



# **ZIJ, DIE LIEFHEBBEN...**

Dramatische eenakter

door

**MARY BAKKER-SCHOON**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZIJ, DIE LIEFHEBBEN...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARY BAKKER-SCHOON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES:**

PATRICK - 55 jaar of ouder.

ELAINE - 35 jaar.

## **DECOR:**

Het gebeuren speelt zich af in een woon/slaapkamer. In het midden tegen de achterwand staat een tweepersoonsbed met daar naast een nachtkastje. Een los kamerscherm, om achter te verkleden, een bureau met daarop een telefoon en een typemachine.

Patrick ligt in bed. Het is al vroeg in de morgen, als Elaine flink aangeschoten thuiskomt. Ze opent heel zachtjes de deur, op haar tenen komt ze binnen. In haar hand houdt ze een gekneusde bos bloemen, die ze met een grote zwaai richting het bureau mikt. Als ze één schoen uittrekt verliest ze haar evenwicht en valt. Zittend doet ze de andere schoen uit en blijft giechelend met de schoen in haar handen op de grond zitten. Dan staat ze op en probeert zich beheerst uit te kleden. Ze laat haar kleren liggen waar ze vallen kruipt in bed en valt als een blok in slaap.

PATRICK (*staat op, doet z'n ochtendjas aan en gaat op de rand van het bed zitten. Kijkt verdrietig de zaal in*): Zo gaat het nu al weken, maanden eigenlijk. O, ik ben blij voor haar hoor. Toen wij elkaar zo'n vijftien jaar geleden ontmoetten, was het een bang, verlegen vogeltje. Maar ze wilde perse aan het toneel en ik... ik werd verliefd op haar en zij op mij. In die tijd werd ik aanbeden door honderden vrouwen, maar ik nam haar, zij had iets he? Drie weken later trok ze bij me in... (*pauze, kleedt zich langzaam aan*) 'k Ben blij voor haar hoor, als regisseur heb ik haar alles geleerd wat ze weten moest. Ze leerde snel, ze groeide en glansde, maar des te meer zij glansde, des te meer kwam ik in de schaduw te staan... En nu, nu het lijkt wel of er tussen ons een muur wordt opgetrokken, heel langzaam weliswaar, maar toch... Haar ster is rijzende. Diep in de nacht komt ze thuis, veel later dan noodzakelijk. Ach, ik weet wel hoe dat gaat, na het spelen met z'n allen even stappen, stoom afblazen. Ik heb het zelf ook gedaan. (*kijkt vertederd naar haar in het bed*) Maar toen kende ik haar nog niet. Wacht, ik zal... (*af. Na even op met dienblad met boterhammen, een kop thee en een glaasje sinaasappelsap*) Wordt eens wakker lieverd, het is tijd. Kijk, ik heb een ontbijtje voor je gemaakt.

ELAINE (*slaperig*): Wat? Nu al?

PATRICK: Ik heb een ontbijtje voor je gemaakt! Een kopje thee, een sjuutje, nou kom, ga eens recht op zitten!

ELAINE: Wat moet je nou toch? Kan je me niet even laten slapen? Het is vannacht een beetje laat geworden. (*trekt de dekens ver over zich heen*)

PATRICK: Je thee wordt koud!

ELAINE: Laat me...

PATRICK: Elaine!

ELAINE: Donder op!

PATRICK: Oké! (*zet zuchtend het blad op de grond naast het bed en gaat achter zijn bureau zitten werken. Dan gaat de telefoon*)

Démargé. Hallo Gijsbrecht! Ik heb een tijd niets van jou gehoord zeg! *(pauze)* Wat zeg je? Een opdracht? Een film? Natuurlijk wil ik dat! Ik waardeer het dat je direkt aan mij denkt. Is er al 'n budget voorhanden? Dat is prachtig! En wie doet de casting? Zou Elaine één van de hoofdrollen kunnen krijgen? O, dat is nog niet zeker... Ik zou het erg op prijs stellen, dat weet je, ja... ja, natuurlijk, daar praten we nog over. Maar je neemt het even in je achterhoofd mee he? Prima! Ik ga direkt aan de slag. Eerst maar eens een ruw opzetje maken en dan bel ik je weer. Ik hou je op de hoogte. En bedankt Gijs. *(kijkt naar het bed, loopt erheen. Een beetje geërgerd)* Kom wordt nou maar eens wakker. Had je soms liever koffie? Zal ik koffie voor je zetten?

ELAINE *(slaperig)*: Ja, doe maar...

PATRICK *(gaat naar achteren en komt even later weer terug. Ziet nu overal de rondslingerende kleren van haar, raapt ze bijeen en hangt ze mopperend over het scherm)*: Slordig... slordig... Dat komt en gaat maar naar eigen believen... Ik zou er toch eigenlijk eens wat van moeten zeggen. 'k Weet niet eens wat ze 's nachts allemaal uitspookt! Het moet nou maar eens over zijn. Ze kan toch na een voorstelling gewoon thuiskomen? Wat mankeert haar toch? *(denkt na)* Het is hier te stil denk ik, ja, dat moet het zijn. Wat heeft ze hier eigenlijk? Alleen mij... *(gaat weer naar achteren en komt terug met twee kopjes koffie. Gaat bij de rand van het bed zitten)* Wil je een kind?

ELAINE: Hé? *(komt half overeind en pakt haar kopje aan)*

PATRICK: Wil je een kind?

ELAINE: Ligt er eentje in een mandje bij de voordeur?

PATRICK: Nee, serieus.

ELAINE *(gaapt)*: Ik ben serieus, wat is dat nou voor een domme vraag! Wil je een kind! Daar heb ik toch geen tijd voor! Ik kan het toneel toch niet op met een dik vet lijf! Dan moeten ze me niet meer, dat weet jij net zo goed als ik.

PATRICK: Nou ja, ik dacht zomaar...

Patrick gaat weer naar zijn bureau en begint te schrijven/typen. Zij gaat uit bed voelt dat ze een vreselijke kater heeft, zoekt suffig haar kleren op de plaats waar zij zich heeft uitgekled en ziet dat hij ze al keurig heeft opgeruimd. Zuchtend en geërgerd over de bemoeizucht gaat ze zich aankleden achter het scherm. Enkele ogenblikken verstrijken.

ELAINE: Ben je weer aan het schrijven?

PATRICK: M'n memoires.

ELAINE: Je memoires? *(kijkt om het hoekje van het scherm)*

PATRICK: Ja, ik heb in m'n leven zoveel meegemaakt, dat als ik alles wil vastleggen, ik nou toch zo'n beetje moet beginnen. *(gaat verder met typen)* En als je eenmaal aan het schrijven bent, komt er steeds meer en meer naar boven! Dankbaar moeten we zijn Elaine, voor zo'n rijk leven!

ELAINE: We? *(komt aangekleed achter het scherm vandaan)*

PATRICK: Jij deelt er toch ook in mee?

ELAINE: He, wacht eens even, dat is jouw leven, jouw memoires! Ik ben nog even met het leven zelf bezig hoor! Neem me niet kwalijk zeg! *(gaat achter hem staan)* Maar dat kan toch nog wel even wachten? Doe eens een keer wat voor mij! Schrijf weer eens een prachtig stuk waarin ik de femme fatale kan spelen. Vroeger deed je dat ook, weet je nog? Een stuk waar de mensen nog weken over spraken en waar de kranten vol van waren. Toe Pat, doe je dat voor mij?

PATRICK: Ik zal wel zien, ik schud het tegenwoordig ook zomaar niet meer uit m'n mouw! Maar misschien dat ik het wel weer eens probeer. *(knorrig)*

ELAINE *(drammerig)*: Niet proberen, doen! Ik weet dat je het kunt! *(kust hem speels in zijn nek)*

PATRICK: Ja, ja jij hebt makkelijk praten. *(denkt na)* Maar, het is eigenlijk niet eens zo'n gek idee... Dan moet het wel iets pakkends worden, iets eigentijds. Dan ga ik het zelf regisseren. Dan kunnen we weer samen...


ELAINE: Jij of een ander... dat maakt niet zo veel uit...

PATRICK *(draait zich met een ruk om)*: Verwaand nest! Altijd maar trappen he? Nu durf je wel! Toen ik jou jaren geleden leerde kennen, was je een speelster van niks! Alles heb ik je geleerd. Heel wat vrouwen waren toen maar wat jaloers, daar had jij geen weet van... Maar ik koos jou. *(nu liever)* Weet je nog? *(gaat naar haar toe en kust haar, strijkt haar haren weg en trekt haar naar het bed)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**