



# **ZIJ SPEELDEN DE HOOFDROL**

Thrillerachtig blijspel in drie korte bedrijven

door

**NEL DIJKEMA-VAN CALSBEEK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZIJ SPEELDEN DE HOOFDROL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NEL DIJKEMA-VAN CALSBEEK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgcht ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Ada de Boer** - Flatbewoonster, 45 à 50 jaar

**Riet Strating** - Haar vriendin, zelfde leeftijd

**Peter Strating** - Man van Riet, vijftiger

**Jan de Bruin** - Buurman van Ada, vrijgezel, dertiger

**Paula Witteveen** - Baliemedewerkster, 20 jaar

**Politie­man** - Dubbelrol van Jan de Bruin

## EERSTE BEDRIJF

Het toneel is de woonkamer in de flat van Jan de Bruin. 't Is niet al te schoon, rommelig en ongezellig. Riet en Ada komen binnen.

**RIET** (*kijkt rond*): Is dit dezelfde flat als die van jou? (*als Ada knikt*)  
Zou je ook niet zeggen. Wat een ongezellig hol.

**ADA**: Het gaat nog. Voor zijn doen is het netjes.

**RIET** (*kijkt in de slaapkamer*): Jesses, wat een troep. Als dit een afspiegeling is van de persoon zelf ben ik blij dat het m'n buurman niet is.

**ADA**: Och ik heb er geen last van. Van hem ook niet trouwens. Hij is er bijna nooit.

**RIET**: Dat betekent dus dat jij vaak op z'n bloemen moet passen.  
(*kijkt rond*) Bloemen? Ik zie geen bloemen.

**ADA**: Op het balkon. Voor hij weg gaat zet hij de bloemen op het balkon.

**RIET**: En hij zet de bloemetjes buiten. (*opent balkondeur*) Ze doen het goed. Je kan wel zien dat ze veel in de buitenlucht staan. (*Ada haalt intussen bloemengieter uit keuken*) Wat doet ie?

**ADA** (*weer terug*): Dat zeg ik toch. Hij zet de bloemen op het balkon.

**RIET**: Ik bedoel, voor de kost.

**ADA**: Hij is vertegenwoordiger... zegt ie. In wat weet ik niet. Ik geloof iets met elektrische apparaten of zo. Het interesseert me ook niet.

**RIET** (*kijkt naar de vloer*): Hij verkoopt vast geen stofzuigers. Hoogstens slechte. Waar is ie heen?

**ADA**: Weet ik veel. Dat zegt ie nooit. En ik vraag het niet. Hij blijft nooit langer dan een week of twee weg.

**RIET**: En hij stuurt je geen kaart?

**ADA**: Nooit. (*naar balkon*)

**RIET** (*vanuit kamer*): Past ie ook op jouw bloemen als jij weg bent?

**ADA**: Nee...

**RIET**: Verstandig. Ik wou zo'n viespeuk niet in m'n huis. Maar als er nu iets gebeurt... hier met de flat... brand of zo... dan moet je hem toch kunnen bellen. En z'n verzekering... Ik zou trouwens niet weten wat hij zou moeten verzekeren. Er staat hier niet iets van waarde. Een televisie uit het jaar nul....

**ADA** (*komt kamer weer in*): Wat sta jij te prevelen...

**RIET**: O, niets... laat maar..

**ADA**: Het adres van z'n zus ligt in de kom boven op de kast als je je soms zorgen maakt.

**RIET**: Waar woont ze?

**ADA:** Ik heb niet gekeken. 'k Haal nog even wat water, die bloemen zuipen daar in de zon.... *(naar keuken)*

**RIET** *(graait in kom):* Leeg! Andere kom misschien? *(kijkt rond)*  
Nergens andere kom... *(tegen Ada die weer uit keuken komt)* Hier ligt niets...

**ADA:** Jij bent ook nieuwsgierig zeg. Maar kijk eens in de slaapkamer... misschien bedoelt ie die kast *(Ada weer naar balkon, Riet naar de slaapkamer. Even later hoort men een gil, Ada verschrikt op)* Riet... wat is er...

**RIET** *(roept):* Niks! Een spin!

**ADA:** Anders niet? Een spin.

**RIET** *(weer op):* Anders niet? Ik ben als de dood voor spinnen. Volgens mij zit er een heel nest. Maar kijk eens... *(houdt sleutel omhoog)* Er ligt alleen een sleutel maar hij past niet op de slaapkamerkast.

**ADA:** Laat toch liggen... daar hebben we niets mee nodig. *(brengt gietertje terug naar keuken)*

**RIET:** Ze zei het al, ik ben nieuwsgierig en daar kan ik niets aan doen. *(ze probeert de sleutel op de kamerkast en is verrast als dat het geval is)* Oe... hij past... *(kijkt of Ada al komt en gluurt in de kast)* 't Valt me mee dat de rommel me niet tegemoet komt.. *(deur verder open en roept dan)* Ada... kom eens kijken.... *(en als Ada komt)* Allemaal vrouwenkleren... Jij zei toch dat ie alleen was? Of heeft ie een vriendin

**ADA:** Niet dat ik weet. Ik heb nooit iets gehoord of gezien. Misschien vroeger. En heeft ze het laten hangen.

**RIET** *(haalt sexy blousje uit kast):* Moet je kijken... dat zou ik niet aan durven. Jij?

**ADA:** Ik niet... *(nu ook nieuwsgierig)* En wat veel... zoveel heb ik niet eens...

**RIET:** Misschien trekt hij het 's avonds zelf aan. Wat dacht je?

**ADA:** Dat moet je niet aan mij vragen. Haha... moet je dit zien... zouden ze dat ook in onze maat hebben? Trouwens... het is zijn maat óók niet...

**RIET:** Dit bestelt hij vast bij zo'n postorderbedrijf. Snap jij dat mannen daar zo gek op zijn? Peter zit er ook altijd met zúúúlke ogen naar te kijken. Maar hij kan lang wachten voor ik zoiets aan trek. *(dan tegen Ada die staat te staren)* Hee... heeft het jou ook al in de ban? Je bent helemaal in hogere sferen.

**ADA** *(wijst op blousje):* Dat blousje...

**RIET** (*haalt het uit de kast*): Wat is daar mee... het lijkt me nogal degelijk vergeleken bij al het andere. Ada!!! (*wappert met haar hand*)

**ADA**: Ik heb het eerder gezien...

**RIET**: Dacht je dat er maar één zo'n blousje bestaat.

**ADA**: Maar dat motiefje en die kleuren... dat zie je toch niet vaak?

**RIET**: Misschien uit een exclusieve winkel.

**ADA**: Zit er bloed aan?

**RIET** (*laat het blousje vallen*): Jesses! Bloed?? Wat klets je me nou?

**ADA**: Precies zo'n blousje lieten ze zien in Opsporing Verzocht.

**RIET**: Dat tv programma?

**ADA**: Ja... toen vond ik het zo apart... die kleuren. Kijk dan... ze zijn toch prachtig...

**RIET**: Was het gestolen of meegenomen na een inbraak?

**ADA**: Ergens... ik weet niet meer waar... hebben ze het lichaam gevonden van een vermoorde vrouw. Vermoord. Haar identiteit was bekend en ze wisten ook dat ze, toen ze verdween, dit blousje droeg... ik bedoel zo'n blousje. En laarzen. Ze lag in een sloot.

**RIET** (*pakt blousje op*): 't Is niet nat... en ik zie geen bloed...

**ADA**: Doe niet zo eng. Laat liggen! Straks staan je vingerafdrukken er op. Toen ze haar vonden was ze naakt... en het regende...

**RIET**: Dus je denkt...

**ADA**: Ik denk niets... Ik schrok alleen... (*lacherig*) Wat stel ik me aan hè Er zijn natuurlijk honderden van deze blousjes... En in deze flat wonen toch alleen nette mensen...

**RIET**: Zei je "nette"? Weet je dat deze kast eigenlijk het enige nette hier in huis is?

**ADA**: En het balkon. Vergeet het balkon niet. Hij zorgt heel goed voor z'n planten. Iemand die goed is voor planten kan toch niet een...

**RIET** (*snuffelt nog in kast*): Laarzen zei je toch? Ik zie geen laarzen.

**ADA**: Zie je nou weg... Toe, doe de kast weer op slot. Misschien heeft hij een zus en zijn die kleren van haar. Natuurlijk heeft hij een zus... anders gaf hij haar adres toch niet? Hij moet een zus hebben...

**RIET**: En waar is het adres dan? Vertel me dat eens. Niet in een kom op de kast. Kom, we bellen de politie.

**ADA** (*geschrokken*): De politie? Nee Riet, geen politie. Wat moet ie wel niet van me denken...

**RIET**: Hij hoeft toch niet te weten dat wij de politie ingelicht hebben? Trouwens... ze moeten hem eerst vinden. Hoe lang is ie nu weg?

**ADA**: Eh... eh.. hé, ik kan niet eens meer denken. Een week misschien...

**RIET:** Je zei dat ie meestal twee weken wegblijft. Zeeën van tijd dus.  
Hij stapt nu heus niet binnen.

**ADA** (*zucht*): Ik wou dat ik je nooit hier mee naar toe genomen had.  
Jij ook altijd...

**RIET:** Ik ook altijd? Nu niet mooier. Wees blij dat ik hier ben. Als ik niet zo nieuwsgierig geweest was wist je nu nog niet dat je misschien naast een..

**ADA** (*legt haar hand op de mond van Riet*): Niet zeggen...

**RIET:** 't Is geen leuk wonen meer... naast zo'n... Durf jij de bloemen nog water te geven? Kan jij nog normaal tegen hem doen?

**ADA** (*overstuur*): Ik zie hem toch bijna nooit... Ik kan toch gaan verhuizen...

**RIET:** Ja, ja, Jij kiest de gemakkelijkste weg. Jij laat hem rustig z'n gang gaan. Maar iedere keer, als je nu naar Opsporing Verzocht kijkt, denk je aan hem... iedere keer als je nu iemand ziet die vermoord is; verdenk je hem... Ik zei je toch, geen leuk wonen meer. En geen leuk kijken meer...

**ADA:** Ik vind dit niet leuk Riet. Kom, ik wil naar huis.

**RIET** (*kijkt rond*): Heeft ie geen telefoon? Raar hoor, een vertegenwoordiger zonder telefoon... dat klopt toch niet!

**ADA:** In zijn auto misschien...

**RIET:** Jij kan geen kwaad van hen horen, hé?

**ADA:** Niet zo lang het tegendeel bewezen is. En het komt allemaal door dat rot-blousje... hoe mooi het ook is...

**RIET** (*kwaad*): Had dan ook je mond gehouden.

**ADA:** Had ik ook beter kunnen doen ja... maar daar kom je altijd te laat achter.

**RIET:** Goed! Ik sluit de kast... Ik leg de sleutel op z'n plaats en we vergeten dit. Als je dat nog kunt. (*dan gaat de bel*) (*geschrokken*):  
Wie is dat?

**RIET:** Kast dicht! Sleutel op z'n plaats! (*loopt met sleutel naar slaapkamer*)

**ADA** (*bij slaapkamer*): Denk je dat hij het is?

**RIET** (*weer terug*): Hij belt toch niet aan? Hij heeft toch zelf een sleutel? (*en als Ada knikt*) Nou dan! Toe, ga kijken... hupsakee!

**ADA:** Ik? Waarom ik?

**RIET:** Wie past hier op? Ik niet. (*en als Ada blijft staan*) Goed... dan ga [k wel. En doe niet zo zenuwachtig. We zouden doen of er niets aan de hand is, weet je nog? Doe dat dan ook. Dat blousje hebben we niet gezien. (*naar deur*)

**ADA:** Makkelijk gezegd, doe niet zenuwachtig.

**RIET** (*op met Peter*): het is Peter maar.



**PETER:** Ach ja... het is Peter maar... Wie hadden jullie dan gedacht?

**ADA** (*lacherig*): Ja... wie zouden we gedacht moeten hebben.

**PETER:** Dag Ada. (*tegen Riet*) Ik zou je toch halen? Hadden we dat niet afgesproken? Niet te laat zei je nog. Maar er was niemand. Ik dacht, ik ga even bij de burens vragen of die weten waar jullie zijn.

**RIET:** En toen deed ik open. Je had z'n gezicht eens moeten

**PETER:** Jammer dat je je eigen gezicht niet zag.

**RIET:** Ik verwachtte jou niet... fijn dat je zo vroeg bent.

**ADA:** Gaan jullie né al? Willen jullie geen koffie?

**RIET:** Ik zei toch dat we vanavond naar de toneeluitvoering gaan. Of wil je mee?

**ADA:** Mee? Ik?

**PETER:** Vragen we iets bijzonders? We gaan toch wel vaker

**RIET:** 't Is een mooie afleiding voor je.

**PETER:** Afleiding? Heb jij afleiding nodig Ada? Is er iets?

**ADA:** Nee hoor... wat zou er moeten zijn. Ik wil graag mee.

**RIET:** Ga je gauw omkleden. Nemen we je meteen mee. We zijn hier nu. Je eet maar bij ons.

**ADA:** Is er wel plaats? Vanavond?

**RIET:** Natuurlijk is er plaats. Peter is toch voorzitter. Ga je gewoon op zijn plaats zitten. Peter zie ik toch bijna niet op zo'n avond. Die heeft het veel te druk.

**PETER:** Er is ook heel wat te regelen. Je denkt maar dat ik rustig kan gaan zitten.

**ADA:** Zullen we dan maar? (*met z'n drieën af. Ze vergeten de balkondeur dicht te doen. Even later Peter weer op*)

**PETER:** Vrouwen ook... vergeten ze de deur te sluiten. (*vanaf balkon*) Prachtig uitzicht trouwens. Zo weids. (*kijkt naar beneden*) Poe, poe... wat daar loopt is ook niet te versmaden... wat een stuk zeg. Zo iets kom je niet alle dagen tegen. Wel iets anders dan de dames waarmee ik vanavond op stap ga... (*zucht*) En eens was Riet ook zo. (*af, het doek gaat dicht en het licht in de zaal gaat aan. Het publiek speelt nu mee als bezoekers van de toneelvoorstelling. Peter stapt voor het doek*) Welkom dames en heren. Het doet me een genoegen dat zovelen belangstelling tonen voor onze jaarlijkse toneelavond. Na maanden van voorbereiding is het dan zover. Ze... en dan bedoel ik de spelers hier achter me... moeten er aan geloven. En u ook. We hopen dat u straks... hopelijk heel laat... tevreden naar huis zult gaan. Dat u eens hartelijk hebt gelachen om de toestanden die u straks zult zien. Want het is lachen geblazen, dat verzeker ik u. (*de deur in de zaal gaat open en Riet*

*en Ada komen binnen*) Kom verder dames... geneer u niet (*tegen publiek*) Het zijn altijd dezelfde die te laat komen.

**RIET:** Had je ons maar mee moeten nemen. We waren bijna klaar.

**PETER:** Haha... als ik daar op had moeten wachten. Een voorzitter hoort nu eenmaal op tijd te zijn. (*tegen publiek*) En voordat de haartjes goed zitten... wat u dames... och lopen is gezond... en goed voor de lijn. (*wijst op twee stoelen*) Ga zitten meiden. (*en als Riet een bekende een hand geeft*) Zou de lady in het (*kleur*) willen doorlopen. In de pauze is er gelegenheid genoeg om iedereen een hand te geven.

**RIET:** Neem me niet kwalijk meneer de voorzitter (*de dames gaan zitten*)

**PETER:** Waar was ik gebleven... (*iemand achter het gordijn tikt hem op de rug*) Neemt u mij niet kwalijk, de tweede stoving, even geduld a.u.b. (*Peter verdwijnt achter gordijn. Even later stapt politieman voor het gordijn. Ada geeft een gil*)


**POLITIEMAN:** Mevrouw... ik verzoek u kalm te blijven. Ik schiet niet...

**RIET:** Dit hoort zeker bij het toneelstuk van vanavond?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**