

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE ZAAK KENNY

Toneelspel in acht scènes

door

Chiem van Houweninge

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2000
Nr.2645



OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd. Enkele dagen voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteursrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

TARIEFCODE A1

© 1998 Toneelfonds J. Janssens/Chiem van Houweninge

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



"What a piece of work is man
How noble in reason! How infinite in faculties!
In form and moving, how express and admirable!
In action, how like an angel!
In apprehension, how like a God!
The beauty of the world! The paragon of animals
And yet, to me, what is this quintessence of dust?"

HAMLET II-2





PERSONEN:

WILLEMIEN VAN HENEGOUWEN - GYNAECOLOGE/MOEDER.
KENNY VAN HENEGOUWEN - MENS-CHIMPANSEE-HYBRIDE
PROF. DR. RICHARD KOOYSTRA - CELBIOLOOG
JAN VAN MEERSTEEKEN - GEPENSIONEERDE APE-OPPASSER
MR. JOHAN VAN DER WOUDE - ADVOCaat VAN WILLEMIEN VAN
HENEGOUWEN

EEN AGENT

MR. ELLY TER VEER - ADVOCaat VAN HET I.B.W.O.
JAN WILLEM VAN BEUZEKOM - RECHTER
HANS VAN DER LANDT - GRIFFIER (EVT. DUBBEL MET AGENT)

SCENE 1.

EEN GROTE WOONKEUKEN IN EEN MOOIE, OUDE BOERDERIJ OP SCHIERMONNIKOOG. WE ZIEN ONDER MEER EEN GROOT AANRECHT, EEN EIKENHOUTEN KAST, EEN PRACHTIGE RONDE TAFEL MET EEN LAMP ER BOVEN, EEN PIANO, EEN TV MET VIDEO-RECORDER EN EEN PAAR STOELLEN. DE ATMOSFEER IN DE KEUKEN IS HUISELIJK; DE INRICHTING GETUIGT VAN GOEDE SMAAK EN GELD OM DIE SMAAK TOT ZIJN RECHT TE LATEN KOMEN. HET IS DUIDELIJK, DAT DEZE WOONKEUKEN DE VOORNAAMSTE LEEFRUIMTE VAN HET GEZIN IS.

EEN DEUR LEIDT NAAR BUITEN, NAAR DE TUIN/BOOMGAARD, EEN ANDERE NAAR DE OVERIGE VERTREKKEN VAN DE BOERDERIJ.

DE TELEFOON GAAT.

ER IS NIEMAND OM 'M OP TE NEMEN.

DE TELEFOON RINKELT MAAR DOOR.

EVEN LATER HOREN WE HAASTIGE VOETSTAPPEN. DE DEUR NAAR BUITEN WORDT OPEN GEDAAN EN DOKTER WILLEMIEN VAN HENEGOUWEN KOMT BINNEN. ZE DRAAGT EEN ZWARE BOODSCHAPPENTAS EN EEN GROTE PAPIEREN ZAK VOL BOODSCHAPPEN.

DE TELEFOON BLIJFT BELLEN.

WILLEMIEN: (GEIRRITEERD)

Ja, ja, ja!

DOOR EEN ONHANDIGE MANOEUVRE SCHEURT DE ZAK EN, DE BOODSCHAPPEN ROLLEN OVER DE KEUKENVLOER.

WILLEMIEN:

O, verdomme!

(TOT TELEFOON)

Ik kom er aan!

IK KOM ER AAN!

ZE LAAT DE TAS UIT HAAR HANDEN VALLEN EN RENT NAAR DE TELEFOON. ZE IS NET TE LAAT.

WILLEMIEN:

Met dokter Van Henegouwen?

(ZE HIJGT EEN BEETJE)

Hallo?

ER IS NIEMAND MEER AAN DE ANDERE KANT VAN DE LIJN.

ZE SMIJT DE HOORN WEER OP DE HAAK EN GAAT HAAR BOODSCHAPPEN
OPRUIMEN.

DE TELEFOON GAAT WEER.

SNEL ZET ZE HAAR BOODSCHAPPEN OP HET AANRECHT EN NEEMT DE
TELEFOON OP.

WILLEMIEN:

Met dokter Van Henegouwen?

Ah, Richard, hallo. Was jij dat daarnet ook al?

O. Ja, ik kwam net binnen.

Boodschappen gedaan.

Goed, en met jou?

(ZE SCHRIKT)

Oh mijn God, weet je dat zeker?

Ja, ja... dat is heel vervelend natuurlijk! Dat begrijp ik.

Nee, daar is-ie absoluut nog niet aan toe!

Kenny, ja.

Goed... Morgen.

D'r gaat een boot om twee uur, geloof ik.

Daar moet ik echt nog even over nadenken.

ZE HOORT EEN GELUID. EEN FIETS WORDT TEGEN EEN SCHUTTING GEZET. KENNY TIKT OP HET RAAM EN GEEFT EEN RAUWE VREUGDE-KREET

WILLEMIEN: (SCHRIKT)

Daar is Kenny!

Ik hang op.

Goed. Ja. Tot morgen.

Dag.

ZE HANGT DE HOORN OP DE HAAK EN DENKT EEN MOMENT NA.

WILLEMIEN:

Oh mijn God...

ZE IS BEZORGD.

DAN GAAT ZE VERDER MET HET OPRUIMEN VAN DE BOODSCHAPPEN. EVEN LATER KOMT KENNY BINNEN. HET IS EEN LEUKE, SPORTIEVE KNUL VAN ZESTIEN JAAR. HIJ IS - ZOALS WE LATER ZULLEN ERVAREN - EEN MENS-CHIMPANSEEHYBRIDE. ZIJN MOEDER IS EEN MENS, ZIJN VADER EEN CHIMPANSEE. HET GEHEEL AAN UITERLIJKE KENMERKEN VAN KENNY, ZIJN FENOTYPE, WORDT BEPAALD DOOR TWEE GENEN: EEN GEN VAN DE VADER EN EEN GEN VAN DE MOEDER. SOMS ZIJN BEIDE GENEN ACTIEF, SOMS IS DE ENE GEN DOMINANT OVER DE ANDERE.

BIJ KENNY ZIJN DE MOEDERGENEN VOOR HET GROOTSTE GEDEELTE DOMINANT. HIJ LIJKT DUS VOORNAMELIJK OP ZIJN MOEDER. DAT WIL ZEGGEN, DAT HIJ ER ALS EEN MENS UITZIET, MET HIER EN DAAR WELLICHT NOG EEN PAAR VAGE CHIMPANSEETREKKEN. DAAR KENNY ALS CHIMPANSEE-MENS AL VROEG VOLWASSEN IS - CHIMPANSEES ZIJN MET NEGEN JAAR REEDS VOLWASSEN - ZIJN ZIJN TREKKEN DUIDELIJK OUDER DAN DIE VAN ANDERE JONGENS VAN ZESTIEN JAAR. ZIJN ATTITUDE BESLIST NIET.

KENNY DRAAGT LEUKE KLEURRIJKE KLEREN EN HEEFT EEN WALKMAN BIJ ZICH. DE KOPTELEFOON ZIT OP ZIJN OREN. HIJ LOOPT RITMISCH OP DE MAAT VAN DE MUZIEK, DIE HIJ WEL, MAAR WIJ NIET KUNNEN HOREN. SOMS MAAKT HIJ EEN PAAR SWINGENDE DANSPASJES. HIJ

HEEFT EEN BANDJE VAN PRINCE IN ZIJN WALKMAN ZITTEN.
WILLEMIEN RAAPT DE GEVALLEN BOODSCHAPPEN OP EN ZET DIE OP HET
AANRECHT.

KENNY:

Hoi, mam!

(HIJ GEEFT HAAR EEN VLUCHTIGE KUS)

WILLEMIEN:

Hallo, schat..

ZE HEEFT HAAR HANDEN VOL. ZET DE SPULLEN NEER EN STEEKT HET
GAS ONDER DE PANNEN AAN. KENNY PAKT EEN HALFJE BRUIN, BOTER
EN PINDAKAAS UIT EEN KEUKENKASTJE EN BEGINT VOOR ZICHZELF
BOTERHAMMEN KLAAR TE MAKEN. ONDERTUSSEN PRAAT HIJ ENTHOUSIAST
DOOR.

KENNY:

Tien-twee op de honderd meter!

Fantastisch, hè! De hele school lag plat!

(HIJ SLAAKT EEN VREUGDEKREET EN LACHT)

WILLEMIEN:

Mooi. En hoe is het met je andere werk gegaan? Met je proef-
werk Frans bijvoorbeeld?

KENNY HOORT HAAR NIET DOOR DE WALKMAN, DIE HIJ OP ZIJN KOP
HEEFT. HIJ SMEERT, SWINGEND OP PRINCE, ZIJN BOTERHAM MET
PINDAKAAS.

KENNY: (PRAAT DOOR)

Ik viel zo in het startschot... Ik ging als een speer! Tien-
twee!

Ze schrokken d'r een beetje van, geloof ik.

HIJ NEEMT EEN STEVIGE HAP VAN ZIJN BOTERHAM.

WILLEMIEN DRAAIT ZICH OM.

WILLEMIEN:

Ja, ja... maar ik vroeg hoe 't met je Frans was gegaan.
En ga nou niet eten! We gaan zo aan tafel.

KENNY STAAT MET ZIJN RUG NAAR HAAR TOE EN SNIJDT ZIJN
BOTERHAM. HIJ STEEKT EEN STUK IN ZIJN MOND.

WILLEMIEN:

Hoor je me niet? Ik zeg: Ga nou niet ..."

DAN REALISEERT ZE ZICH, DAT HIJ NIKS HOORT OMDAT HIJ DE KOP-
TELEFOON VAN DE WALKMAN OP ZIJN OREN HEEFT ZITTEN.

WILLEMIEN:

Hè!

(ZE TREKT DE KOPTELEFOON VAN ZIJN OREN)

Honderd keer heb ik je gezegd, dat je dat rotting in huis
moet afzetten!

Ik zei: "We gaan zo aan tafel".

KENNY ZET ZIJN WALKMAN AF.

KENNY:

Te gek! Ik heb een waanzinnige honger, mam!

WILLEMIEN:

Wacht nog even met je vol te proppen. Ik sta hier niet alleen
voor mijn plezier te koken.

KENNY LACHT.

WILLEMIEN:

Nee, ik meen 't, ik vind het vervelend als je voor het eten
gaat eten. Daarvoor heb ik niet de hele middag met
boodschappen lopen zeulen. Help liever een beetje mee!
Dek de tafel even, bijvoorbeeld.

KENNY:
OK! OK!

HIJ STOPT DE REST VAN DE BOTERHAM IN ZIJN MOND EN BEGINT DE TAFEL TE DEKKEN VOOR TWEE PERSONEN.

KENNY:
Maar zeg nou eens wat je d'r van vindt! Je hebt helemaal nog niet gezegd wat je d'r van vindt.

WILLEMIEN:
Van wat?

KENNY:
Ik heb de honderd meter, drie en zestig honderdste seconde boven het wereldrecord gelopen! (LACHT TEVREDEN)
Ik ging keihard en ik kan nog harder, dat voel ik! Mijn stijl kan niet, zeggen ze. OK! Maar ik loop ze d'r wel allemaal uit!
(ONDERTUSSEN DEKT HIJ DE TAFEL)
Deze meneer doet straks mooi mee aan de Olympische Spelen!

WILLEMIEN:
Ja, ja... rustig aan nou maar. Draaf niet zo door!

KENNY:
Doe ik niet! 't Zit er dik in!
Meneer Konings zei, dat ik zo een beurs zou kunnen krijgen voor een Amerikaanse Universiteit.

WILLEMIEN:
Ik denk dat je andere rapportcijfers daar ook nog wel een woordje over mee zullen spreken.

KENNY: (LACHT)
Als je de honderd meter in tien seconden loopt, mag je voor de rest enen hebben van die Amerikanen.

WILLEMIEN:

Van die Amerikanen misschien wel, maar van mij niet.
Ik vind...

KENNY: (VERBAASD)

Ik maak maar een grapje!

WILLEMIEN:

O.

KENNY:

Wat heb jij vandaag?! Het is echt heel bijzonder hoor, tien-
twee voor een jongen van zestien.

WILLEMIEN:

Ik wéét dat je hard kan lopen. Ik had alleen veel liever
gehad, dat "de hele school plat lag" voor je andere cijfers.
Je Frans bijvoorbeeld, hoe is dat gegaan?

KENNY MAAKT HET GEBAAAR VAN CAESAR: DUIM NAAR BENEDEN.

WILLEMIEN:

En je had het zo goed geleerd? Hoe kan dat nou?

KENNY HAALT ZIJN SCHOUDERS OP EN PRAAT ER VLUG OVERHEEN.

KENNY:

De gymleraar dacht eerst nog dat er iets mis was met zijn
stopwatch.

(HIJ KIJKT IN EEN VAN DE PANNEN)

Hm, ruikt goed!

WILLEMIEN:

Blijf af!

KENNY:

Kan ik me nog even verkleden voor het eten?

WILLEMIEN:

Verkleeden? Waarom?

Moet je weg dan?

KENNY:

Ja, naar een feestje bij Evelien... dat wist je toch?

WILLEMIEN:

Is dat vanavond?

KENNY:

Ja.

WILLEMIEN:

Wanneer moet je dan je huiswerk maken?

KENNY:

Heb ik al gemaakt. Daarom was ik zo laat thuis vanmiddag.
Samen met Wouter.

WILLEMIEN:

Ja, ja... leugenaar.

KENNY:

Ik lieg niet! We hadden alleen wiskunde, bel Wouter maar op
als je mij niet gelooft.

WILLEMIEN:

Nee, dat doe ik niet. Als je me beduvelt...

KENNY: (WIL WEGLOPEN OM ZICH TE VERKLEDEN)

... beduvel ik alleen maar mezelf! Weet ik!

WILLEMIEN:

Wacht! Ruim eerst dat brood en die pindakaas op.

Alles laat je achter je kont slingeren!

Hè verdorie!