



ZIE JE OP DE CUYP

Muzikale komedie in drie bedrijven

door

JAN VAN BLOKLAND

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZIE JE OP DE CUYP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VAN BLOKLAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (in volgorde van opkomst)

ANS - eigenaresse van het koffiehuis en echtgenote van Ben. Leeftijd ongeveer 50-60 jaar.

ROSA - dame van lichte zeden. Zij noemt zich Babs. Leeftijd niet belangrijk maar is zeer en dan ook zeer opvallend gekleed.

LOESJE - dochter van Ans en Ben. Leeftijd ongeveer 18 jaar.

TREES - zuster van Ans. Leeftijd 40-60 jaar.

NOL - maat van Ben in de onderwereld. Is eerder vrij dan Ben.

CORRY - de vrouw van Gerrit.

GERRIT - heeft een haringstal op de Cuyp en zijn leeftijd is onbelangrijk.

KEES - marktkoopman. Verkoopt honden en kattenvlees.

JOPIE - staat op de markt met manufacturen. Leeftijd 40-50 jaar.

BEPPIE - marktkoopvrouw. Heeft een snoepkraam.

MIES - heilsoldate op leeftijd.

KOBUS - taxichauffeur, broer van Corry.

HUIB - lijpe Huib. Koopman in partijgoederen.

SJEFKE - Belgische touringcarchauffeur. Leeftijd niet belangrijk.

HEIN - marktkoopman en muzikant.

BEN - man van Ans. Gezellige Amsterdammer van 55-60 jaar.

DANIELLE - lid van Toneelvereniging Kunst en Vriendschap.

EVERT - lid van Toneelvereniging Kunst en Vriendschap.

DECOR:

Het stuk speelt zich af in deze tijd in een koffiehuis ergens op de Albert Cuyp te Amsterdam. Het toneel is eenvoudig. Midden achter een gezamenlijke opgang welke toegang geeft in het koffiehuis. Het leukste zou zijn wanneer er een bruin gordijn opzij geschoven moet worden wanneer men binnen- komt. Rechts een oude versleten bar waarop een koffie- apparaat staat, asbakken-suikerpot enz. Achter de tap een deur welke toegang geeft naar de privé-vertrekken van de eigenaar. Links een deur met daarop toilet. Enige tafeltjes en stoeltjes moeten er toe bijdragen dat het koffiehuis vervallen en verwaarloosd is omdat Ben, de eigenaar, enige tijd gebruik mag maken van de gastvrijheid van de overheid.

De muziek en geluidsband van deze muzikale komedie is ter beschikking bij de auteur: tel. 0294 - 410593

Met dank aan John Priem die het idee lanceerde om deze muzikale komedie te schrijven.

Pianoarr.: Herman Wielaart.

OPENINGSLIED Melodie: De Kleine man.

Als U ooit een keer in Mokum komt, ga dan eens naar de Cuyp
want daar valt toch wel van alles te beleven.
Het is net alsof je daar 'n andere wereld binnensluip
en een toegangsprijs die wordt er niet geheven.
De markt is vermaard,
waar je veel geld bespaard,
want op de Cuyp daar is je piek nog steeds een daalder waard.

REFREIN:

Ja, op de Albert Cuyp
de Amsterdamse Cuyp
als je gevoel voor humor hebt
dan lach je je een stuip.
Koop je een jas bij Jopie
Of een onderbroek bij Huib,
je krijgt het voor een koopie
op de Amsterdamse Cuyp.

Wanneer U daar zo rondloopt, kijk dan wel goed om je heen
want je ziet daar alle soorten mensenrassen.
Marokkanen, Surinamers en misschien wel een Chileen
die bij Henk een tweedehandsie staat te passen
En speelt het pierement,
een deun dat ieder kent,
dan zie je Neeltje dansen met een buitenlandse vent.

REFREIN.

De kooplui van de Albert Cuyp zijn alle dagen druk
om hun boterham weer eerlijk te verdienen.
Lijpe Ko heeft met z'n handeltje misschien wat meer geluk
die verkoopt nog ouderwetse brillantine.
maar niemand wordt er rijk
en verder geen gezeik
we zijn hier op de Albert Cuyp toch allemaal gelijk.

REFREIN.

Ja, op de Albert Cuyp
de Amsterdamse Cuyp,

waar Ans toch alle dagen weer
haar koffiehuis bedruipt.
Daar komen Kees en Gerrit
en natuurlijk Linke Huib,
een avondje genieten
op de Amsterdamse Cuyp.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat staat Ans achter de bar kopjes en glazen te drogen. De radio speelt zacht, Rosa zit aan een tafeltje de Telegraaf te lezen en roert verveelt in een kopje koffie.

Eventuele figuratie hier en daar aan een tafeltje die regelmatig door Ans van de bestelde consumpties worden voorzien.

ROSA: Weet jij hoe laat het is Ans?

ANS: Tegen tienen!

ROSA: Al zo laat?

ANS: De tijd gaat snel meid!

ROSA: Vertel mij wat, het wordt tijd dat ik naar bed ga. Ik ben moe. (*staat op*)

ANS: Dat heb je met dat werk. Heb je het druk gehad vannacht?

ROSA: Wat heet druk! Een stuk of vier waarvan er een op z'n Frans wou. Hij betaalde me behoorlijk.

ANS: Dan heb je je tenminste niet voor niets uitgesloofd. Ik zou zeggen ga lekker naar bed meid, om te slapen.

ROSA: Vannacht werk ik niet! Vier nachten vind ik meer dan genoeg!

ANS: Vindt Nelis dat goed?

ROSA: Hij heeft het maar goed te vinden. Laat hijzelf maar eens z'n poten uit z'n mouwen steken in plaats van mij voor hoer te laten spelen.

ANS: Jij wordt er toch ook niet slechter van.

ROSA: (*spottend*) Laten we zeggen dat ik er rijk van wordt. Alleen de kamer kost me al tweehonderd piek per nacht.

ANS: Elk beroep brengt kosten met zich mee. Wat denk je dat ik in de maand aan huur moet betalen?

ROSA: Voor deze ouwe rottent?

ANS: Rottent? Ik heb je nooit eerder horen klagen!

ROSA: Luister eens Ans, je zult me nooit horen klagen. Je koffie is goed en ik heb geen hekel aan je. Maar je moet toch toegeven dat deze zaak, nu Ben er niet is, knap verwaarloosd wordt.

ANS: Ja maar...

ROSA: Laat me nou effe uitpraten. Ik meen het goed met je. Ben zit in de lik! Daar blijft hij voorlopig hangen totdat ze hem wegens goed gedrag vrij laten. Wanneer is dat? God mag het weten. Ik hoop voor jou dat hij zo spoedig mogelijk thuiskomt. Dat is niet alleen beter voor de zaak, maar ook voor je dochter Loes. Die meid mist ook d'r vader en jij kan haar niet aan! Nee zeg nou niet, dat het niet zo is, ik heb m'n ogen heus niet in m'n zak zitten. Mag ik je een raad geven?

ANS: Als je daar behoefte aan heb.

ROSA: Ja, dat heb ik inderdaad! Ik heb er behoefte aan om jou eens een goeie raad te geven. Verkoop die tent van je!

ANS: Verkopen? Dit verkopen?

ROSA: Ja, waarom niet! Je moet er zoveel voor vragen dat jij je hele leven niet meer hoeft te werken.

ANS: (*lacht*) En jij denkt dat er iemand zoveel voor wil betalen dat ik niet meer hoef te werken. Laat me niet lachen!

ROSA: Ja, lach jij maar eens! Dat zal je goed doen! Jij lacht wel maar jij bent niet blij!

ANS: Nee natuurlijk ben ik niet blij! Wat zal Ben er wel van zeggen als hij hoort dat ik de tent verkocht heb? Die jongen heeft het al zo moeilijk en als hij dan nog hoort dat ik zijn koffiehuis...

ROSA: Zijn koffiehuis? Jouw koffiehuis! Er is geen cent van 'm bij!

ANS: Wat geeft dat nou? Het is toch ook een stukkie van zijn leven!

ROSA: Maar wel een verdomd klein stukkie. Nooit was hij hier! Altijd en eeuwig was hij pleitte. Altijd weer een manier bedenken om snel rijk te worden zonder daarvoor te moeten werken!

ANS: Dat doe jij toch ook!

ROSA: Dat kan wel zijn maar ik doe het op een eerlijke manier!

ANS: Wat jij eerlijk noemt.

ROSA: Als je zo begint dat zoek je het zelf maar uit.

ANS: Ik bedoel het niet zo. Wie wil die tent nou van me over- nemen?

ROSA: Er is er altijd wel een eikel te vinden die daarin trapt. Plaats een advertentie in de Telegraaf en je zult zien dat je 'm binnen een week kwijt bent.

ANS: Jij kunt makkelijk lullen. Het is niet jouw tent! En wat moet ik doen als die tent verkocht is? Ik kan toch moeilijk duimen zitten draaien.

ROSA: Je zou eens wat meer met je dochter kunnen optrekken! Je hebt nooit tijd voor dat kind.

ANS: Daar is het nou te laat voor.

ROSA: Het is nooit te laat om fouten te verbeteren.

ANS: Moet jij nodig zeggen.

ROSA: Oké! Ik ben een temeier! Dat weet ik! Maar ik heb geen kinderen waarvoor ik moet zorgen. Jammer genoeg niet!

ANS: Ik zal er eens over nadenken. Ga jij nou maar naar huis en kruip lekker je bed in.

ROSA: Wat krijg je van me?

ANS: Laat maar zitten. Voor je goede raad!

ROSA: O nee! Jij kan het best gebruiken! (*legt vijf gulden op de bar*) En laat de rest maar zitten.

ANS: Bedankt! (*Trees komt op*)

ROSA: (*ziet Trees*) Daar komt familie van je aan! (*af*)

TREES: (*kijkt om zich heen*) Wat is het hier rustig! Zijn hier soms kakkerlakken in huis?

ANS: Hoezo?

TREES: Dat het zo stil is, dat ben ik hier helemaal niet gewend.

ANS: Dat is maar even. Het is hier net een bijenkorf. Het is hollen of stil staan.

TREES: (*geeft bos bloemen*) Ik heb een bloemetje voor je meegebracht. Asjeblijft en van harte gefeliciteerd! (*geeft zoen*)

ANS: (*verbaasd*) Gefeliciteerd? Waarmee? Ik ben toch niet jarig of zo?

TREES: Nee, dat niet! Moet je dan jarig zijn om een bloemetje te krijgen?

ANS: Maar jij zei gefeliciteerd!

TREES: Ja, met je vechtvereniging!

ANS: Hé, hou op met die raadseltjes. Daar staat m'n hoofd helemaal niet naar!

TREES: Gefeliciteerd met je vijftienvijftigjarig huwelijksfeest! Of niet soms?

ANS: (*verbaasd*) Vijftienvijftig... Wat voor dag is het vandaag?

TREES: Dinsdag!

ANS: Dat weet ik ook wel maar welke datum?

TREES: De achttiende! Vandaag is het achttiende oktober en als ik het goed onthouden heb ben jij vijftienvijftig jaar geleden getrouwd met Ben de Graaf! Waar of niet?

ANS: Krijg nou wat! Dat is waar ook. Dat jij dat kan onthouden!

TREES: Dat is toch niet zo moeilijk! Gewoon elke dag in het toilet op de kalender kijken. (*Ans begint te huilen*) Ach, heb ik wat verkeerd gezegd?

ANS: (*huilend*) Iedereen is het vergeten. (*snik*) Ik ben het vergeten en Loes is het vergeten en wat is nu een trouwdag zonder m'n Ben. (*barst echt in snikken uit*)

TREES: Maar ik toch niet! Ik heb toch een bloemetje voor je meegebracht en we kunnen toch ook zonder Ben wel een feestje bouwen!

ANS: (*nog harder jankend*) Hoe kun je dat nou zeggen! Zonder Ben! O, ik mis 'm zo!

TREES: Droog je tranen nou maar. Vergeet de man. Hier een zakdoek. (*geeft zakdoek*)

ANS: (*zingt*)

Lieve zus je mag het weten
'k heb er echt niet aan gedacht
ja ik was het glad vergeten
'k had jou hier ook niet verwacht

aardig dat je bent gekomme
ja dat doet me toch wel veel
en ik dank je voor de blomme
echt dat vind ik nou fideel
maar zonder Ben geen feest
Ik mis 'm nu het meest.

Vaak denk ik aan m'n kanjer
in de gevangenis
elk mens kan toch begrijpen
dat ik 'm vrees'lijk mis.

Als ik terugdenk aan die vrijdag
dat hij hier werd opgepikt.
en ik zag het aan z'n glimlach
ja hij had het weer geflikt.
altijd weer die zwarte handel
nooit een keertje recht door zee
nooit de rechte weg bewandel
ja daar zit ik toch wel mee.
Hij heeft ook altijd wat
maar blijft m'n lieve schat.

Ja ik denk nu aan m'n kanjer
in de gevangenis,
elk mens kan toch begrijpen
dat ik 'm vrees'lijk mis.

Twaalf maanden gaf de rechter
zonder aftrek voorarrest
nou het kon misschien wel slechter
en m'n Ben die vond het best
dus die mag een jaartje brommen
eerst de Bijlmer, nu Breda
kan wel vloeken potverdomme
ja ga zelf maar eens na
'k weet niet of ik het red
vaak huil ik in m'n bed.

Dan denk ik aan m'n kanjer
in de gevangenis.
elk mens kan toch begrijpen

dat ik 'm vrees'lijk mis.

TREES: (*troost haar*) Ach meid, er zijn meer mannen dan kerken. Hier heb je een zakdoek en snuit je neus eens een keertje lekker, daar knap een mens van op. (*geeft een zakdoek*)

ANS: (*droogt haar tranen en snuit haar neus intussen komt Loesje op uit de deur achter de tap. Ze draagt een walkman, rugtas. Aan haar beweging kun je zien dat ze helemaal in de muziek opgaat. Ze ziet niemand en wil zo doorlopen naar buiten toe maar pakt nog even een koekje van de schaal welke op de bar staat*) LOES!! (*Loesje reageert niet. Ans harder*) LOES!! Haal dat ding uit je oor!

LOESJE: (*schrikt even en haalt oordop uit haar oor*) Zei je iets mam?

ANS: Zou je tante Trees niet even gedag zeggen.

LOESJE: Tante Trees? (*ziet Trees*) O, nou zie ik het! Leuk dat U weer eens aankomt. (*loopt op Trees af en zij geven elkaar een zoen*)

TREES: En jij ook gefeliciteerd hè.

LOESJE: Waarmee? Ben ik jarig of zo.

ANS: Wat heb ik je gezegd! Zij is het ook vergeten!

LOESJE: (*brutaal*) Wat ben ik nou weer vergeten?

TREES: Je ouders zijn vijfentwintig jaar getrouwd.

LOESJE: Is dat alles? Nou gefeliciteerd hè mam en dat je nog lang getrouwd mag blijven.

ANS: Wat zeg je van zo'n schaaap! Dat is je bloedeigen dochter.

LOESJE: Ja, dat kennen we nou wel van je, mam. Ik ga er van tussen want ik moet op tijd op school zijn anders begint die zeikerd van Van Dam weer te zeuren. Dag Tante Trees, doe de groeten aan ome Toon! (*kust haar*)

TREES: Dat zal niet gaan meid.

LOESJE: Niet gaan? Is ie dood?

TREES: Dat weet ik niet en dat kan me geen fuk schelen ook. Hij heeft me belazerd!

LOESJE: (*vol medelijden*) Ach, wat vind ik dat zielig tante Trees. (*blij*) Maar U vindt wel weer een ander. Tot ziens! (*gaat af*)

ANS: Daar heb je me niks van verteld!

TREES: Ach jij hebt al sores genoeg! Heb je geen bakkie koffie voor me? Uiteindelijk ben ik niet voor niets gekomen.

ANS: Sorry meid, het is vandaag toch al zo'n rare dag. (*schenkt intussen in*) Natuurlijk meid ik was het even helemaal kwijt! De een zegt dat ik m'n zaak moet verkopen en een ander..

TREES: (*valt in*) Dat had je al lang moeten doen!

ANS: Begin jij nou ook effe! Roos is er ook al over begonnen.

TREES: Ik meen het serieus.

ANS: Wat moet ik dan? Waar moet ik heen. Ik kan hierboven niet blijven wonen als de zaak verkocht is. En wat zal Ben er wel van zeggen?

TREES: Ben die kan, wat mij betreft, barsten!

ANS: Zeg Trees, hallo!

TREES: Ja natuurlijk! Wat heb je aan een man die voor schut zit?

ANS: Die komt heus wel weer vrij!

TREES: Ja dat zal best! Maar wanneer? Hoe oud ben je eigenlijk Ans?

ANS: Dat hoef je me niet te vragen. Jij weet precies hoe oud ik ben.

TREES: Precies! Daarom wordt het eens tijd dat je er mee nokt. Je hebt last van je heupen, je bent gauw moe.. hoelang moet dat nog doorgaan?

ANS: Krakende wagens lopen het langst.

TREES: Ja ik ken dat. Ik zal eens kijken wat ik voor je kan doen. Ik ken een makelaar die misschien wel wat weet voor je.

ANS: Ik geloof daar niet in, maar misschien heb je gelijk.

TREES: Je moet eens aan je dochter denken, je verwaarloost dat kind.


ANS: Dat heb ik vandaag eerder gehoord.

TREES: Dat verbaast me niks. Maar we zullen kijken wat we voor je kunnen doen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto