



ZIELIG EN AMBITIEUS

Eenakter voor twee dames

door

ANJA BERKELAAR

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZIELIG EN AMBITIEUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANJA BERKELAAR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Mijn dank voor alle Research & Development bij mijn eerste eenakter
van:

Adrie van Wijk, de eerste Tena-actrice.
En Marc Eikelenboom, de eerste regisseur die van de platte tekst
theater wist te maken.

Rotterdam, april 2011.

Personages:

Tena

Emmy

Decor: Huiskamer-idee / tafeltje met stoel / wat bloemen. Allemaal vrouwenboeken.

Outfit Tena: Chanel mantelpakje. Veel mislukte Chanelkettingen. Platte flatjes, sexy panty. Oorbellen. Lipstick, zachte make-up. Verfijnd.



Outfit Emmy:





Tena zit als Grande Dame binnen en ontvangt het publiek in 'haar' huiskamer. Zit haar belastingpapieren te doen. Daarna komt Emmy binnen in redelijk sexy outfit van een dienstmeisje, met blaadje en theekopje en thee.

Start: (Band met journaalnieuws en journaalstem, doden door moslimgeweld).

Tena: (richt zich tot het publiek, spreekt hen direct aan, verwondert zich).

Als een man naar de moslimhemel gaat; dan krijgt ie 70 maagden en als vrouwelijke activiste mag je je de rest van de tijd tegoed doen aan een bosje druiven. Niet eens een leuke boyband of die goddelijke Arie in een blaadje! Fokyou denk ik dan, zelfs in het hiernamaals is het ongelijk verdeeld! Wil je als vrouw een beetje aan je trekken komen in de hemel, moet je dus als maagd het Paradijs in.Denk je dat ze daar in trappen, daarboven? In zo'n maagdenvlieshersteloperatie? Weet je wat ik nou ook vaak te horen krijg, dat ik zo zielig ben omdat ik thuis **alleen** op mijn bankje zit. Ik **ben** helemaal niet zielig.

Emmy: (komt binnen met plumeau, aanwezig maar onopvallend).

Tena: Ik heb het heel goed alleen, en ik heb Emmy! Ik wil alleen niet iets slechts of oppervlakkerigs. Geluk zit in jezelf en zoek je niet in een relatie, zegt mijn belastingadviseur! En gelijk heeft ie! Gezellig dat jullie er zijn. Ik maak dit even af en dan gaan we aan de thee.

Emmy: (gaat weg voor de thee).

Tena: Ben jij nou nog steeds alleen? Hoe kan dat nou? Je hebt een carrière, je ziet er toch appetijtelijk uit??? De reden dat ik nog alleen ben.....?

Of ze zijn homo

Of ze hebben de kinderzitjes nog op de achterbank

Of de eerste is op komst en ze staan even droog

Of ze zijn te jong

Of ze worden thuis door moeder de vrouw niet begrepen

Of ze wonen nog bij hun moeder

Of het ziet er gewoonweg niet uit

Of ze weten "het" nog niet, lijden aan absolute bindingsangst

Of ze hebben een falend gebrek aan humor

Of zijn gewoon onbereikbaar, ik zeg niet gelijk autistisch

Of ze pakken linea recta de vaderrol waarbij jij voor alles op je kop krijgt en werkelijk niets meer goed kan doen

Of het zijn tbs-essers

..... notoire vreemdgangers met een seksverslaving

..... een simpel geval van borderliner.....

..... het is een oversekste reisleader

Of **ik** zie hun gewoon niet zitten.

Ze zeggen dat ik milder moet worden, makkelijker, mijn criteria moet bijstellen, niet zo kritisch moet zijn, minder ambitieus, niet zo idealistisch. “Het is niet perfect, Tena, het wordt nooit perfect. Het blijft behelpen”.

Emmy: (komt binnen met blad / kopje thee / vaasje met bloem / post / briefopener, reikt dit aan, gediensstig. Tena vergeet briefopener, Emmy attendeert haar).

Emmy: AHUM. (gaat weg als de gediensstige dienstbode)

Tena: Kijk: ze vinden je ambitieus, maar toch zielig, want je hebt geen man.

Natuurlijk heb ik wel eens belangstelling van een man. Dan zoekt ie Anschluss op mijn aura. Meestal wil zo'n type voor niets, probleemloos een beetje liefdevolle, geile sex. Dat is dan ook alles wat ie in de aanbieding heeft; een avondje sex, that's it! Double Dutch dus! Ja Tena. Het is toch de kostbaarste wens die je koestert voor de tweede helft van je leven, gewoon gelukkig willen zijn met een man.

Het is toch het verhaal van de zoektocht naar de Graal: een maatje, betrouwbaar, die je respecteert, stimuleert, je begrijpt. Want al die andere shit heb ik nu wel gehad.

Energetisch / spiritueel **mag** je ook niet op zoek zijn naar een leuke, gezellige, alleenstaande man! Neen ,maar je moet er wel voor open staan Een dilemma in een spagaat..... De man moet jagen, jij moet het tuintje doen, jij moet wachten, jij moet gevonden worden. Je moet niet “too pushy” zijn...subtiel voor de poes, dat wel ...en aan pussy control doen...gohsammelazebollen...vind je het gek dat je de weg kwijt raakt. Je moet toch een soort TOMTOM attitude ontwikkelen bij de zoektocht naar de ideale man. Ga terug

Emmy: (komt binnen en gaat onmiddellijk weer weg op de tekst “ga terug”).

Tena: bij de volgende kruisiging, u moet nu keren (herhalen), neem de volgende (herhalen). “Rustig blijven, rustig blijven, Tena-dear, wind je niet op over de liefde, kalm, Zen (rustig), Tomtom... tomtom.....(gefrustreerd, gilt)

Emmy: (kijkt verschrikt, verward in de kamer om te zien wat er aan de

hand is).

Tena: Pfff de liefde...soms denk ik dat die Middeleeuwen ergens toch een lekkere tijd waren. Werd je uitgehuwelijkt op je 12^e, wist je zeker dat je aan de man was. Die mensen die kenden die problemen niet hoor! Die zongen over de Hoofse Liefde en schreven gedichten. Zat je lekker thuis met een kuisheidsgordel terwijl hij **wild** op kruistocht was. Wist je tenminste zeker dat hij zich buiten de deur een beetje misdroeg... Neennnnnnnnnnnn, die vrouwen konden nog eens echt goed nutteloos tot in het oneindige wachten! Dan de 21^e eeuw. Boekenvol zijn erover geschreven. Stapels boeken! (belt om Emmy)

Emmy: (komt gediensstig binnen. Reikt niet welwillend het boek *Stratego voor Vrouwen* aan.)

Tena: Allemaal gelezen. Niemand weet het meer! Jullie moeten straks maar even kijken. Niet meenemen!

Als je belangstelling hebt, kun je Emmy hier om de ISBNnr's vragen. "He, Emmy?"

Emmy: Ja mevrouw. (*Onopvallend meubelstuk. Blijft staan, verveelt en droomt weg voor de avondafspraak.*)

Tena: Wie ben ik nu in het spectrum van vrouwen, wat wil ik zijn? Daar heeft deze Tena over nagedacht. Dat doen die boekjes toch wel, die zetten je aan het denken! Wat zijn nou eigenlijk onze opties? Ik heb een korte analyse gemaakt van de mogelijkheden en de strategieën. Eén! Je wordt een "gelukkige" bijvrouw. Ergens, op een leuk appartementje wordt je onderhouden door een rijke kerel. Soms krijg je zelfs kinderen van je lover. Prins Bernard met zijn Hèlène Grinda, dochter Alexia. Harry Mens bedroog eerst echtgenote Suze met Mouna Boukhrouf, vervolgens bedroog ie Mouna met Lara den Haan. Dan noemt ze hem "Sugardaddy"...heerlijk, moet ik oefenen omdat zonder ironie uit te spreken. Want 'sugardaddy' stelt jou materieel tevreden.

En jij bent goed in "SWS": Straks Weer Shoppen! Het troostmantra voor de Bijvrouw. Hij betaalt in reisjes, huisjes, etentjes, jurkjes, sieraadjes...En de enige tegenprestatie is "klaar te staan/ zitten/ liggen, wanneer hij zin heeft". Sorry, hoor, dit is allemaal normaal! De realiteit! En dan noemen ze mij zielig & ambitieus! Welke wanprestatie die Mouna Boukhrouf Harry dan geleverd heeft, ben ik toch eigenlijk wel nieuwsgierig naar...Samengevat: De bijvrouw, oftewel "I shop therefore I am"-strategie.

Optie 2. De Power couple. Er zijn mannen die gewoon van machtige vrouwen houden. Maar hoe gelukkig zijn Hillary en Nina nu op het berenvel bij de open haard? Hij is goed voor een intelligent gesprek, stippelt de strategie uit, levert tegenspraak, stimuleert je in je


ambities, rekent je aandelenportefeuille met een slinkse blik door. Maar heb je hem álléén? Dat lijkt me toch de vraag. Heb je hem uiteindelijk voor jezelf? Is ie wel eens gewoon thuis? Doet ie de afwas uit zichzelf?

Daar zitten toch wat onzekerheden...op huiselijk gebied. Altijd aan het werk, en route, vliegerdevliegvlieg..... Lekker belangrijk is ie! Dit vraagt om strategisch inzicht in de staf die hem omringt. Dus om absolute vrouwenkennis: wie is zijn secretaresse, wie de personal assistant...Shit, ff niet aan gedacht, dan blijkt dat je de actieradius op je radar ook moet uitbreiden naar stagiaires...Wie spreekt ie? Wie vindt ie leuk? Waar valt ie voor? Met wie rookt ie een sigaartje? Hoe houd ik dat weg? Wie waarschuwt me? Op tijd! Op wiens discretie kan ik rekenen? Ja, vindt je het gek dat die vrouwen intelligent zijn! Het is bijna Business Intelligence, een soort AIVD / MI-5 / Miss Moneypenny die je helpt om je "hus" uit de klauwen van de "potential enemy" te houden. Laten we het zo zeggen, je bent niet lekker rustig getrouwd...het kabbelt niet in dit meertje. Dit vraagt om de "Power Play with the Olympic Gods"-strategie.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto