



WOLVENLAAN 13B

(Meet the Creeps)

Een macaber verhaal

door

TIM KELLY

vertaling

Wilco de Groot

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WOLVENLAAN 13B – MEET THE CREEPS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TIM KELLY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2009 © Pioneer Drama Service, Inc

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **19** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

DECOR:

Het verhaal speelt zich in zijn geheel af in de woonkamer van de familie Macaber.

In het originele script wordt een uitgebreide beschrijving van het decor gegeven. Het is echter aan de regie om te bepalen hoe één en ander er uit gaat zien.

Wat in ieder geval in het script voorkomt zijn:

- (Louvre) deuren naar de tuin
- de tuin is bizar: eventueel een dode boom of een grafsteen
- een doorgang naar de kerkers
- een sofa
- flambouwen aan de muur
- kroonluchter
- een tafel met drankflessen en glazen
- zo mogelijk: een grote ventilator voor de storm
- zo mogelijk: een trap naar een balustrade
- in 2008 is een Powerpoint presentatie in het decor gebruikt

OPMERKING:

In het originele script wordt precies beschreven waar de spelers opkomen of afgaan en waar ze staan. Ik heb deze aanwijzingen bewust weggelaten om de regie niet voor de voeten te lopen.

PERSONEN:

Annabelle Verheugt, Gids

Toerist 1

Toerist 2

Baba Jaga, Oma van Victor (*Ziet er uit als een heks uit een sprookjesboek, met een heksenjurk en een bezem waarop ze zó weg zou kunnen vliegen*)

Billy, Butler (*Met bokkenhorens, heeft een sik en loopt als een bok*)

Victor, Heer des huizes (*Ziet er uit als een rover, is een levensgenieter. Hevig verliefd op Tarantula*)

Florentina Limoen, Buurvrouw (*Een snobistisch type, heeft een hekel aan de Macabers*)

Catharina de Hoogh, Buurvrouw (*Vriendin van Florentina, een meeloopster*)

Tarantula, Echtgenote van Victor (*Een chique dame, die er een beetje spinnerig uit ziet. Hevig verliefd op Victor*)

Klok, Kan praten (*Een opa- klok met een luikje waardoor een gezicht verschijnt*)

Telefoniste, Van de oude stempel (*Een ongeveer 100 jaar oude dame, draagt een semi- officiële pet en een jurk die erg uit de tijd is. Ze heeft een headset om haar nek*)

Tante Anastasia, Een raar portret (*Haar portret hangt aan de muur en komt zo nu en dan tot leven*)

Fleur, Nichtje van Victor (*Ze ziet er in tegenstelling tot de rest van de familie 'gewoon' uit*)

Thomas, Vriend van Fleur. (*Draagt ook 'gewone' kleren*)

Scooter, Ook een vriend (*Idem wat kleding betreft. Is de zoon van Catharina de Hoogh*)

Mortimer Wierd, Een echte wierd(o) (*Een engerd in een monnikspij, met capuchon. Hij heeft een ongezonde huiskleur, zijn haar is een warboel. Hij heeft ook een bochel en schrijdt meer dan at hij loopt. Zijn stem is laag, snauwerig*)

Willem-Jan, Ambtenaar, neef van Florentina

Harriët Helder, Buurvrouw (*Is in tegenstelling tot Florentina en Catharina niet bang voor de Macabers. Ze is zelfs behoorlijk van hen onder de indruk*)

Gretel Schwartzwalder, Sollicitant (*Gevaarlijk uitziend mens met een norse uitstraling. Haar kleding is flodderig. Ze is onaangenaam, maar grappig*)

Maribelle Janssen, Sollicitant (*Niet al te slim, maar zeer knap en sexy*)

Evangeline, Theeliefhebster (*Een echte voodoo-dame uit de Carribean*)

Fotograaf

Prins Rash al Caleb, Uit Egypte (*Van hem krijgen we het idee dat hij een oude, tot leven gekomen mummies. Hij is een beetje eng, maar wel charmant. Hij heeft een donkere stem*)

Janna Demeter, Jurylid

Bertha Dehoogh, Jurylid

Figuranten

SCÈNE 1

(Voor gesloten gordijn of in een volgsport waarbij de rest van het toneel donker is. Annabelle op, met 2 toeristen)

Annabelle: *(Draagt een button met de tekst: 'superleuke gids')* Deze kant op alstublieft. Kijk goed uit waar u loopt. Er zitten diepe kuilen in de tuin.

Toerist 1: Mollen?

Annabelle: Slangen.

Toerist 2: Slangen?

Annabelle: Cobra's. Vooral. Denk er om dat u nooit fluit. *(De toeristen kijken nerveus naar de grond, speurend naar cobra's)* En dit is dan ons laatste huis op de Wolvenlaan. *(Wijst naar het gordijn of naar het donkere decor)* *(professionele toon)* U ziet hier een goed voorbeeld van een laat- Gotische stijl met een vleugje Trans-Sylvanische invloeden.

Toerist 1: Trans- syl... wat?

Annabelle: Trans- Sylvanië. Dracula, vampiers, ... hekserij.

Toeristen: *(Onder de indruk)* Ooooooooh.

Annabelle: *(Wijst)* Let u op die donkere toren met dat enorme gierennest.

toeristen: *(Kijken)* Ooooooooh.

Annabelle: De 875 meter diepe algenvijver herbergt een aantal vreemde dieren. Op de bodem zwemmen prehistorische monsters van wel 12 meter... zeggen ze.

Toerist 2: Ongelooflijk. Dit is echt geweldig!

Annabelle: Onder dit huis bevindt zich nog een eigen grot. Andere bezienswaardigheden zijn de krokodillenbak, een enorme gier en de spinnenkamer. En daarmee zijn we aan het eind gekomen van deze rondleiding.

Toerist 1: Het was een prachtige rondleiding mevrouw Verheugt.

Annabelle: Annabelle, zegt u alstublieft Annabelle. *(Tikt op haar button)* Ik ben uw superleuke gids.

Toerist 2: We vinden dít huis het leukst. Het huis van de familie Macaber!

Toerist 1: *(Opgewonden)* We hadden er al zoveel over gehoord!

Toerist 2: *(Net zo opgewonden)* We hadden zoveel over hén gehoord.

Toerist 1: Ken je de familie Macaber?

Annabelle: Ja.

Toerist 2: Was je er vorig jaar ook bij toen... hét gebeurde?

Toerist 1: De grote gebeurtenis

Annabelle: Ik heb het allemaal gezien. Ik heb 'het' gezien. Ik deed net examen op school.

Toerist 1: Oooo, wat spannend! Vertel Annabelle.

Toerist 2: Alsjeblieft?

Annabelle: Het hoort niet bij de rondleiding.

Toeristen: *(Teleurgesteld)* Oooooooh.

Annabelle: *(Gelaten)* Maar omdat jullie zo aandringen...

Toeristen: *(Verheugd)* Aaaaaaah.

Annabelle: *(Maakt het spannend)* Niemand geloofde dat het kon gebeuren. Dat bewijst maar weer dat je nooit alles van te voren kunt weten. Eens even denken... *(denkt na)*. O ja, ik weet het weer. Het begon allemaal op een donkere, stormachtige avond. *(De toeristen giechelen van opwinding. Annabelle's stem wordt steeds zachter. Ze komen steeds meer in het donker te staan, terwijl de gordijnen open gaan of het decor steeds duidelijker te zien is)* Ik weet zeker dat de Griezibus in zulke nachten rijdt. Nog nooit was er zo'n zware storm in Donderen geweest en er is er daarna ook nooit meer zo één geweest... *(Het decor is nu goed te zien. Het stormt. De kroonluchter gaat aan en uit, net als de flambouwen aan de muur. Als het even donker is horen we de stem van Baba Jaga)*

Baba Jaga: *(Vanuit de kerkers)* Billy! Billy! *(de kerkerdeur gaat krakend open, Baba Jaga op)* Billy! Het stormt! De luiken! *(Geen reactie)* Rotvent... als je hem nodig hebt... *(Ze loopt naar de tuindeuren en in plaats van ze goed te sluiten, opent ze deze. De storm dendert naar binnen. Baba Jaga spreidt haar armen en geniet van de harde wind)* Daarom houd ik zo van Donderen! Het weer is prachtig! *(De stormeffecten worden wat minder, zodat de dialogen verstaanbaar zijn. Billy komt op)*

Billy: *(Als een bok)* Meeeeh.

Baba Jaga: *(Kijkt hem aan)* O, ben je daar? Niks te vroeg. Ben je bij de luiken in de torenkamer geweest?

Billy: Ze zijn open.

Baba Jaga: Fijn. Ik haat traplopen. *(Toont de bezem)* Gelukkig heb ik mijn bezem nog. Hij brengt me overal naar toe.

Billy: Dat ding doet het al jaren niet meer.

Baba Jaga: Bemoei je er niet mee.

Billy: Meeeeh! *(Er wordt hard met een klopper op de deur gebonsd)*

Baba Jaga: Ssssst. Luister. *(Weer gebons)* Is dat de storm of klopt er iemand op de deur?

Billy: Iemand klopt.

Baba Jaga: Ga eens kijken wie het is.

Billy: Meeeh. *(Billy gaat af. Victor komt uit de kerkers. Hij draagt een chirurgengas en heeft latex handschoenen aan. Er hangt een masker om zijn nek. Hij heeft een piraten hoed op)*

Victor: *(Enthousiast)* Baba Jaga! Wat een heerlijke nacht! Alle krokodilleneieren komen uit. De schalen breken. Hele rijen kleine klappende kaakjes happen naar buiten. Pure poëzie!

Baba Jaga: Je weet het altijd zo mooi te zeggen Victor.

Victor: Het is de dichter in mij.

Baba Jaga: Toen je een baby was rijmden al je 'ta- ta's' ook al.

Victor: Ik heb een leuke tekst voor op de deur. Weer eens wat anders dan: 'Pas op, hier waak ik!' Luister:

Wil je hier iets stelen,
dan zijn wij met velen.

En ben je als dief hier binnengeraakt,
dan hebben wij zó al je botten gekraakt!

Baba Jaga: Het is geweldig.

Billy: *(Op)* Meeeh, gasten.

Victor: Ik verwacht niemand. *(Tegen Baba Jaga)* Jij?

Baba Jaga: Er komt nooit iemand voor mij. Al mijn vrienden zijn al naar 'de andere kant'.

Victor: Misschien komt hij voor Tarantula.

Billy: Het zijn er twee. En het zijn 'ze'.

Victor: Laat ze maar binnen. Wie het dan ook zijn.

Billy: *(Roept naar de deur)* Deze kant op alstublieft. *(Florentina Limoen en Catharina deHoogh komen binnen met een opgevouwen paraplu in de hand. Ze kijken achterdochtig naar Billy maar geven hun paraplu wel aan hem. Florentina kan haar afkeer van de m macabers nauwelijks verbergen)*

Victor: *(Herkent hen)* Wat gezellig! Florentina Limoen en Catharina de Hoogh. Bufies! *(Baba Jaga kijkt het publiek aan met een onverholen afkeurende blik. Billy gromt gevaarlijk afkeurend en gaat af)*

Florentina: Ik hoop dat we niet ongelegen komen. We zagen licht branden, dus we wisten dat jullie thuis waren.

Baba Jaga: Ik moest maar eens bij de krokodillenbaby's gaan kijken.

Victor: Jullie kennen mijn oma? *(Baba Jaga vlucht naar de kerkerdeuren. Ze kijkt Florentina en Catharina spottend aan. Haar afkeur voor hen is erg duidelijk. Dan gaat ze de kerker in en doet de deur langzaam dicht. De deur kraakt vreselijk)*

Florentina: Ik verstond het niet zo goed. Ik dacht dat je oma 'krokodillenbaby's' zei!

Catharina: Ze zei ook 'krokodillenbaby's'.

Florentina: Doe niet zo stom!

Victor: Catharina hoorde het goed. Krokodillenbaby's! (*Wijst op zijn chirurgenkleding*) Daarom zie ik er uit als een dokter. Je kunt nooit weten of het handig is een handje te helpen. Ha ha! Snappie? Een handig handje helpen. (*Florentina en Catharina kijken elkaar zenuwachtig aan*)

Catharina: (*Tegen Florentina*) Misschien kunnen we beter een andere keer terugkomen.

Florentina: Hoe eerder we dit geregeld hebben, hoe beter.

Victor: (*Wijst naar de sofa*) Ga lekker zitten.

Catharina: Dank je.

Florentina: (*Fluistert*) Wie kan er nou lekker zitten in zo'n spookhuis. (*Ze gaan zitten. Victor loopt naar een drankentafel met flessen*)

Victor: Kan ik jullie iets te drinken aanbieden? Wat dachten jullie van een paddenpunch?

Catharina: Wat zit daar in?

Victor: Padden natuurlijk. (*De beide buurvrouwen slaan het aanbod met verborgen afgrijzen af*)

Florentina: Zou je de tuindeuren dicht willen doen? Ik wil geen koutje vatten.

Victor: (*Opgewekt*) Als ik je daar een plezier mee kan doen! (*roept*) Billy!


Stem van Billy: Meeeh! (*Florentina en Catharina doen hun best rustig te blijven, maar dat lukt niet zo goed. Billy komt op*)

Victor: Billy, zou je zo vriendelijk willen zijn de tuindeuren dicht te doen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto