



HET WOOD VAN RHEEBROGGEN

Wagenspel

door

D.J. EGGENGOOR

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET WOUD VAN RHEEBROGGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D.J. EGGENGOOR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Bolder - de heer van de heide

Weia - zijn vrouw

Adelbert - de koning van het noorden

de heks van Yde

Berenice - een oude min

Minne - dienaar van Adelbert

schaapherder - de verteller

evt. enkele figuranten als soldaten.

Het spel speelt zich af ongeveer 900.

De kleding is vroeg - middeleeuws. Adelbert draagt een kroon. Bolder en Weia dragen een zilverkleurige band om het hoofd. De kleding is voorts zonder veel versieringen.

Een decor is niet nodig. Dit spel kan overal in de openlucht gespeeld worden.

HERDER (*op - eenvoudig gekleed. Draagt staf bij zich*): Ik ga u een verhaal vertellen...een verhaal uit de tijd, toen Drente nog bar en ruig was...het verhaal van het woud van Rheebruggen. En de mensen die dit verhaal bevolken, hebben geleefd...honderden jaren geleden. En er is niets van hen overgebleven...as tot as en stof tot stof. Of toch...ja...daarginds, daar ligt nog de burchtheuvel van Rheebruggen. In die tijd, die lang vervlogen tijd, heette Drente, niet Drente! O nee. Drente, Groningen en Friesland vormden samen één rijk...het rijk van het Noorden. En daarover regeerde een koning...koning Adelbert, de koning van het noorden. En de huidige drie provincies vormden elk een leen. Zo was Groningen het land van de klei, Friesland het land van de weiden en Drente het land van de heide. En over elk van deze drie lenen had koning Adelbert een leenheer aangesteld, die het bestuur in het leen regelde, de belastingen inde en de koning in tijden van oorlog bijstond. Zo ook in Drente. Daar zetelde op de burchtheuvel van Rheebruggen, Bolder, de heer van de heide. En één keer per jaar, dan bezocht koning Adelbert zijn leenmannen om ze te prijzen, te manen, ze aan te moedigen of te straffen. Maar Bolder, de heer van de heide was niet tevreden met zijn positie. Hij wilde meer... meer macht...meer aanzien...hij wilde koning worden...koning van het noorden. Maar zulke hovaardig gedachten zijn niet goed voor een mens. So etwas nimmt immer ein böses Ende! En zo naderde weer het voorjaar en met het voorjaar, de komst van koning Adelbert die zijn jaarlijkse inspectietocht zou houden op de burcht van Rheebruggen. Het hart van Bolder was vol onvrede over zijn ondergeschikte rol. Hij wilde macht...hij wilde het hoogste...hij wilde koning worden. (*hij stelt zich terzijde op. Bolder op - hij ijsbeert heen en weer en tuurt zo nu en dan in de verte*)

WEIA (*op*): Wat nu mijn lief? Zo somber? Zo droevig?

BOLDER (*korzelig*): 't Is niets...zo maar...een gevoel...een gedachte!

WEIA (*strekt haar hand uit*): Kom dan. Niet treuren mijn lief. Kijk uit dit raam van de burchtzaal. Daar ligt het land, jouw land. Het land van de heide. Het voorjaar komt en daarna de zomer. En met de zomer geeft de heide weer haar vruchten. De schapen vinden er hun voedsel en de bijen er hun honing.

BOLDER: Maar met het voorjaar komt ook...

WEIA: ...De koning van het noorden. Om jou te controleren en om te inspecteren. Dus dat is het wat je dwars zit, m'n valkje!

BOLDER: Ik wil meer. Ik heb het recht om ook koning te zijn. Waarom ik niet en hij wel...hij een ouwe, seniele man!

WEIA: Zeker. Waarom jij niet. En waarom zou je ook niet. Je bestuurt het land van de heide goed. Je bent geliefd bij het volk. Dus waarom

zou je geen koning worden?

BOLDER: Maar hoe had jij je dat dan voorgesteld? Koning Adelbert is niet ziek. Hij is niet stervende en...

WEIA (*met misprijzend lachje*): Och mijn lief, wat ben je toch naïef. Een ongeluk zit immers in een klein hoekje.

BOLDER: Hoe bedoel je dat?

WEIA: 't Is net wat je zegt. Adelbert is een oud man. Hij ziet slecht en zijn voet is wankel.

BOLDER: Je bedoelt...

WEIA: Hij kan iets eten wat niet goed valt. Iets drinken waardoor z'n maag van streek raakt. De trede van een trap, die hij niet ziet.

BOLDER (*geschokt*): Maar dat...dat is...dat is moord!

WEIA (*pleitend*): Nee mijn lief, dat is geen moord. Dat is het innemen van je rechtmatige plaats. De koning is oud...zijn regering is zwak. Je eist alleen maar datgene op wat je rechtens toekomt. En dat is de kroon van de koning van het noorden.

BOLDER: Maar de anderen? Hoe zullen zij er tegenover staan? De heer van de klei en de heer van de weiden?

WEIA (*spottend*): De heer van de klei...hij is oud, hij heeft niemand die hem kan opvolgen.

BOLDER: En de heer van de weiden?

WEIA: Hij is jong...een kind nog. Hij heeft nog geen jaar de macht, na de dood van zijn vader. Z'n jeugd brengt mee dat hij roekeloos is en geen inzicht heeft, zodat hij de gevolgen van zijn daden niet kan overzien. Heus m'n liefste, ze zijn beiden geen partij voor je.

BOLDER (*aarzelend*): Wist ik maar dat ik slagen zou. Ik ben niet bang voor de strijd die zeker zal volgen, als ik koning van het noorden wil worden.

WEIA: Dat weet ik m'n valkje. Je bent geen lafaard maar een dappere man.

BOLDER: Wist ik maar zeker dat mijn strijd met succes bekroond zou worden en dat ik inderdaad de kroon zou dragen van de koning van het noorden.

WEIA (*aandringend*): De kroon die jou rechtens toekomt. En die zekerheid kun je krijgen.

BOLDER (*spottend*): En bij wie dan wel? Wie kan mij nou in vredesnaam die zekerheid geven?

WEIA: Spot er niet mee. Er is meer tussen hemel en aarde dan datgene waar jij weet van hebt, Bolder. Vraag het aan de heks van Yde.

BOLDER: De heks van Yde?

WEIA: Jazeker. Zij kan meer dan rechttoe, rechtaan. Zij ziet dingen

waar wij geen weet van hebben. Zij kan voorspellingen doen, die uitkomen. En zij kan je zeggen of de strijd tegen de koning van het noorden met succes bekroond zal worden. (*samen af, druk pratend en gebarend*)


HERDER (*op*): Ja, de heks van Yde. Bij verordening was het in het land van het noorden verboden om zich bezig te houden met waarzeggerij en zwarte kunst. Degenen die dat deden werden vervolgd door de soldaten van de koning van het noorden. Maar de heks van Yde wist aan deze vervolging te ontkomen en in haar duister hol in Yde oefende ze haar praktijken uit. En zo ging dus op een donkere maanloze nacht, terwijl de regen de bomen geselde en de raven hun noodlotskreten lieten horen, Bolder, de heer van de heide, alleen te paard, op aanraden van zijn vrouw Weia, op weg naar de heks van Yde. Hij wilde weten wat er zou gebeuren als hij het zwaard op zou nemen en de koning van het noorden zou doden. Hij wilde zo, tegen de wet in, de troon van het noorden bezetten. Maar Bolder, de heer van de heide, vergat de wijze woorden, die ons vertellen dat hij, die het zwaard opneemt, ook door het zwaard zal vergaan! (*af*)

HEKS (*op - kromgebogen en haveloos gekleed - zij draagt een grote ketel die ze neerzet en waarin ze begint te roeren, onder onduidelijk gemompel. Ze werpt ondertussen allerlei onduidelijke voorwerpen in haar brouwsel*): Een vleermuisvlerk...een paddepoot...jaja...het bloed van een spin...de vinger van een gehangene...jaja..! Zozo...jaja...ik zie jullie wel in dit brouwsel...mijn zusters in het kwaad...de heks van de weiden...de heks van de klei. En hij wil ons verjagen, hij wil ons uitroeien...hij, de koning van het noorden. De duivel hale hem. Maar dat zal hem niet gelukken! Hij zal ons niet vangen, hij zal ons niet klein krijgen. Ook al moeten we ons verbergen in hollen in de grond. Zo mijn zusters, wanneer zien we elkaar weer? Bij donder, storm of regen? Wat hoor ik nu? (*schrikt op*) Was dat de schreeuw van een raaf? De storm? De regen? (*Bolder op. Heks angstig in een afwe-rend gebaar*) Wie komt daar zo mijn nederig hol binnen? Nee, nee, ik ben onschuldig. Een arme oude vrouw, die leeft van wat het woud van Yde haar geeft.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto