overlopen, maar wordt tegengehouden door Hannes*)

HANNES: Hallo, schoonheid!

BUUR 3: Mag ik er misschien even langs?

HANNES: Hoe vindt u onze jonge vrienden?

BUUR 3: *(bekijkt ze amper)* Brutale apen zijn 't!

PYTSJE: Wilt u ze niet even horen zingen? Ze zijn heel goed.

BUUR 3: Spaar me alsjeblieft! *(Bijke is achter haar geslopen en blaft, ze gilt, laat haar tas vallen en holt weg)*

HANNES: *(pakt de tas)* Moet je zien wat ze heeft weggegooid! *(tegen de kinderen)* Misschien hebben we nou WEL wat voor jullie! Even kijken! *(haalt er snoep uit, dat hij uitdeelt, kinderen terug naar de zaal)* Is 'r nog wat over? *(ze kijken in de tas)* Brood! Eieren!

PYTSJE: Aardappelen! Spruitjes!

HANNES: En... stankverdrijver?

PYTSJE: Ja. Vanwege de spruitjes.

HANNES: En worstjes!

BIJKE: *(gromt verlekkerd)* Worst!

HANNES: Lekker! Daar kan Moeke een heerlijk prakkie van maken!

PYTSJE: *(somber)* Ja, maar dat zal wel onze laatste maaltijd in ons huisje worden. *(feeënmuziek, het licht wordt anders; de Goede Fee, vermomd als arm oud vrouwtje in een lange rafelige mantel met capuchon, strompelt op)*

HANNES: Hé! Kijk daar 's!

PYTSJE: *(erheen)* Hallo... *(als de fee aarzelend terugdeinst)* U hoeft niet van me te schrikken, hoor. *(helpt haar richting Hannes)* Ik ben Pytsje Hamstra en dat is m'n broer, Hannes. En dat is onze hond, Bijke.

FEE: *(oud stemmetje)*

Ik heb al ver gereisd vandaag

Met zere voeten en 'n lege maag

Ik kwam wel heel wat mensen tegen

Maar ik heb van niemand iets gekregen

En als ik ze zei ze dat ik honger had

Dan keken ze weg en lachten maar wat

Maar ik ga maar weer verder op weg, mijn kind

Want ik denk dat ook jij me een zeurpiet vindt

PYTSJE: Ik vind u helemaal geen zeurpiet. En ik begrijp u heel goed.

Wij weten ook wat 't is om arm te zijn, hoor. Wij worden binnenkort op straat gezet, omdat we de huur niet kunnen betalen.

HANNES: Maar... daarnet hadden we mooi een meevallertje! Een tas vol met lekker eten! Kom maar gezellig mee naar huis en schuif aan!

PYTSJE: Zo is 't! U bent van harte welkom!

BIJKE: *(knikt instemmend)* Woef!

FEE: Wat vreselijk aardig... maar weten jullie dat wel zeker? Jullie kennen me niet eens.

PYTSJE: We hoeven niet te weten wie u bent. We hoeven alleen maar te weten dat u arm en moe bent... en dat u honger hebt.

FEE: Jullie uitnodiging heeft me erg verrast

Bij vriendelijke mensen ben ik graag te gast

HANNES: Daar gaan we dan! *(passende muziek, Pytsje pakt de tas en gaat gearmd met de fee af, Hannes volgt met de takkenbossen, de muziek zwijgt weer)*


BIJKE: *(gromt verlekkerd naar de zaal) Worst! (huppelt ze vrolijk achterna)*

HALFDOEK OPEN

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto